

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**УП. 00 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Учебная практика» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 3.1.	Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирует и анализирует результаты деятельности.
ПК 3.3.	Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>
уметь	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>
знать	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося – 760 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 760 час;

групповых – 339 часа;

мелкогрупповые – 272 часов;

индивидуальные – 149 часа

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Структура профессионального модуля

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах		Рекомендуемый курс изучения					
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				
					Занятия по дисциплинам и МДК		Практики		
					Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК		В том числе	
лабораторны е и практически е занятия	курсовой проект (работа)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>1140</b>			<b>760</b>			<b>760</b>	
УП.01	Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе:	303			202			202	
01.01	Постановка голоса	132		4 дз	88			88	1,2
01.02	Педагогическая работа	171		8 дз	114			114	2-4
УП.02	Хоровой класс	429		8 дз	286			286	1-4
УП.03	Основы народной хореографии	162		8 дз	108			108	2-4
УП.04	Ансамблевое исполнительство	246		8 дз	164			164	2-4

<b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>			
<b>Раздел 1.</b> Постановка голоса	<b>Виды работ:</b> ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены; подбор вокально-технических упражнений и репертуара для работы; освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями; работа над артикуляцией и дикцией; исполнение упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки»; работа в ансамбле с аккомпаниатором; разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнительниц; работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования; разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики; работа над созданием художественного образа песни во время исполнения; изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни; вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса; отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов; приобретение навыков варьирования и импровизации; исполнение песен различных жанров.	<b>88</b>	
	<b>Содержание</b>	2	

Тема 1. Вводно - коррективное занятие: диагностика музыкальных и вокальных способностей обучающегося.	1.	Планирование дальнейшей вокально-технической работы в соответствии с вокальными и слуховыми данными обучающегося.		
	2.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Прослушивание с целью знакомства с индивидуальными особенностями интонирования, диапазона, регистров голоса, дыхания, резонирования, артикуляции, а также характера, темперамента, образного и художественного мышления.		
	2.	Подбор вокально-технических упражнений для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.		
Тема 2. Строение голосового аппарата и гигиена голоса.	3.	Составление индивидуального плана обучающегося и подбор репертуара.		
	4.	Организация и планирование домашних занятий.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Строение голосового аппарата.		
	2.	Основные правила голосовой гигиены.		
Тема 3. Начальный этап работы над народной песней: управление дыханием.	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение вокально-методической литературы, литературы и видеоматериалов по фониатрии и фонопедии, знакомство с основной терминологией.		
	2.	Знакомство с основными правилами охраны и гигиены голоса.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Основные принципы работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.		
Тема 4. Речевая позиция как основа народного пения.	2.	Особенности работы над дыхательными упражнениями и распевками небольшого диапазона.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Знакомство с различными методиками дыхания – методика А. Стрельниковой, восточные дыхательные гимнастики др.		
	2.	Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы.		
	3.	Использование диафрагмального дыхания в процессе разучивания распевок и несложных песен с небольшим диапазоном (календарных, обрядовых, игровых песен, припевок, авторских песен).		
Тема 5. Формирование	4.	Расстановка наиболее удобных вариантов дыхания в разучиваемых песнях.		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Техника пения в речевой позиции, понятие «близкого звука».		
	2.	Артикуляция; значение артикуляционного аппарата.		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Формирование в упражнениях «близкого» и ровного звука на всех участках диапазона в пределах кварты-квинты.			
2.	Пение вокализов с целью формирования ровного «близкого» звука на всех участках диапазона.			
3.	Работа над четким и быстрым проговариванием скороговорок.			
4.	Исполнение песен в диапазоне квинты с использованием «близкой» речевой позиции.			
Тема 5. Формирование	<b>Содержание</b>		4	

понятия «Певческая установка»	1.	«Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач - правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.		
	2.	Методы формирования навыка правильной «певческой установки» с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки».		
	2.	Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений.		
	3.	Контроль над обеспечением правильной «певческой установки» обучающегося.		
Тема 6. Формирование навыка работы певца с аккомпаниатором	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпанемента. Едино мышление художественного образа.		
	2.	Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца.		
	3.	Этапы и стадии работы над песней с аккомпанементом.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение песен небольшого диапазона с аккомпанементом.		
	2.	Подбор удобной тональности для пения и транспонирование мелодий песен.		

лада народной песни	развитой мелодики протяжных, лирических песен.			
	2. Изучение основных ритмических фигур, переменности размеров, разбор полиритмических и полиметрических трудностей, акцентуации, особенностей соединения стихотворного и музыкального ритмов.			
	3. Особенности исполнения народной песни в различных ладах.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Пропевание интонационных попевок в заданных песнях.			
	2. Работа над кантиленностью исполнения протяжных и лирических песен.			
	3. Освоение ритмических трудностей в песне: переменные размеры, акценты, сложные ритмические фигуры.			
	4. Определение типа стихосложения поэтического текста, ладов, ладовых опор и слоговой музыкально-ритмической формы песни.			
	5. Развитие чувства лада в песне и применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.			
	<b>Тема 12. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа песни</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Особенности сценического воплощения вокального произведения.			
	2. Способы создания эмоционального настроения во время исполнения песни.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Выполнение упражнений на четкость дикции.			
	2. Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.			
	3. Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.			
	4. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.			
	5. Работа над расширением диапазона голоса.			
	6. Создание эмоционального настроения в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях.			
	<b>Тема 13. Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен</b>	<b>Содержание</b>	4	
		1. Песни из репертуара Л. Рюминой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).		
		<b>Практические занятия</b>		
1. Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.				
2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.				
3. Выявление особенностей исполнения, присущих Л. Рюминой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной.				
4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).				
<b>Тема 14. Изучение стилевых особенностей народных песен</b>	<b>Содержание</b>	4		
	1. Основные манеры пения, диалектные особенности различных областных певческих стилей.			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Прослушивание аудиозаписей сольных фольклорных исполнителей (А. Глинкина, О. Сергеева, К. Рябова, С. Старостин) и подбор песен из их репертуара для исполнения.			
	2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнителей.			
	3. Выявление особенностей исполнения, присущих А. Глинкиной, О. Сергеевой, К. Рябовой, С. Старостину.			
4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).				
<b>Тема 15. Изучение</b>	<b>Содержание</b>	4		

