

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

**51.02.01 Народное художественное творчество по видам
(Хореографическое творчество)**

ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1.1. Цель и планируемые результаты

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности - художественно-творческая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК.1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК.1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК.1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановках, проектах.
ПК.1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>

1.2. Количество часов

Всего часов в форме практической подготовки:

учебная практика _____ 274 _____

в том числе самостоятельная работа _____ 6 _____

производственная _____ 160 _____

Промежуточная аттестация:

Учебная практика - Д/зачёт;

Производственная практика - Д/зачёт

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах								Рекомендуемы й курс изучения			
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					Практик и		Самостоятельна я работа		
				Занятия по дисциплинам и МДК			Промежут. аттестация	Всего по УД/МД К				В том числе	
				лабораторны е и практические занятия	курсово й проект (работа)								
3	4	5	6			7	8	9	10	11			
УП. 01	Учебная практика	274							268	6			
УП.01.0 1	Бальный танец	60							60		1,2		
УП.01.0 2	Русский фольклорный танец	146							146		2,3		
УП.01.0 3	Композиция и постановка танца	68							62	6	1,4		
ПП.01	Производственна я практика	160							144	16	4		

УП.01 Учебная практика				
УП.01.01. Бальный танец Тема: Введение в предмет. Тема: Особенности исполнения танцев Европейской программы.	Содержание - Подготовительные упражнения к спортивным бальным танцам. - Медленный вальс. - Венский вальс. - Квикстеп. - Танго.	104		

<p>Тема: Особенности исполнения танцев Латиноамериканской программы.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Самба.- Ча-ча-ча.- Румба.- Джайв.			
---	--	--	--	--

<p>Тема: Брянская область</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально- танцевальная связь в исполнении хоровода «Плетень». Манера исполнения. - Брянская область. Основные движения (шаг в развалочку, шаг уточки, шаг с ударом стопой , перепляс па-де –баск). - Брянская область «Галя». Основные фигуры танца. - Основные положения рук. Манера исполнения. - Основные движения в танце: переменный шаг, шаркающий шаг. 	<p>10</p>		
<p>Тема: Орловская область.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные движения: приставной шаг, приставной шаг с ударом. - Основные движения: мелкие переступания, тройной притоп. - Дроби: двоянная дробь, дробь «подключная». - Основные движения: тройной притоп, тройной притоп с акцентом. - Основные движения: хлопушки в ладоши с партнером, хлопушки по бедрам и в ладоши. - «Роза –Белорозовая». Фигуры танца, манера исполнения. 	<p>10</p>		
<p>Тема: Владимирская область.</p>	<p>Работа с предметом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бычок». Фигуры танца (змейка, колонна). Манера исполнения. - «Горбуновские переборы». Фигуры танца (пересеки, переключка, синкопы).Работа с предметом. 	<p>10</p>		
<p>Тема: Нижегородская область.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные положения рук. Манера исполнения. Ознакомление с музыкальным материалом. - Основные движения танца: шаги (простой , стелящийся шаг, шаг с перескоком , балансе вперед, назад). - Дроби : семейская дробь, дробь с подскоком. - «Топатуха». Основные фигуры построения танца. Манера исполнения. - Основные положения рук в танце. Манера исполнения. 	<p>10</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Основные движения танца: стелющийся ход с каблука, шаг с приставкой ноги впереди или сзади. - Основные движения: присядка с опусканием, шаг с ударом по голенищу. 	<p>10</p>		

