**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**

**Сольное народное пение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

* 1. Особенности программы фондов оценочных средств разработаны для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) Сольное народное пение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Исполнительская деятельность | ПМ 01. Исполнительская деятельность | Артист-вокалист |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | Преподаватель |
| Организационная деятельность | ПМ 03. Организационная деятельность | Руководитель народного коллектива |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** | |
| Исполнительская деятельность  Организационная деятельность | Выпускная квалификационная работа включает в себя «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых номерах» - не менее трех произведений. Тематика дипломных работ должна включать концертные номера, которые будут согласовываться меж собой по идейно-художественному содержанию, музыкальному характеру, стилевому языку, динамике развития.  Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку выпускником ансамблевого произведения, демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков. |
| **Государственный экзамен** | |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных студентом на протяжении всего периода обучения в ССУЗе. Если есть необходимость добавления нового репертуара, он подбирается в соответствии с художественной концепцией всей экзаменационной программы. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению приобретенных студентом исполнительских умений и навыков в области вокального, драматического и хореографического искусств.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу, на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Дата защиты ВКР доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

Форма показа и последовательность защиты ВКР согласовываются с руководителями дипломных работ.

Защита ВКР проводится в форме исполнения сольной концертной программы, а так же в ансамблевых номерах.

Во время обсуждения дипломных работ выпускников может быть предусмотрено выступление их дипломных руководителей, если они присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ   
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения её на заседании предметно-цикловой комиссии, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Тематика дипломных проектов по специальности**

Тематика ВКР определяется ведущим педагогом по специальности. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара ВКР, с необходимым обоснованием целесообразности его разработки для исполнения.

Тема ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность. Сольное народное пение».

**3.3.Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа проходит в форме концертного выступления выпускника с сольной программой, в которой он должен продемонстрировать свободное и стабильное владение вокальной школой народного пения, мастерством художественно-образного перевоплощения, выразительного исполнения разнохарактерных произведений – образцов народно-песенного творчества, их обработок, аранжировок и авторских сочинений для народных голосов. В части ансамблевого исполнительства выпускник должен продемонстрировать навыки ансамблирования в различных певческих составах (дуэт, трио и т.д.), умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм коллективного творчества.

**Примерные экзаменационные программы:**

**1. Вариант для женского голоса - сопрано**

«На море берёза потопала», весенняя Брянской обл., в исп. интерпретации Т. Петровой *(a capella)*

«Как со вечера пороша», р.н.п. в обр. Л. Шимкова в сопровождении баяна;

«Белилицы – румяницы», р.н.п. в обработке С. В. Рахманинова для голоса с фортепиано;

**2. Вариант для женского голоса – альта**

«Ой, не кукуй, кукушечка», рекрутская песня Белгородской обл. *(a capella)*;

«Духовный стих о Глубинной книге» в обр. Е. Денежкиной, сл. народные, для голоса с фортепиано;

«Калужские страдания» в обр. Ю. Зацарного в сопровождении балалайки и баяна;

**3. Вариант для мужского голоса – баритон**

«Духовный стих» в исп. интерпретации А. Тихоновой (*a capella)*

«Вот мчится тройка почтовая», рнп в обр. Н. Обухова в сопровождении баяна;

«Шутка» музыка И.Дубинина на ст. Ф. Карима для голоса с фортепиано;

**4. Вариант для женского ансамблевого состава:**

***Фрагмент свадебного обряда «На девишнике»***

«У садику ласточка»- свадебная Смоленской обл.

«Чешите мою вы косу»- свадебный причет Смоленской обл.

«На ком же в нас крутой-витой веночек»- свадебная величальная Смоленской обл.

«Как узвился раёчек»- свадебная Брянской обл.

**5. Вариант для женского ансамблевого состава:**

«Хочу я миленький тебе понравиться»- слова и музыка А.Аверкина

«Порушка-Параня»- плясовая Белгородской обл.