специфики фольклорных исполнительских приемов	1. Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Прослушивание фольклорных аудиозаписей и фиксация специфических исполнительских приемов - завышения и занижения, подъезды и спады, глissандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы.		
	2. Детальный разбор техники исполнения мелизмов.		
Тема 16. Расширение певческого диапазона	3. Отработка навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глissандо, форшлагов, трелей и др.		
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Основные регистры певческого диапазона (микст и головной регистр).		
	2. Переходные участки певческого диапазона.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа над исполнением низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» звука в распевках и песнях расширенного диапазона (секста-септима).		
	2. Работа над упражнениями в грудном и головном (на певческом материале севера России) регистрах.		
	3. Вокально-техническая работа в смешанном регистре (микстовом).		
Тема 17. Работа над сценическим воплощением песни	4. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.		
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Средства художественной выразительности в песне.		
	2. Интонирование и технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.		
	3. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Разбор текста исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя.		
	2. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)		
Тема 18. Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен	3. Исполнение хороводных, хороводно-игровых, шуточных, трудовых, исторических песен, частушек, авторских песен расширенного диапазона.		
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Песни из репертуара Л. Руслановой, Н. Плевицкой, А. Смольяниновой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.		
	2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.		
	3. Выявление особенностей исполнения, присущих Л. Руслановой, Н. Плевицкой, А. Смольяниновой.		
	4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).		
Тема 19. Изучение и исполнение народных песен с обилием мелизматики	<b>Содержание</b>	4	
	1. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика, а также мельчайшие длительности мелодии.		
	2. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов.		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание фольклорных аудиозаписей.</li> <li>2. Детальный разбор техники исполнения мелизмов.</li> <li>3. «Снятие» голосом специфических исполнительских приемов - завышения и занижения, подъезды и спады, глоссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.</li> <li>4. Отработка сложных ритмических рисунков в песнях <i>a capella</i> и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.</li> </ol>		
Тема 20. Развитие фантазии и воображения как необходимых составляющих исполнительского процесса	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение актерских навыков в исполнении свадебных, протяжных, лирических песен.</li> </ol>	4	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор содержания и символики песни; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.</li> <li>2. Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава).</li> <li>3. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления.</li> <li>2. Изучение законов и процесса импровизации, как вида творческой деятельности, а так же условий, необходимых для ее реализации.</li> </ol>	4	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение нотаций фольклорных песен, расшифрованных обучающимися.</li> <li>2. Определение слогоритма исполняемой песни.</li> <li>3. Сочинение вариантов слогоритма.</li> <li>4. Сочинение вариантов мелодии в рамках ладово-мелодической основы.</li> <li>5. Исполнение нового варианта песни.</li> </ol>		
Тема 22. Концепция художественного образа и его воплощение в жанрах причета, духовного стиха, былины, авторских произведениях широкого диапазона	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первоначальная идея художественного образа как основа замысла исполнителя.</li> <li>2. Особенности мелодики и поэтического текста плачей и духовных стихов.</li> </ol>	4	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор содержания и символики песни; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.</li> <li>2. Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава).</li> <li>3. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, вздохи, вскрипы, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)</li> <li>4. Передача замысла и настроения в плачах, духовных стихах, былинах, авторских произведениях широкого диапазона.</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение песен из репертуара Л. Зыкиной, Л. Руслановой, Н. Плевичкой, А. Смольяниновой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).</li> <li>2. Работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).</li> </ol>	4	
	<p><b>Практические занятия</b></p>		



