**Приложение 4**

**к** **ОП по специальности**

**52.02.04 Вокальное искусство**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

***2023***

***СОДЕРЖАНИЕ***

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
3. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
4. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
	1. **Особенности образовательной программы**

Фонды оценочных средств разработаны для специальности 53.02.04 Инструменты народного оркестра

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение квалификации “Артист-вокалист, преподаватель»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование основных видов деятельности** | **Наименование профессиональных модулей** | **Квалификация «Артист-вокалист, преподаватель** |
| Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность | Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность | осваивается |
| Педагогическая деятельность | Педагогическая деятельность | осваивается |

* 1. **Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним | Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)* |
| **Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)** |
| Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность | Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) предполагает подготовку выпускником исполняемой сольной программы, направлена на определение уровня подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность», демонстрирует уровень знаний выпускника в области соответствующей деятельности, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.ВКР соответствует содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительство» профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность» ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство |
| **Государственный экзамен**  |
| Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» предполагает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность» в качестве участника ансамбля, демонстрирует уровень знаний выпускника в области исполнительской и репетиционно–концертной деятельности в составе ансамбля, а также сформированность его профессиональных умений и навыков, соответствует содержанию междисциплинарного курса МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» |
| Педагогическая деятельность | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает подготовку выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности по виду «Педагогическая деятельность» в качестве преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательныхорганизациях; демонстрирует уровень знаний выпускника в области педагогической деятельности, а также сформированность его профессиональных умений и навыков, соответствует содержанию междисциплинарных курсов МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» |

**2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

**2.1. Структура задания для процедуры ГИА**

По утвержденным темам руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают репертуарные списки и программные требования для каждого студента. В индивидуальных заданиях конкретизируются: формы и содержание ВКР, особые требования к уровню исполнения, график репетиций и прослушиваний.

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «**Исполнение сольной программы».**

2) государственный экзамен по междисциплинарному **курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».**

3) государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Итоговая государственная аттестация проводится после завершения 8 семестра. Условием допуска к аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов, что фиксируется в решении педагогического совета. В отдельных случаях предметно-цикловая комиссия может ходатайствовать перед педагогическим советом о проведении итогового междисциплинарного экзамена по педагогической подготовке в середине 8 семестра. В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

 **Выпускная квалификационная (дипломная) работа** является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе СПО. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений, проводится в форме исполнения сольной программы.

.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист». Защита ВКР является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.**

 Защита ВКР проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

 Защита ВКР проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** является основанием для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель». Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций исполнительской деятельности: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6.**

 Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

**Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»** является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам **«**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

 Экзамен является показателем усвоенных выпускником следующих **профессиональных компетенций: ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.**

 Экзамен проводится по билетам. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

 Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

**2.2. Порядок проведения процедуры**

 Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

 Дата защиты ВКР доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели.

 Форма показа и последовательность защиты ВКР согласовываются с руководителями ВКР.

 На ВКР отводится до 45 минут.

 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии, включает исполнение студента.

 Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

**3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**3.1. Общие положения**

Программа ГИА утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

ГИА выпускников не может быть заменена на оценку уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

**3.2. Программа ВКР по специальности**

Программа ВКР определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора репертуара программы ВКР с обоснованием его целесообразности.

Тема ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская и рептиционно-концертная деятельность».

**3.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Требования к структуре дипломной работы устанавливаются в зависимости от репертуара программы ВКР и должны способствовать наиболее полному раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства выпускника.

По содержанию дипломная работа носит художественно-исполнительский характер.

