**Приложение 3**

к ОП по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду театральное творчество**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО ВИДУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности **51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество»**

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация** |
| Художественно-творческая деятельность | ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |
| Педагогическая деятельность | ПМ 02. Педагогическая деятельность | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |
| Организационно-управленческая деятельность | ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность | руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Государственный экзамен**  |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.Выпускник должен продемонстрировать:умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; профессиональной терминологии.владение: современными методами обучения; принципами построения и методикой проведения уроков по творческим дисциплинам; принципами организации учебного процесса и ведения учебно-методической документации; методами работы с творческим коллективом.  |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Показ и защита творческой работы | Темы дипломных работ должны иметь актуальность, новизну и практическую значимость, отражать современные тенденции творческой работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку выпускником проекта (работы), демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.Владение практическим опытом организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;Умение анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;Знание теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стилевого поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима. |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

 ГИА проводится в форме государственного экзамена «Педагогическая деятельность» и защиты дипломного проекта (работы) «Показ и защита творческой работы».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического (учёного) совета с участием председателей ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

ГИА завершается присвоением квалификации специалиста среднего звена «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

**3.1. Общие положения**

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Содержанием дипломного проекта (работы) является разработка продукта творческой художественной деятельности**.**

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель. Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

**3.2. Тематика дипломных проектов по специальности**

Тематика дипломных проектов (работ) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

**3.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от темы дипломной работы и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По структуре данный дипломный проект (работа) состоит из теоретической части, состоящей из двух глав (Глава I. Экспликация, Глава II. Постановочный план), и практической части (показ спектакля) и списка литературы. В основной части дается теоретическое обоснование создаваемого продукта творческой деятельности (спектакль).

Выпускная квалификационная работа должна содержать следующие структурные составляющие:

1. [титульный лист](http://www.sga46.ru/files/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%281%29.doc);
2. оглавление;
3. введение;
4. основную часть (разделы - Глава I. Экспликация, Глава II. Постановочный план)
5. заключение;
6. список использованной литературы и источников;
7. приложения (*фотографии, видео спектакля на диске, афиша, программа спектакля*).
8. рецензия,
9. [отзыв руководителя](http://www.sga46.ru/files/%D0%9E%D1%82%D0%B7%D1%8B%D0%B2%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F.doc) ВКР.

**3.4. Порядок оценки результатов дипломного проекта.**

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника:

1. качество теоретического исследования;
2. степень оригинальности и выразительности практической части (спектакль);
3. степень решения поставленных во введении задач;
4. уровень профессионального владения традиционными и новейшими средствами и приемами режиссерской деятельности;
5. практическая значимость дипломной работы.

**3.5. Порядок оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы**

Критерии оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы:

1. четкость и грамотность доклада;
2. качество ответов на вопросы ГЭК;
3. степень разработанности афиши и программы спектакля;
4. качество творческой работы студента;
5. использование технических средств в виде демонстрации фото-, видеоматериала во время защиты дипломного проекта (работы).

При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта учитываются:

 отзыв руководителя;

 оценка рецензента.