	<b>Практические занятия</b>		
	1. Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.		
	2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.		
	3. Выявление особенностей исполнения, присутствующих Л.Зыкиной, Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смоляниновой.		
	4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).		
<b>УП.02. Хоровой класс</b>	<b>Виды работ:</b> выполнение упражнений на формирование вокально-хоровой техники, анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором.	<b>286</b>	
<b>Тема 1.</b> Формирование вокально-хоровой техники	<b>Содержание</b>	86	
	1. Основные навыки хорового пения и методы их освоения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, соединение регистров, звуковедение, округление звука, филировка звука, микстовое звучание голоса, виды тесситуры, вертикальный и горизонтальный строй, тембровые краски, диалектное пение, дикция, интонационные трудности, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Осуществление контроля над певческой установкой. Выполнение упражнений, направленных на приобретение навыка певческого дыхания.		
	2. Выполнение упражнений, направленных на формирование навыка пения legato, non legato, staccato.		
	3. Выполнение упражнений, направленных на приобретение навыка «цепного дыхания».		
	4. Освоение основных типов атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.		
	5. Выполнение упражнений, направленных на работу артикуляционного аппарата и развитие певческой дикции, артикуляции, округление гласных, выравнивание регистров, ясную подачу слова, редуцирование гласных.		
	6. Выполнение упражнений, направленных на освобождение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты)		
	7. Выполнение упражнений, направленных на выявление тембра певческих голосов.		
	8. Выполнение упражнений, направленных на исполнение двухголосия, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов.		
	9. Исполнение трехголосия с элементами четырехголосия, укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения.		
	10. Выполнение упражнений, направленных на расширение диапазона.		
	11. Выполнение упражнений, направленных на чистоту певческой интонации.		
	12. Выполнение вокальных упражнений на штрихи, динамические оттенки, подвижность голоса, выравнивание регистровых переходов, резонаторы, микстовое звучание голоса.		
	13. Выполнение упражнений, направленных на выработку хорового строя, интонационного, ритмического, дикционного ансамбля в партии, в группе хора, в хоре, проработка диалектов.		
	14. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.		
	15. Разбор и исполнение ритмически сложных построений.		
<b>Тема 2.</b> Формирование понятия «средства художественной выразительности»	<b>Содержание</b>	70	
	1. Основные понятия «музыкальная фраза», «нюансировка», «фактура произведения», «темп», «метр» и др.		
	2. Особенности фактуры изложения, метроритмические особенности народной партитуры. Фактурные особенности изложения партитур различных регионов России.		
	3. Методы изучения песен различных жанров.		
	<b>Практические занятия</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор вокально-хоровых партий по нотам и с голоса, работа с аутентичной записью.</li> <li>2. Разбор фактуры изучаемых произведений, выявление зависимости от певческого стиля, региона бытования.</li> <li>3. Изучение видов подголосочной полифонии: простейший, простой, развитый.</li> <li>4. Демонстрация знаний о сути нюансировки, фразировки, овладение профессиональной терминологией.</li> <li>5. Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен.</li> <li>6. Изучение особенностей певческих стилей севера и юга.</li> <li>7. Изучение диалектов.</li> <li>8. Исполнение хороводных, хороводно-игровых, хороводно-плясовых, лирических, календарных песен в умеренных и умеренно-быстрых темпах.</li> <li>9. Изучение песенного материала среднерусской традиции, определение его особенностей, характера певческого стиля, анализ фактуры изучаемых произведений.</li> <li>10. Изучение песенного материала Западных регионов России, Сибири, Севера, анализ фактурных особенностей, видов подголосочной полифонии, особенностей говора.</li> <li>11. Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями при исполнении лирических песен.</li> <li>12. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).</li> <li>13. Воспитание профессионального понимания термина «культура звука» (мягкая атака, округление и ровность звука).</li> </ol>		
<b>Тема 3.</b> Методы освоения хорового репертуара.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методы освоения хорового репертуара: разучивание общего концертного материала, нового концертного репертуара, изучение исполнительской программы, изучение произведений на диалектах.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение вокально-хоровых партий исполняемых произведений по нотам, с голоса, с записи.</li> <li>2. Выполнение упражнений, предназначенных для приобретения устойчивого навыка точной интонации в партии, в созвучиях, в трехголосных аккордах.</li> <li>3. Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках, – работа над вокальной техникой, динамическими оттенками, ясной подачей слова.</li> <li>4. Пробы обучающихся с различными вокальными данными и тесситурными возможностями в качестве запевал в исполняемых песнях.</li> <li>5. Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров. Сценическое воплощение лирических песен.</li> <li>6. Проработка диалектных особенностей песен, осуществление предварительной работы: прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.</li> <li>7. Работа с различными составами хора: однородными составами, неполными составами.</li> <li>8. Концертное исполнение выученных произведений. Анализ концертных выступлений, разбор ошибок.</li> </ol>	65	
<b>Тема 4.</b> Изучение основных средств и приёмов управления хором.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные средства и приемы управления хором. Функции дирижёрского аппарата.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы, выдержанные ноты,</li> </ol>	65	

	ферматы.		
	2. Овладение знаниями дирижёрских схем, изучение функций дирижерского аппарата правой и левой руки.		
	3. Приобретение дирижёрского навыка плавного звуковедения, общего дыхания и снятия.		
	4. Приобретение дирижёрского навыка вступления и снятия с дроблёной доли.		
	5. Приобретение навыка использования дирижёрских схем смешанных размеров, поочерёдного дыхания, различного типа звуковедения.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Хоровой класс</b>		
<b>УП.03 Основы народной хореографии</b>	<b>Виды работ:</b> овладение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; овладение особенностями северной и южной хореографической культуры.	<b>108</b>	
<b>Тема 1.</b> Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.	<b>Содержание</b>	7	
	1. Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.).		
	2. Методология исследований и способы фиксации видов народной хореографии.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Овладение теоретическим материалом по теме.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
	3. Знакомство с научными публикациями по теме.		
<b>Тема 2.</b> Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.		
	2. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Просмотр и анализ экспедиционного материала по теме.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
	3. Проработка теоретического материала по статьям.		
	4. Овладение шагами «в две ноги», «в три ноги», «лошадкой», переменным шагом.		
<b>Тема 3.</b> Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).	<b>Содержание</b>	8	
	1. Хореографический код в ритуале.		
	2. Структурные особенности хореографического «текста».		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Овладение «кадрильным» и приставным шагом.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
	3. Просмотр и анализ экспедиционного материала по теме.		
<b>Тема 4.</b> Хореография хороводных песен.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Особенности хореографии хороводных песен.		
	2. Региональные особенности хороводных песен.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Выявление различных форм хореографического движения в святочных хороводах Вологодской области.		
	2. Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам.		
	3. Овладение хороводным и плясовым шагом.		
<b>Тема 5.</b> Графика и	<b>Содержание</b>	8	

