

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП 01. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.**

по ПМ.02. Педагогическая деятельность

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств»

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

4. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
5. Рабочим учебным планом по специальности;
6. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение» и «Хоровое пение»;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;
- расширение репертуарных возможностей обучающихся;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК

7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –105 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .02 Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>знать: -методы организации обучения учащихся с учетом основ народно-певческого воспитания учащихся.</p> <p>Уметь: -самостоятельно работать с методической литературой из области преподавания сольного народного пения в ДШИ; -определять уровень вокального развития этапов обучаемых народному вокалу.</p>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<p>Знать: -основные задачи профессиональной деятельности преподавателя сольного народного пения.</p> <p>Уметь: -определять методы и способы выполнения профессиональных задач.</p>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<p>Знать: -основные проблемы и методы их устранения.</p> <p>Уметь: -правильно оценивать нестандартные ситуации</p>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Знать: -необходимые информационные ресурсы и способы работы с ними.</p> <p>Уметь: -практически осуществлять поиск, анализ и оценку информации.</p>

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: - необходимые информационно-коммуникативные технологии и способы работы с ними. Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Знать: -методы работы в профессиональном коллективе, организации эффективной деятельности. Уметь: -применять методы для осуществления четкой плодотворной профессиональной деятельности.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы применения в процессе вокальной работы практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе изучения профильных дисциплин (дирижирование, хор, чтение хоровых партитур, фортепиано, сольное пение, хореография, вокальный ансамбль, народное творчество, певческие стили и др.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<p>Знать: основные современные технологии. Владеть: методами ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
ПК-2.1	Осуществлять педагогическую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы педагогической и учебнометодической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -преподавать на высоком профессиональном уровне народно-певческие дисциплины. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами практического показа работы с учеником, состоящий из работы над вокальными упражнениями на различные виды техники: развитием певческого дыхания, координации действий артикуляционного аппарата, развитии певческих резонаторов, использовании мягкой певческой атаки,

ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы достижения плодотворного творческого общения с учащимися. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять разнообразные знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами достижения плодотворного творческого общения с учащимися с помощью применения разнообразных знаний из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК-2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные принципы подготовки и проведения урока в исполнительском классе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами проведения урока в исполнительском классе на высоком профессиональном уровне.
ПК-2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды педагогического репертуара. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с нотным и поэтическим текстом <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные виды педагогического репертуара.

ПК-2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Знать: -основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин. Уметь: применять основные классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин. Владеть: -методами анализа особенностей народных исполнительских стилей.
ПК-2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Знать: разнообразные методы и приемы работы в исполнительском классе Уметь: работать с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Владеть: -разнообразными методами и приемами работы в исполнительском классе.
ПК-2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знать: -основные этапы развития профессиональных умений учащихся. Уметь: -использовать разнообразные методы для эффективности развития профессиональных умений учащихся. Владеть: - методами развития профессиональных умений учащихся

7.1. Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание учебной практики «Учебная практика по педагогической работе»

Тема № 1. Организация вокальной работы с учеником. Певческая установка.

Постановка голоса. Особенности начального этапа обучения.

- Практическое применение знаний вокальной методики в педагогической практике.
- Использование основных методов работы с народно-певческими голосами.
- Применение вокально-теоретических установок в педагогической практике.
- Организация и содержание учебного процесса.

- Основные вокально-теоретические установки в педагогической практике. Определение основных задач начального этапа обучения.
- Формирование интереса ученика к певческим занятиям.
- Принципы объяснения основополагающих певческих навыков. Формы подачи педагогом вокально-методических установок.
- Поиск индивидуального подхода к выбору средств и способов подачи вокально-теоретических положений и практических приемов (художественно-образный, ассоциативный, аналитический, физиологический и др. подходы).
- Определение основных принципов постановки детского певческого голоса. Особенности постановки голоса детей различного возраста.
- Определение особенностей и возможностей голоса ученика, степени его певческой развитости, основных вокально-речевых недостатков и свойств характера ученика.
- Стратегия и тактика педагогических действий, исходящие из индивидуальных характеристик ученика.

Тема № 2. Развитие певческого дыхания.

- Формирование правильного типа певческого дыхания.
- Работа над устранением дефектов певческого дыхания.
- Использование различных типов дыхательных упражнений.
- Диагностика работы певческого дыхания по качеству звучания голоса.
- Налаживание взаимосвязи: динамическая яркость звука и дыхание; певческая атака звука и дыхание; певческое дыхание и артикуляция.
- Установление прямой связи «Дыхание - певческий звук», «Дыхание - обертоновый состав певческого звука», «Дыхание - полетность звука».

Тема № 3. Развитие артикуляционного аппарата в пении.

- Использование приемов для согласованных действий частей артикуляционного аппарата с целью достижения отчетливой дикции.
- Работа над эластичностью действий.
- Использование методов для достижения правильной «архитектуры» гласных.
- Достижение «близкой» подачи звука.
- Работа над опережающими действиями речи в синтезе «слово-напев».
- Устранение дефектов в работе артикуляционного аппарата. Поиск методов для их исправления.
- Выработка системы произносительных упражнений для артикуляционного аппарата. □ Использование упражнений на выработку подвижности артикуляционного аппарата.

Тема № 4. Методы работы над достижением «головного» резонирования. Методы работы над достижением грудного резонирования.

- Применение способов «настройки» певческих резонаторов на «точку фокуса» и достижения максимального акустического эффекта.
- Использование принципов построения резонативного звука (певческая атака, ВПП, дыхание).
- Воспитание вокально-слухового восприятия высоких обертонов в звучании голоса.