<p>Тема: Курская область</p>	<p>- «Ланце». Фигуры танца. Специфика построения этюда. - Основные движения, положения рук, положения рук в паре. Манера и характер исполнения.</p>			
<p>Тема: Смоленская область.</p>	<p>- «Тимоня». Основные фигуры танца: «поклоны», «обходы под руками».</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Воронежская область.</p>	<p>- «Тимоня». Основные фигуры танца «повороты в обнимку».</p>	<p>4</p>		
<p>Тема: Воронежская область.</p>	<p>- Основные положения рук. Манера и характер исполнения танца «Смоленский гусачок».</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Сочинение этюдов</p>	<p>- Основные движения: соскок с ударом каблука, боковой трилистник.</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Астраханская область.</p>	<p>- Основные движения: качалка, метелочка с одной ноги.</p>	<p>4</p>		
<p>Тема: Астраханская область.</p>	<p>- Основные движения: шаг с подскоком и притопом, голубец с притопом.</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Сочинение этюдов</p>	<p>- Основные рисунки и манера исполнения наборного хоровода. Основные положения рук в паре.</p>	<p>4</p>		
<p>Тема: Свердловская область.</p>	<p>- Основные движения: мелкая дробь, боковая дробь, ход с каблука.</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Свердловская область.</p>	<p>- Самостоятельное сочинение этюдов на пройденном материале.</p>	<p>10</p>		
<p>Тема: Свердловская область.</p>	<p>Основные движения, положения рук. Манера исполнения кадрили «А-шу-шу». Музыкальная особенность, песенный материал (частушки).</p>	<p>8</p>		
	<p>- Основные фигуры кадрили: «Поклонная», с хлопками, с притопом.</p>			
	<p>- Основные движения: бег с каблука, бег с ударом. Манера исполнения.</p>			

<p>Тема: Сочинение этюдов</p> <p>Тема: Белгородская область.</p> <p>Тема: Сочинение этюдов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные фигуры и манера исполнения «Уральской шестёрь». Основные положения рук в танце. - Основные движения в танцах областей Урала: уральский бег, тройной притоп, двойные молоточки , шаркающий шаг. - Свердловская область. Гармошка с выносом ноги на каблук вперед, в сторону. - Самостоятельное выстраивание этюда на пройденном материале. - Основное положение рук. Манера исполнения основных движений. - «Карагод». Форма танца: по кругу, пляска с частушками. - «Танок парами», «Кривой танок». Форма танца. Манера исполнения. - Основные движения: шаги с акцентом в приседании и вставании, шаги с применением тройного форшлага. - Основные движения: соскоки с запаздыванием приземления на одной ноге, соскок на две ноги с притопом. - Изучение музыкально –песенного материала. Работа с инструментами (жалейки , свистульки). - Самостоятельная работа сочинения этюдов студентами. 			
--	--	--	--	--

<p>УП.01.03. Композиция и постановка танца</p> <p>Тема: Постановка хоровода</p> <p>Тема: Постановка хореографического номера</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ и видеозапись самостоятельной работы студента «Хоровод». - Показ и видеозапись самостоятельной постановочной работы к государственному экзамену. 	<p>68</p> <p>36</p> <p>26</p>		
ПМ 01. Организация художественно – творческой деятельности		144		
<p>ПП. 01. Преддипломная практика</p> <p>Тема: Методика изучения и исполнения элементов классического танца</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы построения урока классического танца. - Партерный экзерсис – его цель, методика исполнения. - Формы port de bras. Их исполнение на середине зала. - Позы классического танца – главный элемент выразительности. - Элементы группы вращений. Их исполнение у станка и на середине зала. - Allegro. Их виды. Методика исполнения. 	18		
<p>Тема: Принципы построения урока народного танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Методика построения урока народного танца. - Музыкальное оформление урока. Работа с концертмейстером. - Принципы составления и методика изучения комбинаций у станка - Принципы составления и методика изучения комбинаций на середине зала. - Методика составления этюдов на середине зала. 	18		
<p>Тема: Основные принципы обучения современной хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные направления современной хореографии. - Стили в современной хореографии. - Методика преподавания современного танца в хореографическом коллективе. - Партерный экзерсис в современном танце. 	18		

	- Использование различных ритмических рисунков при постановке танцевального номера на основе современной хореографии.			
Тема: Основные законы и принципы постановки хореографического произведения	- Использование современных технологий и реквизита в хореографическом номере. - Взаимосвязь основных законов и составных частей композиции танца. - Формы, жанры и виды танца. - Драматургия, пластический язык и стиль танца.	10		
Тема: Методика преподавания творческих дисциплин	- Методика преподавания в коллективе классического танца. - Методика исполнения основных движений классического танца у станка. - Методика исполнения основных движений классического танца на середине зала. - Методика преподавания в коллективе народного танца. - Методика исполнения основных движений народного танца у станка. - Методика исполнения основных движений русского народного танца на середине зала. - Методика преподавания в коллективе современного танца. - Принципы построения уроков по современной хореографии. - Принципы построения танцевальной композиции.	28		
Тема: Основы педагогических знаний	- Основные категории педагогики. Педагогическое общение и его стили. - Урок и его типы. Структура урока. - Педагогическая культура преподавателя.	18		
Тема: Постановка дипломной работы	- Подбор музыкального материала для самостоятельной постановочной (дипломной) работы. - Сочинение лексики и рисунка постановочной (дипломной) работы. - Работа над фрагментами постановочной (дипломной) работы.	34		

