**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

* 1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «Дирижер хора, преподаватель»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Дирижерско-хоровая деятельность | ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность | Дирижер хора, преподаватель |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | Дирижер хора, преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Дирижерско-хоровая деятельность | Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает самостоятельную подготовку выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков. |
| **Государственный экзамен**  |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

По утвержденным темам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают репертуарные списки и программные требования для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: формы и содержание ВКР, особые требования к уровню исполнения, график репетиций и прослушиваний.

Государственная итоговая аттестация включает:

1. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «**Дирижирование и работа с хором».**
2. государственный экзамен  **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В отдельных случаях предметно-цикловая комиссия может ходатайствовать перед педагогическим советом о проведении итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке в середине 8 семестра. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

 **Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

 Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Дирижер хора».

 Защита дипломной работы является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы и работы с хором.

Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания хоровых дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.**

 Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

 Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

 **2.2. Порядок проведения процедуры**

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

 Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

 Форма показа и последовательность защиты ВКР согласовываются с руководителем ВКР.

 На защиту ВКР отводится до 45 минут.

 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии, включает дирижирование студента учебным хором и работу с хором.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**[[1]](#footnote-1)

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Программа дипломных работ по специальности**

Программа дипломных работ определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара программы дипломной работы.

Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

**3.3.Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от репертуара программы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По содержанию дипломная работа носит художественно-исполнительский характер.

**Требование Государственной (итоговой) аттестации к**

**выпускной квалификационной работе (Дирижирование и работа с хором)**

 **Примерные экзаменационные программы:**

1. Р.н.п. в обработке О. Коловского «Вдоль по Питерской».

 М. Мусоргский Сцена в храме из музыки к трагедии Софокла «Эдип».

 Ю. Александров, сл. Б. Дубровина «Просыпается ветер», переложение для хора

2. В. Ходош, сл. В. Брюсова «Лето».

 В. Биберган «Ария».

 Латышская народная песня в обработке Я. Озолиня, сл. А. Бродле

 «Лес раскинулся дремучий», переложение для хора.

 3. Л. Петров, сл. В. Бокова «У Егорки дом на горке».

 В. Дубинин, сл. А. Пушкина «Прощание с морем».

 Музыка и слова народные «Черемуха», переложение для хора.

1. П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа»

 И. Хрисаниди, слова А. Карасева «Струны коснулся соловей»

 Белорусская народная песня в обработке В. Белякова «Повей, ветер мая»,

 переложение для хора.

**Вопросы государственного экзамена «Педагогическая подготовка»**

***Примерный перечень теоретических вопросов***

# **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1. Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.
2. Социально-психологические факторы музыкального восприятия.
3. Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.
4. Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.
5. Особенности профессионального общения педагога-музыканта.
6. Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.
7. Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.
8. Психологическая проблема школьной оценки.
9. Психологические особенности восприятия музыки.
10. Организация самостоятельной работы ученика.
11. Развитие музыкального восприятия.
12. Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.
13. Условия эффективности педагогической оценки.
14. Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.
15. Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.
16. Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.
17. Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.
18. Психологические особенности подросткового возраста.
19. Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.
20. Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.
21. Психологические основы исполнительства.
22. Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

**Варианты экзаменационных билетов по разделу ГИА «Педагогическая подготовка»**

**БИЛЕТ №1**

1. Профессионально-личностные качества педагога-музыканта.
2. Понятие о хоре. Тип и вид хора. Исполнительские возможности разных составов хоровых коллективов. Детский хор.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

**БИЛЕТ №2**

1. Формирование личности ребенка в процессе обучения хоровому исполнительству.
2. Хоровые партии и составляющие их голоса. Подготовка дирижера к работе с хором, репетиционный процесс.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

**БИЛЕТ №3**

1. Музыкальные способности. Проверка и оценка результатов обучения.
2. Певческая установка. Звукообразование, звуковедение и дыхание в процессе пения.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

**БИЛЕТ №4**

1. Система деятельности хормейстера в учреждении дополнительного образования детей. Содержание обучения.
2. Ансамбли в хоре, его виды и способы достижения. Вопросы строя.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

**БИЛЕТ №5**

1. Система деятельности хормейстера в учреждении дополнительного образования детей. Методы и средства обучения.
2. Распевание. Цели и задачи, виды распевок.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

**БИЛЕТ №6**

1. Система деятельности хормейстера в учреждении дополнительного образования детей. Формы организации обучения.
2. Исполнительские приемы, художественная отделка сочинения: диапазон, тесситура, фактура, темпометроритм, динамика и способы преодоления исполнительских трудностей. Интерпретация.
3. Формы и методы работы над произведением в детском хоре.