- Применение вокально-образных представлений в построении звуковой «вертикали», ассоциативном восприятии «пения на столбе», начала звукообразования мягкой атаккой. Развитие головного резонирования и формирование индивидуальных тембровых качеств голоса.
- Работа над тонусностью певческого процесса в достижении резонативного пения. Воспитание мысленного направления и физиологического ощущения точки опоры гласных букв в фокусе грудного резонирования.
- Развитие «точечного» ощущения (в вибрациях) фокуса грудного резонирования, его интенсивности в зависимости от силы звука и тонового напряжения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Для изучения учебной практики «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение»** используются:

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем.

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.

Дополнительная литература

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.
3. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа : http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---------------------	---

<p>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических заданий по работе с партитурами, учебно-методической литературой; - репетиционная работа с народнопевческим коллективом. <p>Методы оценки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой 	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение практических заданий по работе с партитурами, учебно-методической литературой; - репетиционная работа с народнопевческим коллективом. <p>Методы оценки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (6,8 семестры).

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 02. ХОРОВОЙ КЛАСС.

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств»

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение»

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

8. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
9. Рабочим учебным планом по специальности;
10. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- Ведения учебно-репетиционной работы;
- Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –178 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 89 часов.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству; Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; Владеть: техническими и художественными приемами сольного и хорового музицирования;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Уметь: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного исполнительства;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.
ПК 1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: -методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.
ПК 3. 2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры. Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.

Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе

Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе

Тема 3. Освоение хорового репертуара

Тема 4. Работа над концертной программой

Тема 5. Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре

Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 02. «Хоровой класс» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек : Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9.
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.

Дополнительная литература

1. Козырев, А. Уж ты, Батюшка, наш быстрый Терек: Песни гребенских и терских казаков / А. Козырев. — Москва: Современная музыка, 2015. — 290 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=304. — ISBN 978-5-93138-145-9. 23. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. — 176 с.: нот. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44213>.
2. Медведева, М. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиции / М. Медведева. — 8 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.
3. Козырев, А. История формирования гребенских и терских казаков и некоторые особенности сценического воплощения их музыкально-песенного фольклора / А. Козырев. — 41 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

4. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0.
4. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастерклассах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 03. ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

**по ПМ.01. Исполнительская деятельность
МДК 01.02. Основы сценической подготовки**

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств»

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

11. ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
12. Рабочим учебным планом по специальности;
13. Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение танцевальными навыками и техникой исполнительского искусства, необходимыми для раскрытия танцевальной образности исполняемых хореографических номеров;
- развитие профессиональной самостоятельности студента;
- обучение различным исполнительским методам работы над танцевальными этюдами;
- накопление опыта концертного исполнения репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению танцевально-культурной миссии в обществе.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен: **иметь практический опыт:**

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 143 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО **ПМ.01 Исполнительская деятельность:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству; Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; Владеть: техническими и художественными приемами сольного и хорового музицирования;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Уметь: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного исполнительства;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Знать: - терминологию и правила исполнения основных движений классического и народно-сценического экзерсисов у станка. Уметь: - свободно владеть пройденным на уроке материалом, применить его при постановке самостоятельных номеров и составлении концертных программ. Владеть: - навыком сочинительства и создания сочетаний движений народной хореографии;

ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию, классификацию и правила исполнения элементов русской народной хореографии, различия в характере и стиле их исполнения в различных регионах бытования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским мастерством и умело использовать его в ансамбле, хоре и сольно, способностью демонстрировать навыки владения техникой исполнения танцевальных элементов.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения танцевального урока, технику безопасности при проведении танцевальных занятий, важность разогрева, смены нагрузок, последовательность и чередование частей урока танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно применять полученные знания в области преподавания навыков народной хореографии и передачи опыта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой прочтения записи танца в печатных изданиях и ее воплощением в движение

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности исполнения той или другой возрастной группы, особенности национальной танцевальной культуры, манеру исполнения и правила. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличить элементы и характер исполнения разных национальных танцевальных культур, ориентироваться в наследии фольклорных традиций и образцов сценической народной хореографии и репертуарах современных народных коллективов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять развитые и адаптированные коммуникативные качества; - навыком изменения на повышение или понижение уровня сложности народного хореографического материала в соответствии с возможностями исполнителей, сделав хореографические задачи доступными для качественного исполнения.
ПК 3.4.	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>Знать:</p> <p>Региональные особенности бытования тех или иных форм русской народной хореографии, истории их возникновения и развития в танцевальной культуре народа.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать интерпретацию музыкально-танцевальных движений и комбинаций разных стилей и танцевальных культур.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания танцевальных композиций в области народной хореографии в различных ее формах, жанрах и характерах.
--	--	--

Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание учебной практики «Основы народной хореографии»

