**Приложение 4**

**к ОП по специальности**

**53.02.07 «Теория музыки»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды примерных оценочных средств разработаны для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация преподаватель, организатор** **музыкально-просветительской деятельности** |
| Педагогическая деятельность | Педагогическая деятельность | преподаватель |
| Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | организатор музыкально-просветительской деятельности |
| Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры | организатор музыкально-просветительской деятельности |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| **1. Педагогическая деятельность****2.Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная****деятельность в творческом коллективе.****3.Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**В ходе защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен выполнить следующие требования, соответствующие ОК 1–9 и ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4 ФГОС СПО и продемонстрировать: -общий и музыкальный кругозор;· с-степень овладения теоретического материала по учебной дисциплине;-умение аналитически мыслить;-умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и делать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы | Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» включает в себя написание и защиту дипломной работы. Объем письменной работы составляет: не менее 30 и не более 40 страниц текста (включая титульный лист и список литературы), без учета приложений |
| **Государственный экзамен «Теория музыки»** |
| **1. Педагогическая деятельность****2.Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная****деятельность в творческом коллективе.**В ходе государственного экзамена выпускник должен выполнить следующие требования, соответствующие ОК 1–9 и ПК 1.1 - 1.8, 2.2,2.4 -2.6, 2.8,3.3, 3.4 ФГОС СПО и продемонстрировать:· общий и музыкальный кругозор;· степень овладениятеоретического материала по учебной дисциплине;· умение аналитически мыслить;· умение всесторонне раскрыть поставленную проблему и делать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы. | **Государственный экзамен «Теория музыки»** имеет практическую направленность, проводится по билетам, которые включают в себя задания по ОП. 03, ОП.04, ОП.5, ОП.08.Экзамен проводится в виде устного выступления и включает следующие виды работ:1. Теоретическая часть: устный ответ на один из вопросов по ОП. 03, ОП.04, ОП.5, ОП.08.
2. Практическая часть:

а) анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского стиля;б) игра модулирующего периода в тональности 2-3 степени родства с возвращением в исходную путем энгармонической модуляции. |
| **Государственный экзамен ПМ. 01 «Педагогическая деятельность»** |
| **Педагогическая деятельность**Выпускник должен продемонстрировать знания, соответствующие ОК 1-9 и ПК 1.1- 1.9 ФГОС СПО:· организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;· организации обучения пению с учетом возраста, уровня подготовки и личностныхособенностей обучающихся;· использования и современных методик обучения пению;· применения базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса;· ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей;· использования специальной и методической литературы. | Для проведения государственного экзамена объединяется следующая группа учебных дисциплин МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:· основы педагогики;· основы системы музыкального образования;· основы организации учебного процесса в ДШИ;· основы системы музыкального образования;· основы психологии музыкального восприятия;· методика преподавания музыкальной литературы;· методика преподавания сольфеджио; · методика преподавания ритмики. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

* 1. **Структура задания для процедуры ГИА**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Для специальности 53.02.07 Теория музыки установлены следующие виды ГИА:

* выпускную квалификационную работу **«Музыкальная литература»**;
* государственный экзамен **«Теория музыки»**;
* государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.
	1. **Порядок проведения процедуры**

## 2.2.1. Государственный экзамен «Теория музыки»

В ходе государственного экзамена «Теория музыки» определяется уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой.

**Государственный экзамен «Теория музыки»** имеет практическую направленность, проводится по билетам. Время на подготовку устного ответа – 2 астрономических часа.

Для подготовки выпускникам предоставляется аудитория, фортепиано и необходимые ноты. Он может проиграть полученные музыкальные произведения, а также модуляции и подготовиться к устному ответу. Экзаменационные материалы представляют собой задания по группе дисциплин: ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.08 Полифония.

Экзамен проводится в виде устного выступления выпускника и включает следующие виды работы:

1. Теоретическая часть: ответ на один из вопросов по программам указанных дисциплин.

2. Практическая часть:

а) анализ музыкального произведения по нотам с целью раскрытия его содержания посредством анализа формы и выразительных средств в контексте авторского стиля;

б) игра модулирующего периода в тональности 2-3 степени родства с возращением в исходную путем энгармонической модуляции.

Во время устного ответа члены комиссии имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в т.ч. по темам, не включенным в билет, но предусмотренным программой соответствующих профессиональных модулей учебного плана. Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

**2.2.2. Порядок оценки результатов Государственного экзамена «Теория музыки»**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен «Теория музыки» выводится как среднее арифметическое за устный ответ и практическое задание и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

**Критерии оценки устного ответа:**

* + правильность определения музыкальных форм;
	+ понимание функций гармонии, процессов гармонического движения в музыке;
	+ умение выстраивать ответ с точки зрения логики;
	+ уровень практических умений, продемонстрированных в ходе экзамена;
	+ правильное определение логики гармонического развития при анализе фрагмента музыкального произведения.