 **3.4. Порядок оценки результатов дипломной работы.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

***Критерии качества концертного выступления***

**Отметка «5»**

Отличная работа над подготовкой государственной программы по дирижированию.

Отличный уровень знания студентом разучиваемой программы (владение партитурой, знание всех голосов, понимание художественного содержания, знание исторических аспектов создания произведения).

Наличие артистических данных, умение держаться на сцене (наличие психологической устойчивости).

Отличные коммуникативные качества в общении с хором и концертмейстером.

Наличие сценического опыта в исполнении концертных программ.

Отличный уровень подготовки хора к выступлению.

Качественная репетиционная работа (умение составить план репетиций, грамотная постановка задач), соблюдение норм дирижерской этики.

**Отметка «4»**

Хорошая работа над подготовкой государственной программы по дирижированию.

Хороший уровень знания разучиваемой программы (владение партитурой, знание всех голосов, понимание художественного содержания, знание исторических аспектов создания произведения).

Владение техникой дирижирования, наличие артистических данных, умение держаться на сцене (наличие психологической устойчивости).

Коммуникативные качества в общении с хором и концертмейстером.

Наличие сценического опыта в исполнении концертных программ.

Хороший уровень подготовки студентом хора к выступлению.

Уверенная репетиционная работа (умение составить план репетиций, грамотная постановка задач); соблюдение норм дирижерской этики.

**Отметка «3»**

Средний уровень работы над подготовкой государственной программы (слабое владение репетиционным процессом, неумение проявить теоретические знания из курса профильных предметов хороведения и методики: работа над дикцией, интонацией, дыханием, строем, ансамблем).

Плохое владение навыками вокально-хормейстерской работы (неумение оценить качество и характер звука и исправить недостатки).

плохое знание содержания произведения.

Неумение поставить правильную задачу перед певцами и добиться ее выполнения.

Малопонятный дирижерский жест

***Критерии качества работы с хором***

**Отметка «5»**

Высокий уровень подготовки студента (уверенное владение репетиционным процессом), умение применить теоретические знания из курса профильных предметов (хороведения и методики преподавания хоровых дисциплин) в работе над дикцией, интонацией, дыханием, строем, ансамблем.

Владение навыками вокально-хормейстерской работы (умение быстро оценить качество и характер звука и исправить недостатки по ходу звучания).

Отличное знание содержания произведения (умение в короткий срок донести свое понимание содержания до хора).

Умение четко и внятно поставить задачу перед певцами и добиться ее выполнения.

Грамотный и понятный дирижерский жест.

**Отметка «4»**

Хороший уровень подготовки студента (владение репетиционным процессом), умение применить теоретические знания из курса профильных предметов (хороведения и методики преподавания хоровых дисциплин) в работе над дикцией, интонацией, дыханием, строем, ансамблем.

Владение навыками вокально-хормейстерской работы (умение быстро оценить качество и характер звука и исправить недостатки по ходу звучания).

Хорошее знание содержания произведения (умение в короткий срок донести свое понимание содержания до хора).

Умение поставить задачу перед певцами и добиться ее выполнения.

 Понятный дирижерский жест.

**Отметка «3»**

Средний уровень подготовки студента; средний уровень знания студентом разучиваемого произведения (неуверенное владение партитурой, поверхностное понимание художественного содержания).

Слабое владение техникой дирижирования, отсутствие артистических данных, боязнь сцены.

Плохие коммуникативные качества, проявленные в общении с хором.

Неуверенная репетиционная работа (плохо продуманный план репетиции, неграмотно поставленные задачи).

Соблюдение норм дирижерской этики.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по Педагогической подготовке входят:**

* - знание учебной и методической литературы по курсу преподавания хоровых дисциплин;
* - умение организовать различные формы учебного процесса;

- инструментальное и вокальное качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.

1. [↑](#footnote-ref-1)