Программный минимум

I раздел

1. Техника безопасности на уроках танца.
2. Виды танцевальных шагов и бега с использованием их в разогревочной разминке каждого урока;
3. Поклоны, их различия по стилю, по исполнителю, по содержанию;
4. Позиции ног: закрытые и открытые (параллельные, полувыворотные и выворотные)
5. Постановка корпуса, осанки по позициям ног. Работа мышц спины, плечевых суставов при позировании и при двигательной активности.
6. Упражнения в партере с целью укрепления мышц спины, таза, плечевых суставов, ног, рук для дальнейшей самостоятельной работы учащихся над созданием мышечного корсета тела, правильной работы опорно-двигательного аппарата.
7. Понятия опорной и работающей ноги. Переносы веса тела. Термины «aplomb», «degage».
8. Основные положения и позиции рук: I, II, III. Пластика кистей, локтевых суставов (arrondi – allongee)
9. Формы port de bras: I, II, III.
10. Экзерсис у станка:
 - первые три группы элементов классического танца и правила их исполнения:
11. Элементы народной хореографии на середине:
 - 11.1 Русский танец:
 - 11.1.1 Танцевальные шаги:
 - бытовой, простой танцевальный, скользящий, шаркающий, шаг с носка, русский переменный шаг, русский переменный шаг на полупальцах (1-ый и 2-ой варианты), шаг на носок, переменный шаг с притопом, русский переменный шаг назад, переменный шаг с покачиванием корпуса, переменный шаг с каблука, переменный шаг с подскока, приставной, боковой приставной, боковой приставной с полуприседанием и др.;
 - 11.1.2. Танцевальные ходы и проходки:
 12. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):

II раздел

1. Виды танцевальных шагов и бега в разогревочной разминке в начале каждого урока.
2. Поклоны с открыванием и закрыванием рук, простые и сложные.
3. Экзерсис у станка:
 - Основные элементы классического танца у станка и правила их исполнения:
4. Элементы народной хореографии на середине:

- 4.1. Этюды в характере русского лирического танца с платком;
- 4.2. Сочетание пройденных движений в композиции танцевальных этюдов с использованием координации ног и рук на заданной ритмической основе (подбор музыкально-танцевальной формы песенного или инструментального характера):
5. Элементы народной хореографии центральной Украины, сходства и различия в манере исполнения и названиях движений в русском и украинском танцах.
 - 5.1. Движения из танца «Гопак» - «Бигунец», «Тынок малый», «Дорижка», «Дорижка плетена», «Веребочка», «Выхилияник», «Выхилияник с угинанием», «Упадание», «Голубцы низкие».
 - 5.2. Положения рук в сольном танце и в парном танце, связь характера исполнения движений с костюмом.
6. Элементы народной хореографии Белоруссии. Сходства и различия в характере исполнения движений и их названий в русском, украинском и белорусском танцах. - основные ходы и движения из танцев «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок», «Полька-янка».
7. Импровизация плясового характера в русском танце.

III раздел

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.
2. Поклоны классический и народно-сценический.
3. Экзерсис у станка:
4. Народно-сценический экзерсис у станка:
 - 4.1. Дробные выстукивания в характере русского танца:
 5. Лицом к станку:
 6. Элементы народной хореографии на середине:
 - 6.1. Русский танец:
 - 6.1.1. Танцевальные шаги:
 - 6.1.2. Ходы и проходки:
 - 6.1.3. Притопы, переступания, перескоки, припадания:
 7. Хороводы. Их виды, фигуры, содержание, история традиции и развитие в сценическом воплощении.

IV раздел

Усложнение движений у станка и на середине. Изучение более сложных танцевальных композиций для развития координации. Знакомство с особенностями стиля и характера казачьего хореографического материала, цыганского танца, танцевальной культуры народов Поволжья, Севера, Северного Кавказа и других народов Российской Федерации по выбору и в соответствии с задачами песенного репертуара учащихся в исполнительской сольной и хоровой деятельности.

1. Разминка на различных видах шагов и бега в народной хореографии.
2. Поклон народно-сценический.
3. Народно-сценический экзерсис у станка:
4. Элементы народной хореографии на середине:
 - 4.1. Русский танец:
 - 4.1.1. Танцевальные шаги:
 6. Элементы цыганского танца:
 - 6.1. Положения и движения рук, движения кистей рук, плечей, положения ног;
 - 6.2. Ходы и движения на месте:

- 6.2.1. мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
- 6.2.2. переменный шаг с отбрасыванием ноги (от колена) назад;
- 6.2.3. переменный шаг с отбрасыванием ноги в сторону от колена;
- 6.2.4. ход назад с открыванием ноги вперед;
- 6.2.5. шаг в сторону, скрещивая ноги;
- 6.2.6. шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
- 6.2.7. мужской ход с хлопучкой;
- 6.2.8. чечетка с подскоком на опорной ноге;
- 6.2.9. чечетка, соединенная с переступанием на полупальцах по IV-ой позиции, на полупальцах одной ноги, накрест другой.
7. Кадрили в русском танце: линейные и квадратные (построение «каре»).
8. Своеобразие танца русского Севера. Северные хороводы с шальями.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 03. «Основы народной хореографии» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение

- Учебной аудитории (танцевального зала), оборудованной зеркалами и балетными станками, роялем или фортепиано, баяном;
- Видеозал для изучения образцов наследия в народной хореографии. Это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450- — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456094>
2. Базарова, Н. Классический танец / Н. Базарова. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 204 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90850>. — ISBN 978-5-8114-0783-5.
3. Адамович, О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90026>. — ISBN 978-5-8114-2354-5 .
4. Русский фольклор Отв.редактор В.П. Аникин. ; МГУ им. М.В.Ломоносова. - 3-е изд. - М. : Издательство Московского университета, 2007
- 5.Камаев А.,Камаев Т, Народное музыкальное творчество М,Академия 2005г.
- 6.Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество Спб. Союз художников 2008г

Дополнительная литература

1. Лукьянова, В. Дыхание в хореографии: Учебное пособие / В. Лукьянова. — Санкт-Петербург:

- Лань: Планета Музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91848>. — ISBN 978-5-8114-2197-8.
2. Безуглая, Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. Безуглая. — СанктПетербург: Лань: Планета Музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63595>. — ISBN 978-5-8114-1864-0.
3. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический): учебно-методический комплекс / А. Бондаренко. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 63 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>.
5. Есаулов, И. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90846>. — ISBN 978-5-8114-1753-7.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.
ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение по выполнению практических заданий
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создание танцевальных композиций в области народной хореографии в различных ее формах, жанрах и характерах.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Портфолио обучающегося.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП 04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по ПМ.01. Исполнительская деятельность

для специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств»

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики является составной частью профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной практики разрабатывалась в соответствии с:

- ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение;
- Рабочим учебным планом по специальности;
- Рабочей программой профессионального модуля.