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа с солистами. - Работа с массовой. - Работа над техникой исполнения танцевального номера. - Работа над манерой исполнения танцевального номера. - Работа по созданию костюмов для танцевального номера. - Работа над световым оформлением танцевального номера. 			
--	--	--	--	--

Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. Л.В.Бухвостова, С.Л.Щекотихина - Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2022. - 160 с.
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие: / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина – Орел: ОГИИК, 2021-249с.
3. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина.- Орел: ОГИИК, 2014.-144 с.
4. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца. Учебное пособие /Н.И. Заикин, Орел: ОГИИК, 2020.-84с.
5. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2020. – 431 с.
6. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера/И.В. Смирнов. - М.: Искрано, 2021. -287
7. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. - 256 с. : 5экз.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2019. – 235 с.
- 9.Каган, М. С. Эстетическое и художественное воспитание личности С. Каган. -М., 2020.
- 10.Лодласый, И.П. Педагогика. Т.1. /И.П. Подласый. - М.: Владос, 2019.
- 11.Фокин М. Против течения. – СПб., 2015. – 630 с.
- 12.Базарова Н., Мей В.: Азбука классического танца, Л., Искусство, 2003.
- 13.Ваганова А.: Основы классического танца, Л., Искусство, 2008 .
14. Костровитская В., Писарев А.: Школа классического танца, Л., Искусство, 2010 .
- 15.Тарасов Н.: Классический танец, М., Искусство, 2011.
- 16.Смирнова М.: Методическое пособие . Основы классического танца, М., 2012 .

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: уметь:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающиеся демонстрируют практический опыт:	Какими процедурами производится оценка: Оценка в рамках текущего контроля знаний. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических

<p>ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку; использовать выразительные средства хореографии; вести репетиционную работу; осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; - разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных, бальных, современных танцев; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; знать: теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p>	<p>сочинения хореографических произведений разных жанров; постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом; работа в качестве исполнителя различных танцев;</p>	<p>заданий (1-4 курс). Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики (1-4 курс)</p>
---	--	---

<p><i>систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;</i></p> <p><i>хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</i></p> <p><i>основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</i></p> <p><i>основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</i></p> <p><i>теорию, хореографические элементы классического, современного, народного, историко-бытового, бального, социального танцев, а также нео-фолк и джаз;</i></p> <p><i>профессиональную терминологию;</i></p> <p><i>опыт работы выдающихся балетмейстеров;</i></p> <p><i>основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;</i></p> <p><i>законы динамики сценического пространства;</i></p> <p><i>приемы построения пространственной композиции;</i></p> <p><i>способы создания хореографической лексики;</i></p> <p><i>способы изучения фольклора и формы фиксации;</i></p> <p><i>способы создания хореографического образа;</i></p> <p><i>приемы организации хореографического действия;</i></p> <p><i>приемы хореографического симфонизма</i></p>		
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
51.02.01 Народное художественное творчество по видам
(Хореографическое творчество)

ПМ. 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности – педагогическая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.02.02. Методика преподавания творческих дисциплин.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности <i>применительно к различным контекстам</i>
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК.2.1.	. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК.2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы
ПК.2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК.2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК.2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК.2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
Пк.2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>

1.2. Количество часов

Всего часов в форме практической подготовки:

учебная практика _____ 146 _____

в том числе самостоятельная работа _____ 30 _____

производственная практика _____ 216 _____

Промежуточная аттестация:

Учебная практика - Д/зачёт; Производственная практика - Д/зачёт

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Практики	Самостоятельная работа	Рекомендуемый курс изучения
				Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Занятия по дисциплинам и МДК				
		Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК			курсовой проект (работа)				
		1	2	3	4	5	6			
УП.02	Учебная практика	146						116	30	
УП.02.01	История хореографии	73						58	15	4
УП.02.02	Методика преподавания творческих дисциплин	73						58	15	4
ПП.02	Производственная практика	230						216	14	3