характер движения, пластика, жест — их семиотическое значения в системе фольклора.	1.	Способы построения хореографических форм и организация движения в них.		
	2.	Семантика пластической позы и жеста в хореографии.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Просмотр и анализ экспедиционных видеоматериалов;		
	2.	Изучение статьи М.Д. Яницкой «Русские народные хороводы и танцы Ярославской области»;		
	3.	Изучение теоретического материала по конспекту.		
	4.	Овладение традиционными ритмическими «ключами»: ключ простой, ключ двойной.		
<b>Тема 6.</b> Принципы типологической группировки хореографических форм.	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Принципы классификации хореографического фольклора.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Описание типов хореографического движения в орнаментальных хороводах Псковской области, определение характера функционирования данных форм в локальной традиции.		
	2.	Изучение теоретического материала по конспекту.		
	3.	Овладение традиционными ритмическими «ключами»: ключ простой; ключ двойной; ключ «морской».		
<b>Тема 7.</b> Хореография плясовых песен.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Особенности хореографии плясовых песен. Региональные особенности.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение статьи С.Ю. Икаевой «Пермские кадрили».		
	2.	Демонстрация (на примерах из различных местных традиций) особенностей пластики в народной пляске (включая варианты использования платка).		
	3.	Овладение основными позициями рук в плясовых песнях.		
	4.	Просмотр видеоматериала по северным и южнорусским пляскам, сравнительный анализ.		
	5.	Овладение основными плясовыми шагами.		
<b>Тема 8.</b> Архаические формы народной хореографии.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Хоровод, пляска, шествие, их типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики.		
	2.	Особые формы хореографии (пляски ряженных в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.).		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Демонстрация своеобразия пластики и характера шага в архаических формах женской пляски (на примерах по выбору: традиции Русского Севера и северо-запада, южнорусские традиции).		
	2.	Изучение статьи А.М. Мехнецова «Архаические формы русской хореографии».		
	3.	Овладение основными позициями рук в хороводных песнях (с платочком).		
<b>Тема 9.</b> Женская хореографическая традиция.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Особенности пластики и плясового шага женской хореографической традиции (групповой, сольной).		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Описание особенностей девичьей и женской круговой пляски (на примере местных традиций Новгородской и Вологодской областей), определение закономерностей ее функционирования в народной традиции.		
	2.	Изучение статьи Г.И. Кабаковой «Антропология женского тела в славянской традиции».		
	3.	Овладение особенностями северной и южной хореографической культуры (особенности поведения, постановка рук, характер плясового шага)		
	4.	Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам. Анализ характера движений.		

<b>Тема 10.</b> Мужская хореографическая традиция.	<b>Содержание</b>	7	
	1. Особенности пластики и плясового шага мужской хореографической традиции (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др.)		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Определение специфики и формы мужской пляски в традициях Псковской, Новгородской, Смоленской областей.		
	2. Овладение особенностями северной и южной хореографической культуры (особенности поведения, постановка рук, характер плясового шага).		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 11.</b> Хореографическая традиция Вологодской области.	<b>Содержание</b>	7	
	1. Особенности хореографической традиции Вологодской области.		
	2. Характерные локальные хореографические жанры.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Овладение своеобразием плясового шага Вологодской традиции.		
	2. Просмотр экспедиционного видео материала, анализ характера плясок и хороводов.		
<b>Тема 12.</b> Разновидности хороводов.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Определение, виды, типологическая характеристика хороводов.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Освоение основных видов хороводов.		
	2. Демонстрация (с группой обучающихся) вариантов хоровода «Заплетися, плетень» в различных местных традициях.		
	3. Изучение теоретического материала по конспекту;		
	4. Овладение традиционными хороводами: «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Капустка», весенние хороводы; хороводы исполняемые в Духов день.		
	5. Изучение статьи Н.М. Владыкиной-Бачинской «Подмосковные хороводы».		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 13.</b> Особенности народной пляски.	<b>Содержание</b>	7	
	1. Определение пляски. Иерархия формообразующих элементов в плясовых формах (хореографический элемент, ритмо-акцентная основа движения, композиционная сторона музыкального текста и т.п.).		
	2. Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение статьи А.Б. Сушко «О кадильных песнях русского Севера».		
	2. Работа по освоению основных видов традиционной пляски.		
	3. Овладение традиционными сольными плясками: «По одиночке», «Утица», казачья сольная пляска.		
	4. Знакомство со статьями об особенностях пластики и плясового шага женской (групповой, сольной) и мужской (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др.)		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 14.</b> Многофигурные пляски, танцы.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Многофигурные танцы и их принадлежность к более поздним пластам народной хореографии. Проблема проникновения городских форм в народный быт.		
	2. Возникновение сложных хореографических форм с опорой на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски).		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание структурных особенностей летних гуляний «метищ» (Пинежский район Архангельской области) с названием различных форм хореографии (шестивия, хороводы), включенных в данный цикл.</li> <li>2. Изучение статьи А.В. Рудневой «Курские танки и карагоды».</li> <li>3. Овладение традиционными плясками: «Светит месяц», «Ланце», «Топотухи».</li> <li>4. Знакомство со статьями об особенностях функционирования танца в традиционной среде.</li> </ol> <p><b>Дифференцированный зачет по УП.03 Основы народной хореографии.</b></p>		
<b>УП.04. Ансамблевое исполнительство</b>	<b>Виды работ:</b> освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.	<b>164</b>	
<b>Тема 1.</b> Песни календарного цикла.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Календарные песни в контексте обрядовой системы.</li> <li>2. Классификация календарного фольклора.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Анализ поэтического строения текстов календарных песен.</li> <li>4. Анализ мелодической и ритмической организации календарных песен.</li> <li>5. Разбор календарной песни Вологодской области.</li> </ol>	10	
<b>Тема 2.</b> Хороводные песни.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Хороводные песни в контексте обрядовой системы.</li> <li>2. Разновидности хороводных песен.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием хороводной народной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Овладение простейшими видами народной хореографии.</li> <li>4. Анализ поэтического строения текстов хороводных песен.</li> <li>5. Анализ мелодической и ритмической организации хороводных песен.</li> <li>6. Разбор хороводной песни Архангельской области.</li> </ol>	12	
<b>Тема 3.</b> Плясовые песни.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Плясовые песни в контексте обрядовой системы.</li> <li>2. Разновидности плясовых песен.</li> </ol> <p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием плясовой песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Овладение простейшими видами народной хореографии.</li> <li>4. Анализ экспедиционных видео материалов по плясовым песням.</li> <li>5. Сравнительный анализ плясовых песен южнорусской традиции и Русского Севера.</li> </ol>	10	
<b>Тема 4.</b> Вечерочные припевки.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.</li> </ol>	12	