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

Задачами курса являются:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение»;
- сценическое воплощение коллективных форм пения;
- расширение звуковысотного диапазона (регистровые переходы),
- формирование вокального мышления, тембрового и гармонического слуха;
- владение навыками импровизации;
- постижение различных форм в освоении песенного материала;
- умение создать оригинальный «образ» песни, обращаясь к различным стилям исполнения (приближение к аутентичному, классическому или современному звучанию);
- овладение различными типами смыслового интонирования, тембрового «перевоплощения» соответственно характеру исполняемого произведения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент

должен: **иметь практический опыт:**

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 3.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики: - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –252 часа;
- самостоятельной работы обучающегося –126 часов.

Результатом учебной практики является освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ОПОП СПО ПМ .01 **Исполнительская деятельность:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать: методическую литературу по исполнительству; Уметь: профессионально проводить репетиционную работу; Владеть: техническими и художественными приемами сольного и хорового музицирования;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Уметь: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Уметь: проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; Владеть: навыками концертного исполнительства;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.
ПК 1.1	Целостно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Уметь: самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Уметь: - согласовывать исполнительские идеи и намерения в ансамбле. Владеть: --методами сценического воплощения разнообразного концертного репертуара.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Уметь: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творчески коллективов.

ПК 3. 2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Уметь: использовать их в организационной работе в учреждениях образования и культуры. Владеть: методами организации репетиционной и концертной работы, планирования и анализа результатов деятельности, осуществлять руководство творческим коллективом.
---------	--	---

Содержание практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Содержание учебной практики «Ансамблевое исполнительство»

Тема №1 Укрепление ансамблевых певческих навыков

В течение семестра продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, преимущественно на протяжных песнях, которые дают возможность в полной мере прочувствовать роль спорадического дыхания в народной пении (навыки обеспечения непрерывного звучания, создание песенной формы с помощью дыхания, включая комплементарное).

Тема №2 Укрепление навыков речевого интонирования, выработка ритмического ансамбля

Укрепление навыков речевого интонирования, в соответствии с методической установкой «пою как говорю». Уделение внимания диалектному пению, передаче стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге - открытая, зычная манера пения, на севере – более прикрытая и мягкая). Расширение репертуара за счёт включения обработок народных песен и авторских произведений.

За время обучения на III курсе студент должен пройти 6-8 народных песен, из них одна без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются преподавателю наизусть.

Тема №3 Овладение навыками кантиленного пения

Овладение кантиленой в процессе ансамблевого исполнения. Усложнение вокальных упражнений. Расширение диапазона партий ансамбля. Включение в репертуар протяжных лирических песен. Исполнение народных песен усложнённой фактуры (преимущественно в общерусском стиле пения).

Тема №4 Подготовка концертной программы

На основе выработанных навыков ансамблирования, владения кантиленой и особенностями формообразования укрепляется и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические способности). Поощряется самостоятельного подбора студентами репертуара и его концертно-сценического решения. Формируются навыки разработки художественной концепции исполнения.

Апробируются новые формы народного мелоса (монотембровый вид ансамблирования), осваиваются сочинения современных авторов на фольклорной основе (явления неофольклоризма).

За время обучения на четвёртом курсе студенты подготавливают концертную, состоящую из 6-8 разнохарактерных произведений, из которых одно исполняется без сопровождения. Следует поощрять включение аккомпанемента на народных инструментах самими исполнителями-певцами.

Обучающиеся должны продемонстрировать мастерство ансамблирования (умение певца сливать свой голос с другими голосами, чисто интонировать и сопереживать).

За время обучения на IV курсе студенты проходят 6-8 произведений, из них одно без сопровождения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к условиям проведения учебной практики.

Освоение учебной практики УП 04. «Ансамблевое исполнительство» требует наличия в образовательном учреждении для обучающихся по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

- Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), рояль.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), роялем

4.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов ; Программы обучения, сценарии, опыт / А. Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с. — (Традиции. Фольклор. Дети). — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=337. — ISBN 978-5-86132-102-0

Дополнительная литература

1. Народные песни Московской области / Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. — 2-е издание, репринтное. — Москва: Современная музыка, 2014. — 115 с. — ISBN 978-5-93139-121-2.
2. Кривенко, Ж.Д. Принципы воспитания профессиональных исполнителей народных песен / Ж.Д. Кривенко. — 24 с. — Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=357.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в форме дифференцированного зачета.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения учебной практики.

ПО 1.2	Ведения учебно-репетиционной работы;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ПО 1.3	Самостоятельной работы произведениями разных жанров, соответствии с программными требованиями;	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по учебной практике
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений в исполняемых обучающимся произведениях.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкальноисполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики.

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся творческим коллективом.
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы учебной практики. Портфолио обучающегося.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Профессиональные модули ПМ. 01. Исполнительская деятельность

специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист- вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств».