**Требование Государственной (итоговой) аттестации к**

**выпускной квалификационной работе**

 **(исполнение сольной программы)**

***Примерные экзаменационные программы:***

**Высокие голоса**

**Сопрано**

**I**

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
2. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
3. Даргомыжский А. «Вертоград»
4. Брамс И. «Напрасная серенада»
5. Крюков Н. «Снегирь»
6. Русская народная песня «По сеничкам» (обр. С.Василенко)

**II**

1. Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
2. Дуранте Ф. «Танец»
3. Рахманинов С. «У моего окна»
4. Шуберт Ф. «Блаженство»
5. Животов А. «Я глядела в озеро»
6. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Н.Ракова)

**Тенор**

**I**

1. Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
2. Пиччини Н. Ария тенора из оперы «Лже-Лорд»
3. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
4. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней»
5. Осокин М. «Мы часто ищем сложности вещей»
6. Украинская народная песня «Стоит гора высокая» (обр. П.Скоробогатько)

**II**

1. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
2. Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
3. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
4. Верди Дж. «Нищий»
5. Кочуров Ю. «Недавно обольщен прелестным сновидением»
6. Русская народная песня «Очи мои, очи» (обр. А.Гурилёва)

**Средние и низкие голоса**

**Меццо-сопрано**

**I**

1. Даргомыжский А. Второй романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Григ Э. «С водяной лилией»
4. Балакирев М. «Я любила его»
5. Мясковский Н. «Медлительной чредой»
6. Русская народная песня «Ах, не будите меня молоду» (обр. А.Гурилёва)

**II**

1. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
2. Кариссими Дж. Ариетта «Vittoria, vittoria»
3. Даргомыжский А. «На раздольи небес»
4. Шуман Р. «Лотос»
5. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росою печали»
6. Испанская народная песня «Хота» (обр. М. де Фалья)

**Баритон**

**I**

1. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
2. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
3. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
4. Шуберт Ф. «Ворон»
5. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь»
6. Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные» (обр. М.Матвеева)

**II**

1. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из второй картины оперы «Евгений Онегин»
2. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
3. Шуберт Ф. «Стой!»
4. Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
5. Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
6. Русская народная песня «Ах вы, косы, косы русые» (обр. А.Копосова)

**Бас**

**I**

1. Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
2. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
3. Шуберт Ф. «Ворон»
4. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
5. Долуханян А. «И мы в то время будем жить»
6. Русская народная песня «Не велят Маше» (обр. А.Глазунова)

**II**

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
2. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
3. Керн Д. «Миссисипи»
4. Рахманинов С. «О, нет, молю, не уходи»
5. Свиридов Г. «Финдлей»
6. Украинская народная песня «Ой, i не стелися хрещатий барвiнку» (обр. Н.Лысенко)

**Репертуарный список программ по Госэкзамену**

**«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**

Варианты программ

**I**

1. В.А.Моцарт. Дуэт Сюзанны и Марселины из оперы «Свадьба Фигаро» (сопрано, меццо-сопрано)
2. Н.Титов, ст. А.Пушкина «Певец». Обр. Г.Федосеевой (сопрано, сопрано)
3. Д.Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон». (сопрано, сопрано, меццо-сопрано)
4. Г.Стотгарт, Р.Фриммль. Дуэт Роз-Мари и Джима из оперетты «Роз-Мари» (сопрано, тенор)
5. В.А.Моцарт. Дуэт графа Альмавивы и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». (баритон, тенор)
6. И.Штраус. Терцет из оперетты «Летучая мышь». (сопрано, тенор, баритон)
7. Г.Подэльский, сл. И.Насалевича. Квартет «Люблю тебя, мой край родной» (сопрано, сопрано, меццо-сопрано/сопрано, меццо-сопрано)
8. А.Сальери. В четвером как один. Квартет — шутка (a cappella). (сопрано, сопрано, тенор, бас)
9. А.Рубинштейн, ст. В.Жуковского «Ночь» (сопрано, сопрано)
10. П.Виардо. Дуэт «Цыганки» (по мотивам «Венгерских танцев» И.Брамса) (сопрано, сопрано)
11. Ф.Легар. Дуэт Ганны Главари и графа Данило (сопрано, баритон).
12. Б.Александров. Дуэт Яринки и Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке». (сопрано, тенор)