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр и анализ экспедиционного видео материала по теме.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Подробная расшифровка текстов припевок.</li> <li>4. Сравнительный анализ среднерусских и западнорусских припевок.</li> </ol>		
Тема 5. Игровой фольклор.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-игровые формы фольклора в контексте обрядовой системы, их разновидности.</li> </ol>	12	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр и анализ экспедиционного видео материала по теме.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Анализ поэтического строения текстов.</li> <li>4. Анализ мелодической и ритмической организации.</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Свадебные песни и припевки в контексте обрядовой системы.</li> <li>2. Структура свадебного обряда в разных музыкально-этнографических традициях.</li> </ol>	10	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Анализ свадебных обрядов разных региональных традиций.</li> <li>4. Просмотр экспедиционного видео материала по свадьбе Вологодской области.</li> <li>5. Подробный сравнительный анализ свадебного обряда южнорусской и северной традиции.</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирические и протяжные песни в контексте обрядовой системы. Русское народное многоголосие.</li> </ol>	12	
Тема 7. Лирические и протяжные песни.	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием лирической и протяжной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Анализ особенностей строения поэтического текста лирических и протяжных песен.</li> <li>4. Проработка статей по мелодической и ритмической организации лирических и протяжных песен.</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причитания в контексте обрядовой системы, их разновидности.</li> </ol>	10	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> <li>3. Самостоятельный анализ региональных особенностей строения поэтических текстов причитаний.</li> <li>4. Самостоятельный анализ региональных особенностей мелодико-ритмической организации причитаний.</li> </ol>		
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жанра. Разновидности эпических жанров.</li> </ol>	10	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.</li> <li>2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.</li> </ol>		
Тема 9. Повествовательные жанры (былины, исторические песни, духовные стихи).			

	3. Подробный самостоятельный разбор былин Печоры.		
	4. Анализ особенностей строения поэтических текстов исторических песен.		
	5. Сравнительный анализ мелодико-ритмического строения духовных стихов разных региональных традиций.		
<b>Тема 10.</b> Севернорусская песенная традиция.	<b>Содержание</b> 1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.	12	
	<b>Практические занятия</b> 1. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	2. Владение навыками диалектного разговора.		
	3. Проработка статей по основным принципам импровизации.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
<b>Тема 11.</b> Традиционная лирика Архангельской области.	<b>Содержание</b> 1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.	12	
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Приобретение навыков многоголосного пения.		
	3. Реконструирование фольклорно-этнографические образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Особенности строения поэтического текста.		
	5. Мелодическая и 2 ритмическая организация. Диалектные особенности.		
	6. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	7. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
<b>Тема 12.</b> Эпическая традиция Новгородской области	<b>Содержание</b> 1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.	10	
	<b>Практические занятия</b> 1. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	2. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Составление письменных комментариев к разученным песням.		
<b>Тема 13.</b> Южнорусская песенная традиция.	<b>Содержание</b> 1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.	10	
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
	5. Составление письменных комментариев к разученным песням.		
<b>Тема 14.</b> Лирические и протяжные песни	<b>Содержание</b> 1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.	12	



Воронежской области.	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
<b>Тема 15.</b> Эпическая традиция у казаков.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
5. Составление письменных комментариев к разученным песням.			
<b>Дифференцированный зачет по УП.04 Ансамблевое исполнительство.</b>			

### Информационное обеспечение

#### Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник, 2015.
2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,2016.
3. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 2022.
4. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка, 2018 Вып. 1-5.
5. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка, 2014.
6. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во, 2023.
7. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.».
8. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
9. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор, 2014.
10. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка, 2003- 2006 вып. 1-4.
11. Шамина Л. Работас самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 2018.
12. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка, 2017.

#### Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2015.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 2021.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. «Музгиз», 2022.

4. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 2020.
5. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 2018.
6. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 2018.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 2022.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 2020.
9. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2014.
10. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2018.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург 2022.
12. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2015.
13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. «Музгиз», 2021.
14. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов.Россия, 2019.
15. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка, 2014.
16. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. М.: «Искусство», 2013.
17. Хороводные песни Томской области. - Сост. А.Мехнецов. Москва, 2023.
18. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2020.
19. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М., 2014.
20. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 2018.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 2017.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. «Музыка», 2021.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Уметь:</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p><i>Знать:</i> - сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p>	<p>иметь практический опыт: Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Применять теоретические знания в исполнительской практике. Пользоваться специальной литературой. Слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре. Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.03 Основы народной хореографии. Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;</li> <li>- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>- организацию педагогики обучения учащихся с учетом базовых основ;</li> <li>- организацию обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организацию индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	<p>Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.</p> <p>Пользоваться специальной литературой.</p> <p>Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.</p> <p>Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Чтения ансамблевых и хоровых партитур.</p> <p>Ведения учебно-репетиционной работы.</p> <p>Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.</p> <p>Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.</p> <p>Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</p> <p>Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>самостоятельной работы.</p> <p>Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.03 Основы народной хореографии.</p> <p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей. Дифференцированные зачеты по УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство.</p>
--	---	---

	<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	
--	---	--

	<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**ПМ. 00 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» (по профилю специальности)**

*2023г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» (по модулю специальности)**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Дисциплина ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) основная в системе комплексной подготовки студентов специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду) Хоровое народное пение.**

Программа по дисциплине ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) - это документ, отражающий дидактически обоснованную последовательность формирований системы профессиональных знаний, умений и навыков.

ПП. 00 Производственная практика (по профилю специальности) является органической частью учебного процесса и действенной формой подготовки специалиста, а также более эффективной самостоятельной трудовой ценностью. Практика является обязательным разделом учебного плана. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений – 144 часа;

- педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, обще образовательные учреждения – 36 часов;

- преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации – 36 часов.

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Производственная практика» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**



<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в исполнительском процессе.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>
уметь	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>
знать	<i>См. табл. Раздела 4 данной программы</i>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение ПДП 00. Производственная практика (преддипломная)**

Всего часов максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов (групповых)

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Структура профессионального модуля

Индекс	Наименование			Объем образовательной программы в академических часах				Рекомендуемый курс изучения
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				
				Занятия по дисциплинам и МДК			Практик и	
				Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК	В том числе		
	лабораторные и практические занятия	курсовой проект (работа)						
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>						5 нед	
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)						4 нед	2,3
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)						1 нед	3
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)						1 нед	4

<b>ПМ.02</b> Педагогическая деятельность			
<b>УП.01.02</b> Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		<b>115</b>	

<b>Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>Виды работ:</b> планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, проведение занятий с детским фольклорным ансамблем, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.		
<b>Тема 1.</b> Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	<b>Содержание</b> 1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося. 2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения. 3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями. <b>Практические занятия</b> 1. Знакомство с обучающимся и его родителями. 2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на вокальные данные обучающегося. 3. Составление примерного плана урока. 4. Составление индивидуального плана обучающегося.	10	
<b>Тема 2.</b> Диагностика музыкальных способностей обучающегося	<b>Содержание</b> 1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности).	10	

	2. Определение индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.		
	2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3. Определение степени координации между слухом и голосом обучающегося.		
	4. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	5. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	6. Определение степени развития образного мышления обучающегося.		
	7. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося Сектора практики.		
<b>Тема 3. Освоение нотной грамоты.</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. Освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, названия нот, нотная запись в скрипичном ключе, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.		
	2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.		
	3. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 4. Организация голосового аппарата обучающегося.</b>	<b>Содержание</b>	11	
	1. Особенности организации голосового аппарата на начальном этапе обучения: положение языка, мягкого нёба, активный мышечный тонус, координация всех элементов голосового аппарата.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор речевых и интонационных упражнений на организацию голосового аппарата обучающегося.		
	2. Отработка умения контролировать процесс исполнения обучающимся вокальных упражнений.		
	3. Работа над обеспечением правильной певческой позиции.		
	4. Проведение занятий по теме «Организация вокального аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.		
	5. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 5. Работа над звукоизвлечением</b>	<b>Содержание</b>	10	
	1. Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		
	2. Взаимосвязь характера произведения с вокальными приемами.		
	3. Этапы и стадии работы над звуком.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Определение вариантов работы над звукоизвлечением.		
	2. Подбор распевок и произведений с разнообразной артикуляцией и ритмическими трудностями.		
	3. Проведение дыхательного, речевого и вокального тренингов.		
	4. Выявление разнообразия изучаемых вокальных произведений, выявление жанровых и стилистических особенностей.		
	5. Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.		
	6. Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.		
	7. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		

<b>Тема 6.</b> Развитие творческой инициативы обучающегося.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Основные методы работы над развитием творческой инициативы обучающегося		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося (создание иллюстраций к исполняемым произведениям, решение ритмических задач).		
	2. Подбор произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.		
	3. Подбор произведений для развития творческой инициативы обучающегося.		
<b>Тема 7.</b> Изучение подготовительных вокальных упражнений на развитие голосового аппарата.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Значение работы над вокальными упражнениями в процессе развития голосового аппарата обучающегося.		
	2. Вокальные упражнения для различных типов голосов.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор вокальных упражнений в соответствии с типом голоса обучающегося.		
	2. Ознакомление с методиками развития голоса в детском и подростковом возрасте.		
<b>Тема 8.</b> Изучение произведений начального периода обучения.	<b>Содержание</b>	12	
	1. Принципы работы над вокальными произведениями в первоначальный период обучения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Освоение способов работы над фразировкой в вокальных произведениях различного характера.		
	2. Освоение методов работы над интонацией.		
	3. Освоение способов работы над динамикой.		
	4. Освоение навыков работы над ритмической организацией вокального произведения.		
	5. Подбор упражнений на развитие слуховой и голосовой координации.		
6. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.			
<b>Тема 9.</b> Освоение первоначальных навыков пения на опоре.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Значение навыка пения на опоре в народном исполнительстве.		
	2. Принципы развития внутренних ощущений обучающегося во время пения. Координация работы голосового аппарата. Особенности работы над характером исполняемого произведения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение работы диафрагмы во время пения.		
	2. Подбор комплекса упражнений для дыхательной гимнастики.		
	3. Освоение навыков работы над певческим дыханием, ощущением плотного звука.		
	4. Демонстрация навыков работы над развитием ощущения пения на опоре в процессе занятий с обучающимся.		
5. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков пения на опоре» под руководством			