Разработчик:

Кусачева С.М., преподаватель отделения «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

1. Паспорт программы производственной исполнительской практики

1.1. Область применения программы производственной исполнительской практики

Программа исполнительской практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств» по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение - квалификация выпускника - артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной исполнительской практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения (освоения) исполнительской практики в рамках освоения профессионального модуля должен:

по виду «сольное народное пение» иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

по виду «хоровое народное пение» иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве участников народных ансамблей, хора. Она осуществляется в следующих формах:

- концертные выступления студентов на различных площадках города и области;
- участие в концертах колледжа;
- участие в концертных выступлениях в рамках итоговой государственной аттестации студентов.

Основанием для рассредоточенной практики служит план работы по практике на текущий учебный год, который прилагается к программе практики специальности.

Непосредственно перед направлением обучающихся на практику проводится собрание, целью которой является ознакомление обучающихся с рабочей программой практики, с задачами практики, формами отчетности, инструктажем по правилам противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Зав.практическим обучением:

- осуществляет взаимодействие с профильными организациями по вопросам организации практической подготовки;
- проводят первичный инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, фиксируют факт его проведения в листе ознакомления с соответствующей инструкцией;
- осуществляет контроль за порядком организации практической подготовки в Колледже.
- осуществляют руководство практикой студентов на отделении.
- организуют подведение итогов практической подготовки при проведении практики, принимают отчетную документацию.

Руководители практики (преподаватели профессиональных модулей/ председатели ПЦК):

- разрабатывают рабочие программы практики;
- осуществляют руководство, включая методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и контроль над реализацией рабочих программ практики и условиями проведения практики профильными организациями, в том числе контроль над выполнением требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

1.3. Место производственной исполнительской практики в структуре ОПОП

Практика направлена на подготовку и совершенствование сольного, ансамблевого, хорового репертуара и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к выступлениям,

выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей:

МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение;

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение;

МДК.01.02. Основы сценической подготовки;

МДК. 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.

1.4. Трудоемкость исполнительской практики и сроки проведения Трудоемкость практики в рамках освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» составляет: 144 часов; 4 недели.

Сроки проведения исполнительской практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Практика проводится рассредоточено с 1 по 8 семестры.

№ курса	Семестры	Количество часов
1.	1-2	36
2.	3-4	36
3.	5-6	36
4.	7-8	36

1.5. Места прохождения производственной исполнительской практики Основной базой для прохождения исполнительской практики является ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения исполнительской практики. Кроме того, для проведения концертной практики студентов используются различные концертные площадки г. Брянск и области:

- концертные залы ДШИ г. Брянск и области;
- актовые залы лицеев и общеобразовательных школы г.Брянск;
- библиотеки г.Брянск;
- учреждения досуговой сферы г.Брянск и области;
- -концертные залы музеев.

2. Результаты освоения программы производственной исполнительской практики

Результатом прохождения исполнительской практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание производственной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представлены материалы программы практики; регламентов (порядка) прохождения практики; и требований правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы (фиксация явки студентов на организационное собрание)
			Посещение мастер-классов, участие в вечерках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораториях, семинарах, круглых столах, студенческих научно-практических конференций.	
2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	134	- самостоятельные домашние занятия перед выступлением с целью совершенствования исполнительского репертуара; - подготовка к сценическому выступлению (распевание); - расстановка на сцене; - отработка программы в сценических условиях; - исполнение программы; - собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист.
			Участие в мастер-классах, вечерках, игрищах, посиделках, в обрядовых праздниках, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов.	
3	Заключительный этап	8	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - оформление личного творческого портфолио; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (дифференцированный зачет).
ИТОГО		144		

3.1. Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Организационный этап (ознакомительный):

1. Посещение концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора.
Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, вечёрок, игрищ, посиделок, обрядовых праздников, творческих лабораторий, семинаров, круглых столов, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Практическую деятельность (концертная (активная) практика):

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, ансамбль, хор), в составе творческих студенческих коллективов, с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования.

Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях творческого коллектива и концертной организации.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

4. Условия реализации программы производственной исполнительской практики

4.1. Требования к проведению исполнительской практики

Производственная практика проводится рассредоточено (1-6 семестры). Администрация колледжа заключает соглашения с различными организациями города и области, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов колледжа, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Организационные моменты, в том числе дата, время и место проведения концерта, а также его участники (солист, вокальные ансамбли, хор) определяются в зависимости от тематики концертов и от заявок принимающей стороны.

Зав.практическим обучением колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, согласовывает его с руководителем организации и выдает студентам задание осуществляет общий контроль за практикой студентов.

Руководители творческих коллективов студентов осуществляют контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывают методическую помощь студентам, оценивают результаты выполнения практикантами программы практики, оценивают степень

сформированности общих и профессиональных компетенций, отражают это в аттестационном листе .

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной исполнительской практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

концертный зал (звукотехническое оборудование) или аудитория;
 музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, балалайка, баян, шумовые ударные инструменты, народные инструменты);
 фортепиано (рояль).

Работа по техническому обеспечению концертной деятельности колледжа возлагается на зав.практическим обучения колледжа, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с руководителями хора, ансамблей, председателем ПЦК.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 565, [2] с.
3. Львов, Н.А. О русском народном пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/14065>
4. Бахтина, В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Планета музыки, 2010. – 192 с.
6. Теория культуры [Текст]: учеб. пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.

Учебно-методические пособия

1. Демина, Л.В. Народное музыкальное творчество: учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
2. Мечковская, Н.Б. Семиотика: язык, природа, культура [Текст]: учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва: Академия, 2008. – 425 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994. –124 с.
4. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Сост. Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. –251.