**II**

1. В.Моцарт. Квартет, 4 действие, опера «Свадьба Фигаро». (сопрано, сопрано, баритон, баритон)
2. В.Моцарт. Дуэттино Дон Жуана и Церлины. 1 действие, «Дон Жуан» (сопрано, баритон)
3. Дж.Б.Перголези. Дуэт из «Stabat Mater», № 12 («Quando corpus», «Amen») (сопрано, сопрано)
4. А.Даргомыжский, сл. М.Лермонтова «Ночевала тучка золотая» (трио) (сопрано, тенор, баритон)
5. А.Даргомыжский, сл. А.Пушкина «К друзьям» (дуэт) (тенор, баритон)
6. В.Моцарт. Терцет, 2 действие, опера «Свадьба Фигаро». (сопрано, сопрано, баритон)
7. Дж.Керн «Дым» (мюзикл «Роберта») Квартет «Smoke gets in your eyes», переложение для смешанного ансамбля У.Стиклза. (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
8. П.Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» (сопрано, меццо-сопрано)
9. В.Моцарт. Терцет, 2 действие, опера «Дон Жуан» (сопрано, баритон, бас)
10. Н.Минх. Дуэт Мари и Пьера из оперетты «Кварталы Парижа». (сопрано, тенор)
11. Ж.Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гоффмана» (сопрано, меццо-сопрано)
12. В.Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» (сопрано, баритон)

**Вопросы государственного экзамена «Педагогическая подготовка»**

***Примерный перечень теоретических вопросов***

# **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1. Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.
2. Социально-психологические факторы музыкального восприятия.
3. Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.
4. Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.
5. Особенности профессионального общения педагога-музыканта.
6. Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.
7. Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.
8. Психологическая проблема школьной оценки.
9. Психологические особенности восприятия музыки.
10. Организация самостоятельной работы ученика.
11. Развитие музыкального восприятия.
12. Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.
13. Условия эффективности педагогической оценки.
14. Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.
15. Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.
16. Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.
17. Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.
18. Психологические особенности подросткового возраста.
19. Особенности поведения в конфликтной ситуации. Правила разрешения конфликтов в педагогической среде.
20. Планирование в работе педагога. Технологическая карта урока. Ведение документации.
21. Психологические основы исполнительства.
22. Развитие музыкальных способностей на уроках специальности ДМШ.

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методика и ее предмет

2. Проверка музыкально-слуховых данных у детей

3. Музыкальный слух и его развития

4. Работа над мелодией

5. Подготовка к уроку. Структура урока

6. Формирование элементарного чувства ритма у начинающего

7. Организация самостоятельной работы у учащегося

8. Музыкальная память

9. Принципы работы над музыкальным произведением

10. Музыкальность и ее развитие

11. Индивидуальный подход к учащемуся

12. Этапы работы над музыкальным произведением

14. Основные средства выражения музыки

Варианты экзаменационных билетов:

Билет № 1

1. Организация учебно-воспитательного процесса в ДШИ и ДМШ.

2.Классификация голосов.

3. Покажите примеры упражнения для развития точности атаки звука.

Билет № 2

1.Форма организации обучения .Урок.

2. Вокальные школы.

3. Перечислите композиторов, авторов сборников вокализов, используемых в работе над постановкой голоса.

Билет № 3

1.Психофизиология восприятия звука.

2. Теории звукообразования.

3. Покажите примеры упражнений для совершенствования исполнения различных интервалов, встречающихся в вокальных произведениях.

Билет № 4

1.Профессионально-личностные качества педагога-музыканта.

2.Определение типа голоса.

3. Перечислите композиторов, авторов Вокально-педагогических хрестоматий, используемых учебном процессе вокального класса.

Билет № 5

1.Методы и средства обучения.

2.Работа над дыханием.

3. Приведите примеры упражнений для развития певческого дыхания.

Билет № 6

1. Мотивация творческой деятельности учащегося.

2.Недостатки певческого голоса.

3. Приведите примеры упражнений для развития кантилены голоса.

Билет № 7

1. Особенности развития музыкального слуха у детей.

2. Работа с детскими голосами.

3. Приведите примеры упражнений для развития диапазона голоса.

Билет № 8

1. Проверка и оценка результатов обучения.

2. Развитие голоса ученика.

3. Приведите примеры упражнений для развития гибкости и беглости голоса.

