**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов).**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды примерных оценочных средств разработаны для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты»

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «артист, преподаватель»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Исполнительская деятельность | ПМ 01. Исполнительская деятельность | артист |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Исполнительская деятельность | Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает подготовку выпускником исполняемой сольной программы, направлена на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская деятельность», демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской деятельности, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.ВКР соответствует содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01. «Специальный инструмент» профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты |
| **Государственный экзамен**  |
| Исполнительская деятельность | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская деятельность» в качестве участника ансамбля, демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской деятельности в составе ансамбля, а также сформированность его профессиональных умений и навыков, соответствует содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

По утвержденным темам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают репертуарные списки и программные требования для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: формы и содержание ВКР, особые требования к уровню исполнения, график репетиций и прослушиваний.

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы».**

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

3) государственный экзамен  **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В отдельных случаях предметно-цикловая комиссия может ходатайствовать перед педагогическим советом о проведении итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке в середине 8 семестра. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

 **Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений.

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист» по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

 Защита дипломной работы является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

 Защита ВКР проводится в форме исполнения сольной концертной программы в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен по «Ансамблевое исполнительство»** является основанием для присвоения квалификации «Артист, концертмейстер».

 Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.**

 Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.**

 Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

 Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

 Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

 Форма показа и последовательность защиты дипломных работ согласовываются с руководителем дипломных работ.

 На защиту дипломной работы отводится до 45 минут.

 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии исполнение студентом на концертной эстраде подготовленной программы с последующим обсуждением уровня ее исполнения и выставлением оценки.

Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Программа ВКР по специальности**

Программа ВКР определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара дипломной программы, в том числе предложения репертуара с необходимым обоснованием его целесообразности.

Тема ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

**3.3.Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от репертуара программы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По содержанию дипломная работа носит художественно-исполнительский характер.

**Требование Государственной (итоговой) аттестации к**

**выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)**

***Примерные экзаменационные программы для разных инструментов:***

Флейта:

1. Ж.Ибер. Концерт

 Ф.Дювернуа. Концертино

 Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен"

2. В.Моцарт. Концерт № 2, 2-3 части

 Ф.Гобер. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

 Ф.Допплер. Венгерская фантазия

Гобой:

1. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части

 И.С.Бах. Соната соль минор

 С.Рахманинов. Вокализ

2. Й.Гайдн. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части

 Н.Раков. Соната Фа мажор

 Э.Бозза. Фантазия

Кларнет:

1. К.Вебер. Большой концертный дуэт, 2-3 части

 Э.Шоссон. Анданте и Аллегро

 Ф.Донатони. Clair

 2. К.Вебер. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части

 Ф.Гидаш. Концертная фантазия

 Э.Бозза. Кларибель

Фагот:

1. А.Вивальди. Концерт ми минор

 Б.Дварионас. Тема с вариациями

 Р.Глиэр. Ноктюрн

2. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части

 Ю.Вейсенборн. Каприччио

 С.Рахманинов. Романс

Саксофон:

1. Ж.Ибер. Концертино 15

 И.С.Бах. Соната соль минор

 Э. Бозза. Ария

2. Р.Бутри. Дивертисмент

 Э.Синжеле. Концертино

 Э. Пьяццолла. Танго-этюд

Валторна:

1. В.Моцарт. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части

 Ф.Меркаданте. Концерт, 1 часть

 С.Рахманинов. Элегия

 2. Й.Гайдн. Концерт № 2, 1 часть либо 2-3- части

 Ж. Франсэ. Дивертисмент

 Г.Сальников. Ноктюрн

Труба:

1. С.Василенко. Концерт ,1 часть

 В.Пескин. Концертное аллегро

 А.Аренский. Концертный вальс

2. А.Гедике. Концерт, 1 часть

 И.С.Бах. Две прелюдии

 В.Пескин. Скерцо

Тромбон:

1. Г.Гендель. Концерт

 К.Сероцкий. Сонатина

 М.Равель. Павана

 2. Ф.Давид. Концертино

 Б.Кожевников. Скерцо

 С.Рахманинов. Романс

Туба:

1. Д.Эккльс. Соната

 А.Аренский. Маленькая баллада

 Я. Куцир. Сонатина

2. А.Лебедев. Концерт

 Э.Бозза. В стиле Баха

 Е.Светланов. Поэту

Ударные инструменты:

1. А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть (ксилофон)

 Делеклюз. Подражание (малый барабан)

 Р.Гибсон. Монограф (маримба)

 В.Черепнин. Сонатина. 3-4 части (литавры)

2. А.Хачатурян. Концерт для скрипки, 1 часть, либо 2-3 части (ксилофон)

 Массер. Прелюдия (маримба)

 Шинстин. Космический вертолет (малый барабан)

 Рзаев. Тема с вариациями (литавры)

## Примерные образцы программ для разных

## составов ансамблей духовых и ударных инструментов

 Классический духовой квинтет:

1. А.Рейха. Квинтет, 1-2 либо 3-4 части

 М.Мусоргский. Картинки с выставки: Прогулка

2. В.Онслоу. Квинтет, 2-3 части

 Д.Россини. Каватина Фигаро

 Духовой квартет

1.Б.Савельев. Квартет (полностью)

Д.Россини. Соната для духовых инструментов Фа мажор (полностью)

 Квартет кларнетов:

1Ф.Мендельсон. Три песни без слов

А.Пьяццолла. Три танго

2. Д.Вильсон. Вариации на тему Паганини

 Г.Форе. Сицилиана

Брасс-квинтет:

1. И.С.Бах. Маленькая фуга соль минор

 Н. Раков. Квинтет, 1-2 части

2. В. Эвальд. Квинтет в трех частях

П. Маккартни. Мишель

Квартет тромбонов с тубой:

1.И.С.Бах. Фуга

 Д.Верди. Прелюдия к опере Д.Верди "Аида"

2. Шейдт. Военная сюита в трех частях

Брукман. Музыка для духовых, 1 часть

Квартет саксофонов:

1. Р. Ноле. Квартет для саксофонов, 1-2 части

П.Чайковский. Анданте кантабиле

2. А. Дюбуа. Увертюра в трех частях

Н.Римский-Корсаков. Скерцо

Ансамбль ударных инструментов:

1.Г.Бутов. Турнир.

А.Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаянэ"

2. Р. Крафт. Трио

Р. Гайков. Туннель

**Вопросы государственного экзамена «Педагогическая подготовка»**

***Примерный перечень теоретических вопросов***

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.

Социально-психологические факторы музыкального восприятия.

Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.

Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.

Особенности профессионального общения педагога-музыканта.

Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.

Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.

Психологическая проблема школьной оценки.

Психологические особенности восприятия музыки.

Организация самостоятельной работы ученика.

Развитие музыкального восприятия.

Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.

Условия эффективности педагогической оценки.

Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.

Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.

Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.

Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.

Психологические особенности подросткового возраста.

Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.

Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.

Психологические основы исполнительства.

Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Обзор педагогического репертуара для начального обучения в ДМШ.

Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах. Наиболее

распространенные недостатки постановки.

Обзор педагогического репертуара для старших классов ДМШ.

Губной аппарат. Его постановка, развитие и коррекция.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в младших классах ДМШ.

Функции языка при игре на духовых инструментах.

Артикуляция и штрихи. Понятие атаки звука.

Работа над пьесами в младших классах ДМШ.

Звуковысотная интонация при игре на духовых инструментах. Объективные и субъективные факторы, влияющие на интонацию духового инструмента.

Работа над пьесами в старших классах ДМШ.

Дыхание исполнительское и физиологическое. 13.Типы исполнительского дыхания и методы их развития.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами в старших классах ДМШ.

Аппликатура при игре на духовых инструментах.

Основная и дополнительная аппликатура.

Развитие техники пальцев.

Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ.

Чувство музыкального ритма и методика его развития. Наиболее распространенные ошибки в трактовке ритмических рисунков.

Особенности работы над произведениями крупной формы.

Штрихи при игре на духовых инструментах. Виды штрихов.