Электронные ресурсы свободного доступа

1. Единая база фольклорных коллективов и исполнителей народного творчества Российской Федерации. Режим доступа: <http://folkruussia.ru/>
2. ФГБУК «Центр культурных стратегий и проектного управления (Роскультпроект)» Министерства культуры Российской Федерации. Государственный центр русского фольклора. Электронный ресурс: база

данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/ansambli-rossijskogo-folklorного-dvizheniya-2/>

3. Путеводитель по миру фольклора. Электронный ресурс: крупнейший архив фольклорных коллективов, народной музыки. Режим доступа: http://www.folkinfo.ru/?page_id=36

4. Российский фольклорный союз. Режим доступа: <https://folklore.ru/>

5. Региональные традиции русского народного песенного творчества. Режим доступа: <http://www.nashasreda.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных вопросов.

5. Контроль и оценка результатов производственной исполнительской практики

В период прохождения исполнительской практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики

2. Отчет о результатах прохождения практики.

Зав.практическим обучением заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист и характеристику (приложение 2) на студента практиканта.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения студентами следующих видов работ:

- самостоятельные домашние занятия перед выступлением;
- подготовка к сценическому выступлению (распевание);
- расстановка на сцене;
- анализ акустики;
- отработка программы в сценических условиях;
- исполнение программы;
- собственная оценка исполнения произведения (анализ видеозаписи).

Время и место концертных выступлений должны быть отражены в дневнике практики.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также

сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется зав.практическим обучением колледжа в аттестационном листе.

5.2. Аттестация по итогам исполнительской практики

Аттестация по итогам исполнительской практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является экзамен. Аттестация проводится в последний день практики.

При выставлении итоговой оценки по практике учитываются:

результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями и оценка за практику, отраженные в аттестационном листе, заверенном зав.практическим обучением колледжа;

качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Оценка за практику выставляется в сводном аттестационном листе, куда заносится оценка из аттестационного листа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике.

Оценка за практику выводится как среднее арифметическое всех оценок, и переносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Профессиональные модули ПМ. 02. Педагогическая деятельность

специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств»

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (педагогической)

1.1. Область применения программы производственной практики Программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств» по специальности СПО 53.02.05. **Сольное и хоровое народное пение** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК):

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной (педагогической) практики, требования к результатам

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения производственной практики в рамках освоения профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» должен приобрести практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения обучающихся пению в народном хоре (ансамбле) с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика преподавания хоровых дисциплин» и направлена на знакомство с индивидуальными приемами работы каждого педагога, умение грамотно и профессионально анализировать каждый урок.

В ходе практики студент выполняет **следующие виды работы:**

- знакомится с программами дополнительного образования в области ансамблевого, сольного исполнительства в ДШИ, учебно-методической документацией преподавателя фольклорного, народного ансамбля (сольное пение) дисциплин;
- знакомится с классическими и новаторскими методами обучения;
- знакомится с учебно-педагогическим репертуаром;
- осваивает основные формы организации обучения - подготовку и проведение урока:
 - а) определение образовательных задач урока в целом и его составных элементов;
 - б) определение оптимального содержания урока в соответствии с требованиями учебной программы, с учетом уровня подготовки учащихся;
 - в) выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального взаимодействия их на каждом этапе урока.

Во время практики студент ведет дневник наблюдения, в котором описывает этапы, приемы, методы и результаты работы педагога, анализирует их, фиксирует задания для самостоятельной работы учащихся.

Цели и задачи, программы практики и формы отчетности утверждаются предметно - цикловыми комиссиями по каждому профилю специальности.

Целью практики является ознакомление обучающихся с рабочей программой практики, с задачами практики, формами отчетности, инструктажем по правилам противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Права и обязанности Колледжа и профильной организации в период проведения производственной (преддипломной) практики (далее-практика).

Зав.практическим обучением:

- осуществляет взаимодействие с профильными организациями по вопросам организации практической подготовки;
- осуществляет контроль за порядком организации практической подготовки в Колледже.
- осуществляют руководство практикой студентов;
- осуществляют первичный инструктаж по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности, фиксируют факт его проведения в листе ознакомления с соответствующей инструкцией;
- организует подведение итогов практической подготовки при проведении практики, принимает отчетную документацию.

**Руководители практики (преподаватели профессиональных модулей/
председатели ПЦК):**

- разрабатывают рабочие программы практики;
- осуществляют руководство, включая методическую помощь обучающимся при выполнении ими заданий и определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и контроль над реализацией рабочих программ практики и условиями проведения практики профильными организациями, в том числе контроль над выполнением требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

1.3. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6-8 семестры) в виде ознакомления с методикой преподавания хороших дисциплин, в соответствии с утвержденным учебным планом, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля ПМ 02.«Педагогическая деятельность»:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.4. Трудоемкость педагогической практики и сроки проведения

Трудоемкость педагогической практики в рамках освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» составляет:

36 часов; 1 неделя.

Сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение. Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в 5-6 семестрах. Отчет о прохождении практики предоставляется в конце каждого семестра зав.практическим обучением колледжа.

1.5. Организация практики

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Планирование мероприятий практической подготовки на учебный год отражено в программе практики специальности.

Производственная практика проводится в структурном подразделении Колледжа, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров о совместной

деятельности между организацией, осуществляющей деятельность по профилю реализуемой образовательной программе, и образовательной организацией.

1.6. Места прохождения производственной практики

ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств», образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации.