Билет № 9

1. Влияние мышления и воображения на восприятие музыки.

2. Значение принципов К. Станиславского для вокальной педагогики.

3. Приведите примеры упражнений для развития чувства «опоры» голоса.

Билет № 10

1. Инновации в музыкально-педагогическом процессе.

2. Подбор репертуара.

3. Приведите примеры упражнений для развития однородного звучания гласных.

**3.4. Порядок оценки результатов выпускной квалификационной работы.**

В ходе проведения ВКР «**Исполнение сольной программы**» в критерии оценки уровня исполнения студента входят:

* -техническая подготовка;
* -культура звукоизвлечения;
* -художественная сторона исполнения;
* -психологическая готовность к выступлению.

**В ходе**  государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** в критерии оценки уровня исполнения студента входят:

* чувство ансамбля;
* музыкально-художественная трактовка произведения;
* чувство стиля;
* техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
* стабильность исполнения.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из оценок:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

***Критерии качества исполнения сольной программы и***

***программы ансамблевого камерного и оперного исполнительства:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Оптимальный*** ***уровень*****«5»** | ***Допустимый*** ***уровень*****«4»** | ***Критический*** ***уровень*****«3»** | ***Недопустимый*** ***уровень*****«2»** |
| *1. Техническая подготовка* | Учащийся твердо выучил программу, не «привязан» к тексту.Справляется со сложной (соответственно квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам по специальности «Вокальное искусство») программой. Технические элементы, присутствующие в произведениях выполняет свободно. | Учащийся твердо выучил программу, не допускает ошибок, но текст «держит» не давая раскрыть полностью раскрыть исполнительские намерения.С технической сложностью программы справляется, но допускает небольшие недочеты в исполнении. | Программа выучена нетвердо, исполнение носит декларативный характер.Элементы технической сложности не выполняются или выполняются с трудом. Программа не соответствует итоговым квалификационным требованиям и индивидуальным возможностям учащегося. | Учащийся не знает значительной части программы наизусть.Элементами техники не владеет. |
| *2. Качество звука* | Красивый тембр, свободное, полное его звучание.Показывает прочные навыки владения голосом: кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая дикция и т.д. | Основные навыки владения голосом (кантилена, высокая позиция, чистая интонация, ровность регистров, хорошая дикция) усвоены. В исполнении присутствует некоторая неуверенность в технической оснащенности.Приятный, чистый тембр голоса. | Основные навыки владения голосом усвоены не в полном объеме, в пении не применяются.Погрешности в чистоте интонации.«Замусоренный» тембр. | Навыки владения голосом не усвоены.Нечистая интонация. |
| *3.Художественная сторона исполнения* | Пение выразительное, осмысленное, артистичное, чувство музыкальной фразы.Культура поведения на сцене. | Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью.Культура поведения на сцене. | Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет.Культура поведения на сцене на очень низком уровне. | Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет. |
| *4. Особенности интерпретации* | Адекватность воплощения (стиль).В исполнении есть индивидуальное начало, инициатива в интерпретации. | Отсутствует индивидуальность: ученик способен на выполнение только конкретных задач педагога, не привнося ничего своего в исполнение.Адекватность воплощения (стиль) выражена неубедительно. | Адекватность воплощения (стиль) отсутствует. Исполнение не убедительно по образному строю.Индивидуальное начало отсутствует. | Адекватность воплощения (стиль) отсутствует.Исполнение не содержит признаков вовлеченности в смысл исполняемого. |
| *5.Психологическая готовность к выступлению* | Со сценическим волнением справляется успешно, оно практически не сказывается на исполнении. | Сценическое волнение сказывается на исполнении, вызывая определенную деградацию относительно классных занятий. | Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**В критерии оценки уровня подготовки студента по Педагогической подготовке входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;

- умение организовать различные формы учебного процесса;

- качество иллюстрации музыкального материала.

**3.5. Порядок оценки защиты выпускной квалификационной работы**

При оценивании выпускной квалификационной работы решение принимается экзаменационной комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании является решающим. При определении окончательной оценки также учитывается оценка руководителя.