**Оценка за экзамен выставляется в баллах:**

**5 баллов – «отлично»** выставляется, если студент демонстрирует:

* + высокий уровень усвоения материала, предусмотренного Программой ГИА;
	+ отличный уровень профессиональных навыков и умений, продемонстрированных в упражнениях на фортепиано;
	+ обоснованность, четкость, краткость изложения ответов, свободные владения профессиональной терминологией;
	+ отлично развитые аналитические навыки, умение свободно ориентироваться в формах, стилях и гармоническом языке классиков мирового музыкального искусства;
	+ все аккорды и способы развития гармонии определены правильно, установлена связь гармонии с музыкальным содержанием фрагмента.

**4 балла – «хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует:

* + хороший уровень усвоения материала, предусмотренного Программой ГИА;
	+ хороший уровень профессиональных навыков и умений;
	+ недостаточное обоснование и четкость ответов;
	+ владение профессиональной терминологией;
	+ развитые аналитические навыки, но неточности в вопросах формы, стиля и гармонического языка классиков мирового музыкального искусства;

**3 балла – «удовлетворительно»** выставляется, если:

* + средний уровень усвоения материала, предусмотренного программой ГИА;
	+ средний уровень профессиональных навыков и умений: слабое владение фортепиано и недостаточное понимание логики гармонического движения в исполнении модуляций;
	+ несвободное владение профессиональной терминологией;
	+ непонимание логики развития гармонии в анализируемом фрагменте; · неточное определение отдельных аккордов.

Студент, не отвечающий критериям оценки **«удовлетворительно»** получает **2**

**балла –** **«неудовлетворительно».**

## 2.2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ.01. **«Педагогическая деятельность»** определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного образовательной программой, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное ФГОС СПО, данной по специальности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя устный ответ по билетам.

Экзаменационный билет имеет следующую структуру:

* один теоретический вопрос по МДК.01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
* два теоретических вопроса по МДК.01.01 «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», МДК 01.02 «Методика преподавания сольфеджио» и «Методика преподавания ритмики».

Для проведения государственного экзамена по ПМ.02. Педагогическая деятельность

Билеты для экзамена составляются преподавателями, ведущими учебные разделы ПМ.01. «Педагогическая деятельность», утверждаются председателем ПЦК.

Время на подготовку устного ответа – 2 астрономических часа.

При подготовке к устному ответу разрешается пользоваться программами по сольфеджио и музыкальной литературе для ДМШ и учебными планами, имеющимися в наличии в библиотеке колледжа, сборниками сольфеджио, музыкальных диктантов, необходимыми сборниками нот по музыкальной литературе. (По предварительной договоренности с преподавателями, ведущими «методику преподавания сольфеджио», «методику преподавания музыкальной литературы», «методику преподавания ритмики», разрешается использовать конспекты собственных занятий по педагогической (профессиональной) практике).

Во время устного ответа члены комиссии имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, в т.ч. по темам, не включенным в билет, но предусмотренным программой соответствующих профессиональных модулей учебного плана. Экзаменаторы имеют право не выслушивать ответ до конца, в случае демонстрации экзаменуемым отличных знаний по вопросу.

**2.2.4. Порядок оценки результатов государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.01. «Педагогическая деятельность»**

Решение ГЭК о выставлении экзаменуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании комиссии при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Оценка за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выводится как среднее арифметическое и объявляется выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

**Критерии оценки:**

- уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного Программой ГИА; - уровень практических умений, продемонстрированных экзаменуемым в ходе ответа на билет; - обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

**Экзаменационный ответ оценивается в баллах:**

**5 баллов** – **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует точное владение терминологическим аппаратом. Ясное понимание предмета обсуждения. Логичное построение ответа. Демонстрирует умения анализировать проблему, синтезировать и обобщать теоретические данные, понимание методических задач при анализе представленного практического материала. Системное знание программного материала, полное понимание исполнительских и педагогических задач.

**4 балла** – **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует владение основными понятиями терминологического аппарата. Понимание предмета обсуждения. Некоторые неточности в изложении темы, погрешности в логике ответа. Недостатки в аналитическом мышлении, не позволяющие студенту самостоятельно делать выводы. Понимание исполнительских и педагогических задач.

**3 балла** – **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует слабое владение основными понятиями терминологического аппарата. Фрагментарность в освещении предмета обсуждения. Значительные неточности в изложении темы. Затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Степень владения материалом не позволяет производить анализ фактических данных. Недостаточное понимание исполнительских и педагогических задач.