2. Результаты освоения программы производственной педагогической практики

Результатом прохождения производственной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК,2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание производственной практики (педагогической)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	Организационный этап	2	- представление материалов программы практики; - регламентов (порядка) прохождения практики; - требований и правил подготовки текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов.	Журнал группы

2	Этап включения в практическую деятельность (основной этап)	30	Изучение опыта реализации программ дополнительного образования по предметам «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение» в условиях ДШИ, ДДТ: - изучение документации педагога по предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение»; - посещение и наблюдение занятий; - составление конспекта и анализ посещенных занятий, с определением методов обучения и результатов работы педагога; - изучение педагогического репертуара, исполненного на занятиях.	Дневник практики. Отчет о прохождении практики. Аттестационный лист
3	Заключительный этап	4	- подготовка отчетных документов по итогам практики; - защита отчета по практике.	Зачетная ведомость (зачет)
ИТОГО		36		

4. Условия реализации программы производственной педагогической практики

4.1. Требования к проведению производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в 6-8 семестрах в виде ознакомления с документацией ДШИ, учебно-воспитательной работой, методикой преподавания вокальных дисциплин (ансамблевых и сольных) в классах опытных преподавателей.

Зав.практическим обучением колледжа разрабатывает годовой график проведения практики, и выдает студентам задание, осуществляет контроль за организацией работы студентов в период практики, оказывает методическую помощь студентам, оценивает результаты выполнения практикантами программы практики.

Организация производственной практики с учетом дистанционной формы обучения проводится в виде самостоятельного просмотра видеоматериалов по рекомендации преподавателя по методике. После чего по итогам просмотренных в сети интернет мастер-классов и других материалов студент пишет отчет. Ссылка на просмотренные видео обязательна.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы производственной педагогической практики предполагает оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- концертный зал или класс;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся (группа 8-15 чел.);
- фортепиано (рояль).

Для дистанционной формы практики необходим доступ в интернет.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.
2. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС КонсультантПлюс: международное право
3. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.
4. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС КонсультантПлюс
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
6. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
7. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
8. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
9. Закон РФ «Об образовании». СПС КонсультантПлюс
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
11. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы
13. Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
14. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». <http://www.minzdravsoc.ru> Банк документов 15. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010

г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы.

Примерный перечень репертуарных сборников для работы с детским фольклорным коллективом:

1. Ананичева Т., Куприянова Л. Фольклор в школе. [Русские песни Западной России в 3-х частях. — М., 1993.
 2. Григорьева Н. Н. народные песни, игры, загадки. Смоленск, Областной методический центр народного творчества., 1996 г.
 3. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья., изд. Сов.композитор., - М., 1988.
 4. Куприянова Л. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательной школе. Изд. Московский фольклорный центр «Русская песня».
 5. Куприянова Л. Родные просторы] Русские народные песни. — Изд. Сов. композитор., - М., 1979.
 6. Латышева Т. П. Народные обряды. г. Смоленск, Областной методический центр народного творчества, 1995.
 7. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области. — Л., 1991.
 8. Сорокин П. Будем песни петь] Изд. МГФЦ «Русская песня» «Всероссийское общество», 1998.
 9. Сорокин П. Аленький наш Цветок] Всероссийское музыкальное общество. — М., 1999.
 10. Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. / Изд. Музыкальный фонд СССР. — М., 1956.
 11. Щербакова О. С. Музыкальный фольклор и дети] Изд. МГФЦ «Русская песня». — М., 1997. Основная литература: 1. Аникин В. Русский фольклор. — М., «Высшая школа», 1987.
- Калугина Н. Методика работы с коллективом. / Изд. «Музыка», - М., 1977.
- Картавцева М. Школа русского фольклора. — М., 1994.
- Кравцов Н., Лазутин С. Русское устное народное творчество. — М., 1983.
- Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., «Музыка», 1985. 7. Радынова О., Груздова И., Комиссарова Л., Практика по методике музыкального воспитания дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.- М., «Академия», 1999.
8. Соловьёва Г. Россия в песне. — М., 1980.
 9. Христиансен Л. Ладовая Интонационность русской народной песни] Изд. Сов.композитор, — М., 1976.
 10. Шамина Л., Работа с самодеятельным хоровым коллективом. [Изд. «Музыка» . — М., 1981.
 11. Шамина Л. В. Музыкальный фольклор и дети] Методическое пособие. - М., 1992.
 12. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 512 с.

13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины»-СПб.: изд. «Лань», 2013, 192с.
14. Зиновьева Л. «Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании», СП, Композитор, 2013, 152с.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.
16. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. - 4-е изд., испр. . - СПб. : Планета музыки, 2014. - 224 с.
17. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» Выпуск 2, сост. И.Роганов, С-П, Композитор, 2014, 250с.
18. Осеннева М.С., Самарин В.А., «Хоровой класс и практическая работа с хором». Учебное пособие для СПО, М.:Юрайт, 2018, 190с.
19. Романовский Н. Хоровой словарь - М. Музыка 2000.-230с.
20. Самарин В.А., Осеннева М.С. «Хор». Учебник и практикум для СПО. М.:Юрайт, 2018, 266с.
21. Современный хормейстер [Текст]: сборник статей / сост. И. В. Роганова. - СПб.: Композитор, 2013. - 132 с.
22. Современный хормейстер выпуск 3, «Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров» сборник статей, сост. И.Роганова С-П, Композитор, 2015, 194с.
23. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учебное пособие / Г. П. Стулова. - СПб. : Планета музыки, 2014. - 176 с
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
25. Уколова Л.И. Дирижирование/ Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования.-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-208с.
26. Халабузарь П.В., Попов В.С., Теория и методика музыкального воспитания.- СПб.: изд. «Лань», 2000, 222с.

