**Приложение 3**

к ОП по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду хореографическое творчество**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО ВИДУ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
   1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности **51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество»**

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Художественно-творческая деятельность | ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |
| Организационно-управленческая деятельность | ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Государственный экзамен** | |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.  Выпускник должен продемонстрировать:  умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;  знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; профессиональной терминологии.  владение: современными методами обучения; принципами построения и методикой проведения уроков по творческим дисциплинам; принципами организации учебного процесса и ведения учебно-методической документации; методами работы с творческим коллективом. |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** | |
| Показ и защита творческой работы | Темы дипломных работ должны иметь актуальность, новизну и практическую значимость, отражать современные тенденции творческой работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.  Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку выпускником проекта (работы), демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.  Владение практическим опытом постановки танцев, работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;  Умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  Знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих танцевальных ансамблей, основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах, основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения, теории хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

ГИА проводится в форме государственного экзамена «Педагогическая деятельность» и защиты дипломного проекта (работы) «Показ и защита творческой работы».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического (учёного) совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

ГИА завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ   
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

**3.1. Общие положения**

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Содержанием дипломного проекта (работы) является разработка продукта творческой художественной деятельности**.**

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель. Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

**3.2. Тематика дипломных проектов по специальности**

Тематика дипломных проектов (работ) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

**3.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от темы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По структуре данный дипломный проект (работа) состоит из [пояснительной записки](http://pandia.ru/text/category/poyasnitelmznie_zapiski/), практической части (показ хореографической композиции) и списка литературы. В пояснительной записке дается теоретическое обоснование создаваемого продукта творческой деятельности (хореографическая композиция).

Содержание дипломного проекта (работы) должно соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные составляющие:

1. [титульный лист](http://www.sga46.ru/files/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%281%29.doc);
2. [содержание](http://www.sga46.ru/files/%D0%A1%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.doc) работы;
3. пояснительная записка, состоящая из введения, разделов основной части, заключения, списка использованной литературы и источников;
4. приложения (фото-и видеоматериал);
5. рецензия;
6. [отзыв руководителя](http://www.sga46.ru/files/%D0%9E%D1%82%D0%B7%D1%8B%D0%B2%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F.doc) ВКР.

**3.4. Порядок оценки результатов дипломного проекта.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

1. качество теоретического исследования;
2. степень оригинальности и выразительности практической части (хореографическая композиция);
3. степень решения поставленных во введении задач;
4. уровень профессионального владения традиционными и новейшими средствами и приемами творческой деятельности;
5. практическая значимость дипломной работы.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы**

Критерии оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы:

1. четкость и грамотность доклада;
2. качество ответов на вопросы ГЭК;
3. качество творческой работы студента;
4. использование технических средств в виде демонстрации фото-, видеоматериала, мультимедийной презентации во время защиты дипломного проекта (работы).

При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта учитываются:

отзыв руководителя;

оценка рецензента.