УП. 02. Учебная практика			ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.1- ПК 2.7
УП. 02. 01. История хореографии Тема: Происхождение танца и его развитие	Содержание - Хореографическое искусство средневековья - Хореографическое искусство эпохи Возрождения - Значение балета в ряду изящных искусств - Хореографическое искусство Франции эпохи Возрождения - Хореографическое искусство Италии эпохи Возрождения - Западноевропейский балетный театр XVII века - Хореографическое искусство эпохи Барокко - Вторая половина XVIII века. Эпоха Новерра - Романтизм в западноевропейском балетном театре. М. Тальони, Ф. Эльслер – крупнейшие представительницы романтического балета - Балет. Дивертисмент. Концерт. Сюита. - Возникновение и становление балетного театра в России - Народные истоки русского балета.	58 32	

<p>Тема: Хореографическое искусство на грани тысячелетий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Бытовой танец. - Творчество Мариуса Петипа - Творчество Михаила Фокина <p>Танцы XX века. Современный танец на грани тысячелетий</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Русские сезоны» С. П. Дягилева - Творчество балетмейстера Александра Горского - Русское хореографическое искусство 1930-1940х годов - Ансамбли народного танца - новый жанр советской хореографии - Балетные спектакли на историко-революционную тему - Современный танец. Этапы развития. Творчество А. Дункан - Русское хореографическое искусство 1960-1980х годов. - Хореографическое воплощение литературных произведений - Творчество Юрия Григоровича - Современные балетмейстеры - Изучение знаменитых балетных либретто. - Значимость хореографического творчества в искусстве. Исполнительское искусство сегодня. Гастроли, конкурсы. 	<p>26</p>	
<p>УП. 02. 02. Методика преподавания творческих дисциплин</p> <p>Тема: Методика преподавания в коллективе современного танца</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные направления в современной хореографии. - Основные системы современного танца: джаз танец, танец модерн, contemporary dance - Принципы построения уроков по современной хореографии. - Подбор музыкального материала. Музыкальная раскладка исполняемых движений. - Партерный экзерсис. Его цель и место в современной хореографии. - Методика составления учебных комбинаций и этюдов на 	<p>58</p> <p>32</p>	

<p>Тема: Методика и принципы построения хореографических произведений.</p> <p>Тема: Теория анализа хореографического произведения.</p>	<p>материале современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенность построения этюдов, музыкальные акценты. - Композиционные приемы в постановке танцевального номера на современном материале. <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимосвязь основных составных частей композиции. - Принципы построения танцевальной композиции. - Ритмический рисунок номера в зависимости от его тематики <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формы, жанры и виды танца. - Драматургия танца - Основные законы драматургии. - Образ в хореографическом произведении - Пластический язык танца. Стил танца. - Современные технологии, реквизит, аксессуары в оформлении танцевального номера. 	<p style="text-align: center;">13</p> <p style="text-align: center;">13</p>	
<p>III. 02. Производственная практика (педагогическая)</p>		<p>216</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 2.1- ПК 2.7</p>
<p>Тема: Определение производственных условий прохождения практики</p> <p>Тема: Рекомендации по проведению урока</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление плана работы - Определение творческих возможностей коллектива, его направленность. - Знакомство с участниками коллектива. - Изучение и использование опыта работы руководителя коллектива <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара и лексики в соответствии с возрастными особенностями участников коллектива - Подбор музыкального материала для проведения части урока на 		<ul style="list-style-type: none"> - проведение открытого урока - аналитический отчет

<p>Тема 7. Методические рекомендации педагога или руководителя коллектива по ведению урока.</p> <p>Тема: Постановочная работа на базе практики</p>	<p>базе практики.</p> <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методика исполнения движений. - Методика построения урока - Методика составления комбинаций у станка. - Методика составления комбинаций и этюдов на середине зала - Работа с концертмейстером. - Методика репетиционной работы. - Самостоятельное проведение части урока или репетиции на базе практики. - Осуществление воспитательного процесса в коллективе: подготовка и проведение лекций и бесед по хореографии, просмотр видеоматериалов. - Анализ проведённых уроков или репетиций. <p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала для самостоятельной постановочной работы на базе практики. - Сочинение лексики и рисунка для самостоятельной постановочной работы на базе практики. - Практический показ проделанной работы. - Анализ проделанной работы. - Участие в концертах, мероприятиях, тематических вечерах практиканта и его учеников на базе практики. 		
--	--	--	--

Информационное обеспечение

1. Народно-сценический танец [Текст]/ К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 2016. – 296 с.
2. Степанченко, И.В. Методика преподавания движений русского танца: [Текст]/ учебное пособие для бакалавров / И.В Степанченко. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. -210 с.
3. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учеб. пособие / И.М. Фоменко. – Орел: ОГИИК, 2022. – 274 с.