Работа над оркестровыми партиями духового оркестра и партиями камерного ансамбля.

Музыкальная память и ее виды. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть и по нотам.

Обзор и характеристика основных школ игры на духовых и ударных инструментах.

Основные задачи начального периода обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Общие принципы музыкального воспитания обучающегося ДМШ в классе духовых и ударных инструментов.

Работа над продолжительными звуками при игре.

Этапы работы над музыкальным произведением.

Наиболее популярные сборники этюдов и упражнений для работы с начинающими музыкантами.

Основы выразительной игры и музыкальная фразировка.

Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ.

Основы интерпретации музыкальных произведений для духовых

и ударных инструментов.

Наиболее популярные хрестоматии художественного репертуара

для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Музыкальное образование и его виды. Основные исторические этапы развития музыкального образования.

Зарубежные школы обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Отечественные школы обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Принципы организации самостоятельных занятий ученика.

Обзор методической литературы для преподавателей ДМШ на духовых и ударных инструментах.

Выразительные средства при игре на духовых инструментах: звук, тембр.

Мелизмы и особенности из исполнения.

Выразительные средства при игре на духовых инструментах: интонация, динамика.

**3.4. Порядок оценки результатов дипломного проекта.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

***Критерии качества исполнения сольной программы:***

При оценке дипломной работы учитываются:

* Объем, сложность исполняемых произведений.
* Соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общего музыкального и технического развития.
* Раскрытие художественного замысла (целостность трактовки,
* стиль, форма, исполнительские приемы).
* Чувство стиля исполняемых произведений, проявленное выпускником.
* Артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.
* Качество звука (протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровая окраска).
* Чистота интонирования.
* Ритмическая четкость, стабильность темпов, умелое и тактичное использование приема рубато.
* Динамическая сторона исполнения, владение разнообразными средствами динамических оттенков.
* Техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения, техника языка и пальцев).
* Владение выразительными средствами музыки.

***Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения:***

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;

- выстроенность формы музыкального произведения;

- хорошая техническая оснащенность;

- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;

- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;

- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со

средствами музыкальной выразительности;

- умение адекватно слышать себя за инструментом;

- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

***Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:***

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;

- владение средствами выразительности;

 - соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;

- студент старается охватить структуру произведения в целом;

- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры

на инструменте;

- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;

- умение слышать себя за инструментом;

- студент обладает эстрадной выдержкой;

- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

***Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:***

* + - * нотный текст выучен, но формально;
			* студент пытается слушать себя за инструментом;
			* студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
			* студент имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
			* студент исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;
			* рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

***Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если:***

* + - * программа не выучена;
			* нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом.

# **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"**

При оценке выступления ансамбля учитываются:

* Точность строя инструментов и темброво-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и художественно-образному содержанию исполняемой музыки.
* Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля всех инструментов.
* Динамическая гибкость и музыкальность исполнения.
* Соотношение звукового взаимодействия партий солистов и аккомпанирующих инструментов.
* Общая метроритмическая стабильность исполнения, единство ритма.
* Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.
* Владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю), единство штрихов.
* Владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.

***Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения2:***

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;

- выстроенность формы музыкального произведения;

- хорошая техническая оснащенность;

- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;

- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;

- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;

- умение слышать себя за инструментом;

- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы;

- очевиден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

***Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:***

- остаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;

- владение средствами выразительности;

- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;

- умение студента охватить структуру произведения в целом;

- достаточное овладение артикуляционными приемами игры на техническая оснащенность, помогающая в раскрытии художественного образа;

* + умение слышать себя за инструментом;
	+ эстрадная выдержка;
	+ очевиден определенный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

***Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:***

- нотный текст выучен, но формально;

- попытка слушать себя за инструментом;

- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения:

- студент имеет представление о стиле исполняемых сочинений:

- студент исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;

- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

***Оценка* "*неудовлетворительно" ставится, если:***

- программа не выучена;

- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен

при исполнении программы в целом.

**В критерии оценки уровня подготовки студента по Педагогической подготовке входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;

- качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты выпускной квалификационной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.