	преподавателя.		
	6. Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
<b>Тема 10.</b> Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Особенности психологической подготовки обучающегося к публичному выступлению с учетом его темперамента, характера и типа нервной системы.		
	2. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2. Изучение особенностей сценического поведения.		
	3. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4. Изучение акустических особенностей концертного зала.		
5. Проведение репетиции в зале с обучающимся.			
6. Анализ концертного выступления обучающегося.			
<b>Тема 11.</b> Особенности работы с фольклорным ансамблем	<b>Содержание</b>	12	
	1. Основные методы работы с детским фольклорным ансамблем: достижение пения в унисон, правильного звукоизвлечения, работа над простейшими элементами народной хореографии.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Подбор простейших произведений для детского фольклорного ансамбля.		
	2. Демонстрация навыков работы над достижением пения в унисон.		
	3. Работа над особенностями звукоизвлечения (пение на опоре, «посыл» звука, достижение «близкого» звука).		
	4. Разработка хореографического сопровождения исполняемых произведений.		
	5. Демонстрация навыков работы над сценическим воплощением произведения.		
<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>			

<b>ПДП 00. Производственная практика (преддипломная)</b>		<b>36</b>	ОК 1., ОК 6., ОК 8. ПК 1.1.- ПК 1.6. ПК 2.1, ПК 2.4.- ПК 2.7.
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1. Особенности вокально-хоровой работы в творческом коллективе.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	- постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с хоровым репертуаром;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание вокального слуха, организованности внимания и ответственности в момент коллективного исполнения;</li> <li>- развитие музыкальных способностей и интереса к вокально-хоровому пению.</li> </ul>		
<b>Тема 2.</b> Особенности деятельности руководителя творческого коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать педагогическое взаимодействие руководителя и участников творческого коллектива;</li> <li>- изучить многообразие функциональных компонентов управленческой деятельности руководителя;</li> <li>- рассмотреть основные требования, предъявляемые к личности руководителя творческого коллектива.</li> </ul>		
<b>Тема 3.</b> Репетиционный процесс в народном хоре.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование репетиционной работы;</li> <li>- организация репетиционной работы;</li> <li>- репетиционная техника хормейстера.</li> </ul>		
<b>Тема 4.</b> Основные этапы работы над вокальным репертуаром.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение качественного и количественного состава;</li> <li>- определение вокальных и музыкальных данных;</li> <li>- определение особенностей характера участников ансамбля.</li> </ul>		
<b>Тема 5.</b> Ансамбль как элемент хоровой звучности.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный строй и его особенности;</li> <li>- хоровой строй;</li> <li>- голосоведение, темп, тесситурные условия.</li> </ul>		
<b>Тема 6.</b> Состав народного хора.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- партии народного хора и голоса составляющие их;</li> <li>- составы участников хора, определяющие его тип и вид;</li> <li>- соотношение голосовых групп (количественная);</li> <li>- строй хора и характеристика хоровых голосов.</li> </ul>		
<b>Основы педагогики</b>		<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	

<b>Тема 1.</b> Профессиональная деятельность педагога: содержание и структура.	- профессиональная направленность личности педагога; - профессиональная компетентность в условиях педагогической деятельности; - интегральная характеристика личности педагога.		
<b>Тема 2.</b> Понятие педагогического процесса.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	- понятие педагогического процесса; - законы и закономерности педагогического процесса; - принципы педагогического процесса; - словарь педагогических терминов.		
<b>Хоровое пение</b>		<b>20</b>	ОК 1., ОК 6., ОК 8. ПК 1.1.- ПК 1.6. ПК 2.1, ПК 2.4.- ПК 2.7.
<b>Тема 1.</b> Работа над чистым интонированием в вертикально-гармоническом строе, ладах народной музыки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- работа с гармоническими последовательностями, с несложным тональным планом; - работа над интонированием мелодических и гармонических интервалов произведений.		
<b>Тема 2.</b> Работа над метроритмическими различиями в многоголосных партитурах.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- работа над ритмическим и темповым ансамблем, ощущение темпов; - работа над частным и общим ансамблем.		
<b>Тема 3.</b> Работа над расширением диапазона голоса, над звуковедением, динамикой, тембровой окраской звука.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- развитие навыков вокально-технического мастерства; - единая манера звукообразования и регистрового звучания хоровых партий; - зависимость ансамбля от качества дикции, динамики, тембровых и интонационных особенностей произведения, его характера и стиля.		
<b>Тема 4.</b> Работа над исполнением текстовых различий в песнях исполняемых а' cappella.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- сохранение интонаций и темпа в разговорной речи; - проговаривание слов и пение в различных темпах.		