4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: ОГИИиК, 2022. - 687 с.
5. Захаров В.И. Народный танец: Калужская область [Текст] / В.И. Захаров. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2015. - 84 с.
6. Борзов, А.А. Танцы народов мира. Университет Натальи Нестеровой [Текст] / А.А. Борзов. - М.: Московская академия образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2006. - 427 с.
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. - 208 с.
8. Зайцев, Е.А. Основы народно-сценического танца [Текст] / Е.А. Зайцев. - Винница: Новая книга, 2007. - 189 с.
9. Лопухов А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
10. Методика преподавания хореографических дисциплин [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие.- Режим доступа: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=805837>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; -принципы формирования репертуара; -методы работы с творческим коллективом; -методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; -порядок ведения учебно-методической документации. -основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); -закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; -методы психологической диагностики личности; 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p><i>Обучающиеся демонстрируют знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); -закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; -методы психологической диагностики личности; -понятия: этнопсихология, национальный характер; -особенности детской и подростковой психологии; -особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; -основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); -этапы истории педагогики; 	<p><i>Какими процедурами производится оценка:</i></p> <p><i>Оценка в рамках текущего контроля знаний (3-4 курс).</i></p> <p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий (3-4 курс).</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий (3 курс)</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и производственной практики (3-4 курс)</i></p> <p><i>Отчет по практике (3 курс)</i></p> <p><i>Защита практика (3 курс)</i></p>

<p>-понятия: этнопсихология, национальный характер;</p> <p>-особенности детской и подростковой психологии;</p> <p>-особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара;</p> <p>методы работы с творческим коллективом;</p> <p>различные формы учебной работы;</p> <p>методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p>	<p>-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>-понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</p> <p>-требования к личности педагога;</p> <p>-закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>-принципы формирования репертуара;</p> <p>-методы работы с творческим коллективом;</p> <p>-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>-порядок ведения учебно-методической документации.</p>	
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

**51.02.01 Народное художественное творчество по видам
(Хореографическое творчество)**

ПМ. 03. «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности - организационно-управленческая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.03.01 Основы управленческой деятельности.

1.1.2. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК.3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК.3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК.3.3	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>

1.2. Количество часов

Всего часов в форме практической подготовки

учебная практика _____ 48 _____

в том числе самостоятельная работа _____ 10 _____

производственная _____ 82 _____

Промежуточная аттестация:

Учебная практика - Д/зачёт.

Производственная практика - Д/зачёт.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах							Рекомендуемый курс изучения	
		Всего	в форме в т.ч. в практи. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Практики		Самостоятельная работа
				Занятия по дисциплинам и МДК			Промежут. аттестация			
				Всего по УД/МДК	В том числе					
			лабораторные и практические занятия	курсовый проект (работа)						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
УП.03	Учебная практика	48						38	10	
УП.03.01	Методика работы с любительским творческим коллективом	48						38	10	2
ПП.03	Производственная практика	86						72	14	2

УП 03. Учебная практика		48	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 3.1- ПК 3.3
УП 03.01. Методика работы с любительским творческим коллективом. Методика работы с взрослым любительским коллективом Творческая деятельность любительского хореографического коллектива.	Содержание - Построение занятий во взрослом коллективе. - Воспитательная работа во взрослом коллективе. - Методика работы в коллективе народного танца. - Методика работы в коллективе современного бального танца. - Методика работы в коллективе современного эстрадного танца. - Методика работы в коллективе классического танца. - Участие руководителя любительского хореографического коллектива в выполнении комплексного плана работы учреждения культуры. - Организация приёма в любительские хореографические коллективы, студии современного бального, классического, народного танца.	48	
ПП 03. Производственная практика (исполнительская)		72	ОК 01, ОК 02, ОК 04,

