**Описание образовательной программы/ программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение (по видам) Сольное народное пение»**

Основная образовательная программа (далее-ОП) по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) Сольное народное пение разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) Сольное народное пение*,* утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1388  
(ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 N 34959) (далее – ФГОС СПО).

ОП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) Сольное народное пение планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разработана образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и ПООП СПО.

Область профессиональной деятельности выпускников[[1]](#footnote-1): [01](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&demo=2&base=LAW&n=214720&date=01.08.2022&dst=100050&field=134) Образование и наука, [04](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&demo=2&base=LAW&n=214720&date=01.08.2022&dst=100056&field=134) Культура, искусство.

**Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**

Получение образования по профессии: допускается только в профессиональной образовательной организации.

Форма обучения: очная. Обучение ведется на русском языке.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 5976 академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

**Структура образовательной программы**

Учебный план

Календарный учебный график

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Программы профессиональных модулей

**Рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность. Сольное народное пение»:**

МДК.0101 Сольное и ансамблевое пение

Сольное пение

Ансамблевое пение

УП.04 Ансамблевое исполнительство

МДК.01.02 Основы сценической подготовки

Основы сценической подготовки

Народное вокальное мастерство

Основы звукообразования и гигиены голоса

УП.02 Хоровой класс

УП.03 Основы народной хореографии

ПП.01 Производственная исполнительская практика

**Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:**

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.01 Сольное и хоровое пение (в том числе учебная практика по педагогической работе)

ПП.02 Педагогическая практика

**Рабочая программа профессионального модуля «Организационная деятельность»:** МДК03.01.01Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Дирижирование

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Фортепиано

Изучение инструментов народного оркестра

МДК03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Областные певческие стили (раздел Режиссура народной песни)

Расшифровка народной песни

Аранжировка народной песни

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

**Программы учебных дисциплин**

ОГСЭ.01 «Основы философии»

ОГСЭ.02 «История»

ОГСЭ.03 «Психология общения»

ОГСЭ.04 «Иностранный язык»

ОГСЭ.05 «Физическая культура»

ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

ОП.02 «Сольфеджио»

ОП.03 «Музыкальная грамота»

ОП.04 «Элементарная теория музыки»

ОП.05 «Гармония»

ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»

ОП.07 «Музыкальная информатика»

ОП.08 «Безопасность жизнедеятельности»

ОП.09 «Технологии обработки текстовой информации

**Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации по специальности**

**Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**Общие компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Знания, умения, навыки** |
| ОК 01 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | **Знать:**  сольный и ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов; профессиональную терминологию;  художественно-исполнительские возможности голосов в работе над сольным и ансамблевым репертуаром;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля; специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  исполнительский учебный репертуар для голоса в сопровождении фортепиано, баяна и т.д. (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу |
| **Уметь:**  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать выразительные средства для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами. |
| ОК 02 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | **Знания:**  сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительских возможностей голосов: основ звукоизвлечения, техник певческого и речевого дыхания;  ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;  особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  специфики репетиционной работы вокального ансамбля; |
| **Умения:**  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над вокальным репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами |
| ОК 03 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | **Знания:**  художественно-исполнительские возможности голосов;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  выразительные и технические возможности фортепиано. |
| **Умения:**  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; |
| **Навыки:**  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ОК 04 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | **Знания:**  сольный репертуар средней сложности сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техник дыхания;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  специфику репетиционной работы вокального ансамбля |
| **Умения:**  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  ведения учебно-репетиционной работы; |
| ОК 05 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | **Знания:**  художественно-исполнительские возможности голосов;  профессиональную терминологию;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; |
| **Умения:**  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; |
| ОК 06 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | **Знания:**  художественно-исполнительские возможности голосов;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; |
| **Умения:**  применять теоретические знания в исполнительской практике;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; |
| ОК 07 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | **Знать:**  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,  специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  выразительные и технические возможности фортепиано. |
| **Умения:**  составлять концертные, ансамблевые, хоровые и сольные программы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы;  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ОК 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | **Знания:**  сольный репертуар средней сложности сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями) |
| **Умения:**  работать с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) |
| **Навыки:**  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | **Знания:** сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техника дыхания;  Профессиональная терминологияю;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  специфика репетиционной работы вокального ансамбля |
| **Умения:**  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ОК10 | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования | **Знать:**  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов;  профессиональную терминологию;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; |
| **Уметь:**  пользоваться специальной литературой;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными, ансамблевыми и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях |
| **Навыки:**  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  умение самостоятельно заниматься народным пением (приведение в рабочее состояние голосового аппарата певца, подбор упражнений для распевания, поиск оригинального репертуара и составление концертных программ) |
| ОК 11 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Знать:**  репертуар патриотической направленности; изучать узколокальную музыкально-песенную традицию своего региона, а также песенную традицию других регионов России. |
| **Уметь:**  отстаивать национальные интересы своего народа, своей страны, через бережное отношение и пропаганду песенного наследия русского народа. |
| **Навыки:**  демонстрировать свою активную гражданско-патриотическую позицию, участвуя в сводных концертах общественно-значимых мероприятиях города и области. Участвовать в благотворительных концертах. |
| ОК 12 | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | **Знать:**  законодательные акты, юридические документы для оказания платных услуг в сфере культуры и образования. |
| **Уметь:**  правильно составлять юридические документы для оказания платных услуг в культурно-досуговом или образовательном учреждении. |
| **Навыки:**  Практического опыта в оказании платных услуг в сфере культурно-досуговых и образовательных учреждениях. |

**Профессиональные компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные виды**  **деятельности** | **Код и наименование**  **компетенции** | **Показатели освоения компетенции** |
| Исполнительская деятельность | ПК 1.1.  Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | **Знать:**  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  профессиональную терминологию;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях процессом исполнения; |
| **Практический опыт:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями |
| ПК 1.2.  Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | **Знать:**  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,  специфику репетиционной работы вокального ансамбля; |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; |
| **Практический опыт:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; |
| ПК 1.3  Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | **Знать:**  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  специфику репетиционной работы вокального ансамбля |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управ применять теоретические знания в исполнительской практике;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; |
| **Практический опыт:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ПК 1.4  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | **Знать:**  художественно-исполнительские возможности голосов;  профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля, выразительные и технические возможности фортепиано. |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями произведениями, в сценических выступлениях, процессом исполнения) |
| **Практический опыт:**  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ПК 1.5  Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | **Знать:**  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано. |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управ применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях. |
| **Практический опыт:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| ПК 1.6  Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | **Знать:**  сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов;  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  профессиональную терминологию;  ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  выразительные и технические возможности фортепиано. |
| **Уметь:**  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управ применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в сценических выступлениях процессом исполнения |
| **Практический опыт:**  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  чтения ансамблевых и хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. |
| **Педагогическая деятельность** | ПК 2.1.  Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | **Знать:**  основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой. |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.3.  Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.4.  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.5.  Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
|  | ПК 2.6.  Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
|  | ПК 2.7.  Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.8.  Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 2.9.  Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| Организационная деятельность | ПК 3.1.  Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 3.2  Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 3.3.  Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин; репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики;  принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |
| ПК 3.4.  Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  творческие и педагогические вокальные школы, современные постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;  репертуар детских музыкальных школ;  профессиональную терминологию;  современные методики обучения игре на инструменте;  порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; технику и приемы общения (слушания и убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения других методов педагогической диагностики; принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) |
| **Уметь:**  делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  пользоваться специальной литературой |
| **Практический опыт:**  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. |

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779). [↑](#footnote-ref-1)