<b>Тема 5.</b> Работа над музыкально-художественным образом хорового произведения и сценическим воплощением.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	- средства музыкальной выразительности в раскрытии музыкально-художественного образа; - использование регистров голосов; - особенности дикции и орфоэпии – вокально-хоровые средства в раскрытии музыкально-художественного образа; - сценические движения, приемы народной мимики, пластики и танца; - постановка элементов хореографии; - инструментальное сопровождение.		
<b>Тема 6.</b> Совершенствование навыков работы над ансамблем в хоре и солиста с хором.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- работа над частным и общим ансамблем в хоровых произведениях; - работа над ритмическим ансамблем и темпом; - работа над относительным разно регистровым ансамблем.		
<b>Тема 7.</b> Работа над дикцией и орфоэпией в хоровых произведениях.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	- сохранение речевых интонаций и естественно-разговорного состояния артикуляционного аппарата; - влияние местных диалектов и особенностей народного пения на характер произношения песенного текста; - использование народных приемов орфоэпии для достижения художественной выразительности исполнения.		
<b>Тема 8.</b> Работа над музыкально-выразительными средствами в хоровых произведениях.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	- средства музыкальной выразительности в раскрытии музыкально-художественного образа; - согласование всех элементов творческого процесса в хоровом исполнении (строй, ритм, динамика, темп, дикция, звуковедение, единая манера пения и т.д.); - создание художественного образа произведения.		
<b>Постановка голоса</b>		<b>8</b>	ОК 1., ОК 6., ОК 8. ПК 1.1.- ПК 1.6. ПК 2.1, ПК 2.4.- ПК 2.7.
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

<p><b>Тема 1.</b> Овладение основными принципами народного звуковедения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- речевой, разговорный посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов;</li> <li>- работа над мягкой певческой атакой звука;</li> <li>- работа над высоко позиционным пением (правильное резонирование, благодаря которому, голос приобретает звонкость и полетность);</li> <li>- правильное звукообразование и звуковедение при пении legato, non legato.</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.</b> Овладение правильной артикуляцией и дикцией.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвижность артикуляционного аппарата, четкость произношения согласных;</li> <li>- осмысленное и ясное произношение текста;</li> <li>- изучение правил литературного произношения.</li> </ul>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 3.</b> Подбор произведений в сольном и хоровом исполнении.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание навыков правильного подбора репертуара для солистов и народных коллективов, включение в репертуар традиционного местного песенного фольклора;</li> <li>- процесс разучивания музыкального материала с работой над закреплением певческих навыков, развитие слуха, интонации, ансамбля, навыками унисонного пения.</li> </ul>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 4.</b> Освоение вокально-техническими приемами народного исполнительства.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словообрыв, огласавки «спад», «сброс», «гукание», пение на две гласные, комбинирование гласных;</li> <li>- расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров;</li> <li>- работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных и авторских произведениях;</li> <li>- пение прямым звуком с естественным вибрато;</li> <li>- овладение подвижными и неподвижными нюансами, фразировкой;</li> <li>- эмоциональное исполнение, выразительное пение текста.</li> </ul>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 5.</b> Освоение навыка пения a' cappella.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка устойчивых навыков пения без сопровождения;</li> <li>- занятия хора по группам или партиям;</li> <li>- работа над правильным вокальным интонированием, восходящих и нисходящих скачков и интервалов;</li> <li>- овладение чистым интонированием в вертикально-гармоническом строе;</li> <li>- исполнение ритмических и метрических рисунков в песне a' cappella;</li> <li>- исполнение диссонирующих аккордов и созвучий в сложных видах подголосочной полифонии;</li> <li>- развитие самостоятельности и творческой активности студентов.</li> </ul>	<b>1</b>	

<p><b>Тема 6.</b> Сценическое воплощение музыкального номера.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства музыкальной выразительности в раскрытии музыкально-художественного образа;</li> <li>- использование регистров голосов;</li> <li>- особенности дикции и орфоэпии – вокально-хоровые средства в раскрытии музыкально-художественного образа;</li> <li>- сценические движения, приемы народной мимики, пластики и танца;</li> <li>- постановка элементов хореографии;</li> <li>- инструментальное сопровождение.</li> </ul>	<p><b>1</b></p>	
---	---	-----------------	--

### Информационное обеспечение

1. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка, 2001-2005 Вып. 1-10.
2. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор, 2023
3. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение, 2018.
4. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение, 2018.
5. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка, 2017.

#### Дополнительные источники:

1. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 2015.
2. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 2022.
3. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 2022. – Вып. 1.
4. Дмитриев, Л. Голособразование у певцов. – Москва, 2019.
5. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 2016.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М. 2017.
7. Зиндер, Л. Общая фонотека. – СПб, 2020.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором М., 2017.
9. Краснощёков В.И. Технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами. Учебное пособие. М., 2020.
10. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М.: Академия, 2017.
11. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.:, 2016.
12. Лобачёва Е. Хор и хороведение. Что нужно знать руководителю самодеятельного хора. М. «Музыка». 2004.
13. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 2022.
14. Максимов, И. Фониатрия. – Москва: Медицина, 2017.

15. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. Астрель. М.: 2015.
16. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2023.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре М., 2023.
18. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 2014.
19. Степанова Г.М. Особенности фонопедической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 2016.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 2021.
21. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2017.
22. Чарели, Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 2022.
23. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. М., 2021.
24. Юдин, С. Формирование голоса певца. – Москва, 2021.

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Уметь:</i> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• использовать навыки актерского мастерства в</li> </ul>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>• чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>• чтения ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>• ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul>	<p>Государственная итоговая аттестация</p>

<p>работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>• особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.</li> </ul>	
--	---	--