			ПК 3.1- ПК 3.3
<p>Культурно-досуговые учреждения клубного типа</p> <p>Виды хореографического творчества</p> <p>Репертуар как основа творческой деятельности коллектива</p> <p>Роль руководителя любительского творческого коллектива</p> <p>Занятие как форма работы с любительским творческим коллективом</p> <p>Виды и типы занятий с любительским творческим коллективом</p> <p>Планирование работы в любительском творческом коллективе (на базе творческого коллектива)</p> <p>Методы работы с детским творческим коллективом (на базе детского творческого коллектива)</p> <p>Формы хореографических заданий в работе с творческим коллективом (на базе творческого коллектива)</p> <p>Организация репетиционного процесса в творческом коллективе (на базе творческого коллектива)</p> <p>Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией</p>	<p>Содержание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с Культурно-досуговыми учреждениями клубного типа на базе КДУ (на усмотрение руководителя практики). Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). - Знакомство с различными хореографическими коллективами на базе выбранного руководителем практики учреждения. Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). - Просмотр концертных программ на базе творческого коллектива (по выбору руководителя практики). Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). Организация репетиционного процесса. - Практическая работа в учебном классе по подготовке социально-культурной программы (на усмотрение педагога). <p>Организация репетиционного процесса (генеральный прогон выбранной творческой работы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). Сценические выступления с подготовленной творческой работой в составе студенческого коллектива на выбранной руководителем практики сценической площадке. - Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). - Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). - Выявление понимания сценических задач исполнителями в практических работах студентов. Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики). 		

	<p>- Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики).</p> <p>- Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики).</p> <p>Организация репетиционного процесса с упором на самостоятельную работу студентов.</p> <p>- Практическая работа в учебном классе, участие в социально-культурных программах колледжа (на усмотрение руководителя практики).</p> <p>Сценические выступления с подготовленной творческой работой в составе студенческого коллектива на выбранной руководителем практики сценической площадке.</p>		
--	---	--	--

Информационное обеспечение

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю. Григорович., М.: Изд. «Энциклопедия», 2021.
2. Ваганов А. Я. Основы классического танца. СПб.: Искусство, 2020.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 2021.
4. Конорова Е. В., Светинская В. Н. Танцевальные кружки старших школьников. Академия педагогических наук, 2018.
5. Лифиц И. В. Ритмика (часть 1,2), Исследовательский центр по проблемам качества подготовки специалистов. М., 2021.
6. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. М., 2016.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, Просвещение, 2021.
8. Стриванов В., Уральская В. Современный бальный танец., М., Просвещение, 2023.
9. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 2016.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство, 2015
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 2015.
12. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.

- 13.Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 2022.
- 14.Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 2020.
- 15.В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2014.
- 16.Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2020.
- 17.Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. - №11. – С.6-18.
- 18.Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2019. - №1. – С.18.
- 19.Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2019. - №4. – С.38.
- 20.Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. - №12. – С.76-84.
- 21.Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2019. - №10. – С.35.
- 22.Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2018. - №4. – С.4.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p><i>- основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;</i></p> <p><i>структуру управления социально-культурной деятельностью;</i></p> <p><i>сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;</i></p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p><i>обучающиеся демонстрируют знания:</i></p> <p><i>организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</i></p> <p><i>руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);</i></p> <p><i>анализа кадрового потенциала коллектива;</i></p>	<p><i>Какими процедурами производится оценка:</i></p> <p><i>Оценка в рамках текущего контроля знаний (2 курс).</i></p> <p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий (2 курс).</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий (2 курс)</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и</i></p>

<p>экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; виды внебюджетных средств, источники их поступления; методику бизнес-планирования; принципы организации труда и заработной платы; информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы уметь: организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;</p>	<p>составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения; основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); -закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; -методы психологической диагностики личности; -понятия: этнопсихология, национальный характер; -особенности детской и подростковой психологии; -особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; -основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); -этапы истории педагогики; -роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; -понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; -требования к личности педагога; -закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; -методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; -принципы формирования репертуара; -методы работы с творческим коллективом; -методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками</p>	<p>производственной практики (2 курс)</p>
---	---	---

<p><i>использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;</i></p> <p><i>применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</i></p> <p><i>использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;</i></p>	<p><i>творческого коллектива, репетиционной работы;</i></p> <p><i>-порядок ведения учебно-методической документации.</i></p>	
--	--	--