«Долина-долинушка»- лирическая Брянской обл., Погарского р-на, с. Соколово

«Девичья воля»- р.н.п в обр. А.Мистюкова

«Из-за горочки туманик выходил плясовая, обр. А.Широкова

**6. Вариант для женского ансамблевого состава (дуэт):**

«Куда бежишь тропинка милая»- муз. Е.Родыгина, сл. А. Пришельца

«Раздолия»- припевки под гармонь Липецкой обл., Добровского р-на, с. Волчье

**7. Вариант для смешанного ансамблевого состава:**

«За Уралом, за рекой»- лирическая песня Иркутской обл.

«В тёмной роще глухой»- сл. и муз. народные, песня брянских партизан

«На коне вороном»- муз. В. Захарова, сл. народные

Государственный экзамен по «Педагогической подготовке» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам:

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7.

Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы и практические примеры носят комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

**Варианты экзаменационных билетов по ГИА «Педагогическая подготовка»**

Билет № 1

1. Профессионально-личностные качества педагога-музыканты.

2. Методы воспитания певческого дыхания.

3. Организация учебного процесса на занятиях фольклорного ансамбля в ДШИ.

Билет № 2

1. Сущность и содержание методов и средств обучения в современной дидактике.

2. Гигиена и режим голоса.

3. Методика работы с детьми младшей возрастной группы. Примерный репертуар.

Билет № 3

1. Характеристика принципов и закономерностей воспитания.

2. Методы работы над орфоэпией.

3. Методика работы с детьми среднеё возрастной группы. Примерный репертуар.

Билет № 4

1. Психология подготовки к публичному выступлению.

2. Роль распевания в формировании певческих навыков.

3. Методика работы с детьми старшей возрастной группы. Примерный репертуар.

Билет № 5

1. Основные направления музыкальной психологии.

2. Характеристика певческого звука.

3. Методы развития музыкального и ладового слуха на фольклорном материале.

Билет № 6

1. Генезис структура музыкального слуха.

2. Принципы формирования репертуара народного певца.

3. Народный календарь, как основа проведения детских праздников.

Билет № 7

1. Формы обучения. Типология и структура уроков.

2. Характеристика природных качеств народных голосов.

3. Методы разучивания песенного материала и организация самостоятельной работы ученика.

Билет № 8

1. Роль коллектива в воспитании личности.

2. Певческая установка, как этап вокально-исполнительской работы.

3. Структура урока по предмету «Фольклорный ансамбль» в ДШИ.

**3.4. Порядок оценки результатов ВКР.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Оптимальный уровень**  **«Отлично»** | **Допустимый уровень**  **«Хорошо»** | **Критический**  **уровень**  **«Удовлетворительно»** | **Недопустимый**  **уровень**  **«Неудовлетворительно»** |
| **Техническая подготовка** | Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения.  Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно.  Студент справился с программой в полной мере.  Программа раскрывает исполнительские возможности. | Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью.  Технические трудности выполнены с небольшими потерями.  Студент справился с программой с небольшими недочётами.  Программа соответствует индивидуальным возможностям | Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере.  Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями.  Студент справился с программой с большими потерями.  Программа не раскрывает индивидуальные возможности. | Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты.  Технические трудности не выполнены.  Студент не справился с программой. |
| **Качество звука** | Безупречная интонация.  Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски). | В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности.  Владение динамическими оттенками. | Не точная интонация, много интонационной грязи.  Приблизительное владение динамическими оттенками. | Приблизительная интонация.  Динамические оттенки отсутствуют. |
| **Художественная**  **сторона исполнения** | Свободное применение различных приёмов звучания и разнообразного vibrato, в зависимости от стиля и характера художественного произведения.  Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное. | Разнообразное звучание, но характер vibrato не всегда соответствует стилистики художественного произведения.  Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное. | Однообразное звучание, vibrato не соответствует стилистическим особенностям художественного произведения.  Исполнение не прочувствовано и не убедительно. | Однообразное звучание, vibrato не применяется.  Отсутствие осмыслённого исполнения. |
| **Психологическая готовность к выступлению** | Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении. | Сценическое волнение мешает в полной мере раскрыть исполнительский план. | Сценическое волнение значительно влияет на техническое и художественное качество исполнения. | Психологическая неподготовленность к выступлению. |

**В критерии оценки уровня подготовки студента по ГИА «Педагогическая подготовка» входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;

- качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты выпускной квалификационной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.