**2 балла** – **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний терминологического аппарата. Предмет обсуждения не изучен, не освещён. Тема не раскрыта. Имеются затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Речь непоследовательна, неграмотна.

Непонимание задач и методов изучения произведения.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**[[1]](#footnote-1)

**3.1. Общие положения**

Тематика выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации (с правом внесения изменений), должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Методическим советом учебного заведения.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки и рабочему учебному плану по специальности 53.02.07 Теория музыки, объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 4 недели.

Государственная итоговая аттестация выпускников, обучающихся по очной форме обучения, проводится с 01 по 28 июня текущего учебного года в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся основной профессиональной образовательной программы, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения: свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, сертификаты участия в конференциях, благодарственные письма и др.

**3.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

## 3.2.1. Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература»

 В ходе защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) устанавливается соответствие результатов освоения студентами образовательных программ требованиям ФГОС СПО. ВКР способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также определяет степень готовности выпускника к самостоятельной работе.

Тема ВКР определяется ее руководителем. Студенту предоставляется право участия в выборе темы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Обязательное требование, предъявляемое ФГОС СПО к ВКР - соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Защита дипломных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменаионной комиссии.

 Дата защиты дипломных работ доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

Выпускная квалификационная работа **«Музыкальная литература»** включает в себя написание и защиту дипломной работы. Оформление ВКР выполняется в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе (дипломной работе) в ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

На защиту представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв на выпускную квалификационную работу ее руководителя, рецензия на выпускную квалификационную работу, написанная внешнем рецензентом. Студент готовит для защиты работы автореферат и презентацию.

Защита производится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) публично, в присутствии всех желающих, в просторной учебной аудитории с обязательным наличием фортепиано, мультимедийного оборудования. Общее время защиты одного экзаменующего – не более 1 академического часа. Комиссия имеет право задавать выпускнику вопросы по теме выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы:

* выступление выпускника с авторефератом, возможно сопровождение выступления презентацией, желательно иллюстрирование выступления игрой на фортепиано примеров из музыкальной литературы;
* вопросы членов комиссии; · ответы выпускника на вопросы комиссии;
* отзыв руководителя ВКР о работе выпускника.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умения:

* излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.

знания:

* основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
* условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
* этапов исторического развития отечественного и зарубежного искусства от древности до современности;
* особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.

**3.3. Порядок оценки результатов выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Решение ГЭК о выставлении аттестуемым той или иной оценки принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего является решающим. Результаты защиты объявляются выпускникам сразу после вынесения решения ГЭК и оформления в установленном порядке протокола.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы**:

* + значимость темы для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника;
	+ полнота и точность раскрытия темы;
	+ степень самостоятельности при выполнении работы;
	+ достоверность выводов;
	+ культура оформления письменного текста;
	+ культура речи;
	+ качество презентации;
	+ качество иллюстрирования работы музыкальными примерами.

**Защита выпускной квалификационной работы оценивается в баллах:**

**5 баллов – «отлично»** выставляется, если студент демонстрирует:

* безупречное выполнение выпускной квалификационной работы в соответствии со всеми требованиями;
	+ наличие положительной рецензии на работу;
	+ уверенные, полные, доказательные ответы на вопросы экзаменационной комиссии;
	+ отличное владение музыкальным материалом, свободное иллюстрирование музыкальных фрагментов по теме выпускной квалификационной работы;
	+ владение профессиональной терминологией; · проявление музыкально-эстетической эрудиции; · владение культурой устной речи.

**4 балла – «хорошо»** выставляется, если:

* + текст выпускной квалификационной работы, в целом соответствует предъявляемым требованиям;
	+ наличие положительной рецензии на работу, но с отмеченными небольшими замечаниями (недостаточно полное изложение, ограниченность выводов, не вполне логичное изложение основных положений работы, оформительские неточности);
	+ неуверенность или ограниченность при ответах на вопросы экзаменационной комиссии; · достаточное владение музыкальным материалом по теме работы; · владение культурой устной речи.

**3 балла – «удовлетворительно»** выставляется, если:

* + текст выпускной квалификационной работы, выполненный со значительными неточностями в содержании и оформлении;
	+ наличие рецензии с большим количеством замечаний;
	+ слабое владение материалом в процессе ответов на вопросы экзаменационной комиссии;
	+ иллюстрация музыкальных фрагментов программных произведений с неточностями в тексте или исполнении;
	+ нарушение логики в ответе, отсутствие четкости и краткости изложения, слабое владение профессиональной терминологией;
	+ недостаточное владение культурой устной речи.

Студент, не отвечающий критериям оценки **«удовлетворительно»** получает **2 балла –** **«неудовлетворительно».**

1. е Заполняется только для специальностей среднего профессионального образования [↑](#footnote-ref-1)