6. Контроль и оценка результатов производственной практики

В период прохождения производственной практики студенты обязаны вести следующую документацию:

1. Дневник практики.
 2. Отчет о результатах прохождения практики.
- Зав.практическим обучением заверяет подписью дневник практики, аттестационный лист и характеристику на студента-практиканта.
- Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется зав.практическим обучением колледжа в процессе выполнения студентами следующих видов работ:
- Изучение опыта реализации программ дополнительного образования по предмету «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение» в условиях ДШИ, ДДТ:
- посещение репетиций народно-хоровых коллективов в ДШИ, ДДТ,
 - изучение документации педагога по предметам «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение»,
 - посещение и наблюдение занятий по предметам «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение»,
 - составление конспекта и анализ посещенного занятия,

- изучение педагогического репертуара, исполненного на занятиях,
- посещение мастер-классов по народному вокалу в ДШИ. Посещение занятий и мастер-классов должно быть отражено в дневнике практики.

Регулярность прохождения практики, виды и качество выполняемых работ, уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по специальности, а также сформированность общих и профессиональных компетенций отражается и заверяется зав.практическим обучением в аттестационном листе.

5.2. Аттестация по итогам производственной практики

Аттестация по итогам производственной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенного практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

Формой промежуточной аттестации по итогам педагогической практики является зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

При оценивании по практике учитываются:

результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями;

качество и полнота оформления отчетных документов по практике.

Зачет за практику выставляется в сводном аттестационном листе зав.практическим обучением колледжа на основании критериев оценивания отчетных документов по практике и переносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Квалификация выпускника

Артист - вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения **очная**

Программа Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств».

Разработчик:

Кусачева С.М., председатель ПЦК «Сольное народное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное народное пение», протокол № 01 от «31» августа 2023 г.

1. Паспорт программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Брянский областной колледж искусств» по специальности СПО 53.02.05. **Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

«Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждении СПО),

«Организационная деятельность» (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК, 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной), требования к результатам

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно – правовых форм.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения преддипломной практики в рамках освоения профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность» и «Организационная деятельность» должен:

приобрести практический опыт:

- подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;
- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;
- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности;
- чтения с листа и транспонирования сольных и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения с листа ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми, хоровыми вокальными произведениями;

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. «Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность. Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является Колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств, а также на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Брянск.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия производственной практики (преддипломной) практики

«Сольное народное пение»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;

- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике ;

- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);

- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио. При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует устойчивые навыки концертно-исполнительской работы, исполняемая экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к «педагогической» части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи. По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме).

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов). Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

Сроки проведения преддипломной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком по специальности СПО 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение.

1.3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, одновременно с прохождением междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей:

МДК. 01.01. «Сольное и ансамблевое пение»;

МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом прохождения преддипломной практики в рамках освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися следующими видами профессиональной деятельности:

«Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

«Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждении СПО).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Колво часов	Виды выполняемых работ	Формы контроля
1	МДК. 01.01. «Сольное и ансамблевое пение»	20 8	Изучение сольного, ансамблевого и хорового репертуара, составление плана работы.	Дневник практики.
2	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	2	Описание организации (наименование организации, местонахождение, вид деятельности в соответствии с Уставом организации). Изучение нормативноправовой и учебнометодической документации, используемой для организации образовательного процесса.	Дневник практики.
3	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	Подготовка документации для проведения занятия в классе с учащимся.	Дневник практики.
ИТОГО		36		

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

4.1. Требования к проведению преддипломной практики

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие: – учебных классов;

– концертного зала.

Оборудование учебных классов:

– фортепиано;

– подставки;

– метроном;

– рабочее место преподавателя; – столы, стулья.

– дидактический материал.

Оборудование концертного зала:

– концертные рояли;

– подставки;

– метроном;

– народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);

– звукотехническое оборудование;

– видеопроектор;

– персональный компьютер;

– концертные костюмы.

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985
2. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть.Л.:Советский композитор,1980
3. Ефимова Н. Основы общей психологии М.: Форум Инфра.2011
4. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,.1996
5. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.:Музгиз,1955
6. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. М.:ВЛАДОС,2000
7. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
8. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993
17. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.»
18. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
19. Слостенин В. Педагогика М.: Академия,2013

25. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973- 1976 вып. 1-4
30. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
 2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
 3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. – 1997
 4. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
 5. Вопросы детской психологии. - СПб. - 1997
 6. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002
 7. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
 8. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М. – 2002
 9. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
 10. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004
 11. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
 12. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
 13. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М. - 1993
 14. Мухина В.С. - Возрастная психология. - М. - 1999
 15. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005
 16. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. - Вологда. – 1998
 17. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С.Мерлина. – М. - 1974 18.
- Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
19. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. - М. - 1995
 20. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
 21. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной – работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы 1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.

2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/1vov/01text/05prose/230.htm>.

3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUMtQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.
7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

5. Контроль и оценка результатов производственной практики (преддипломной)

5.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные ПК и ОК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПО .00</p> <p>Подготовка к исполнению концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах в её законченном, целостном виде;</p> <p>систематизация и закрепление полученных знаний и умений;</p> <p>закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;</p> <p>выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>чтения с листа и транспонирования сольных и хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтения с листа ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными, ансамблевыми, хоровыми вокальными произведениями; - сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; - организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы; - фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. 	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ степени развития навыка чтения с листа сольных и ансамблевых вокальных произведений в период прохождения практики.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний выпускной квалификационной работы.</p> <p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы в концертах.</p> <p>Проверка дневника практики.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов.</p> <p>Проверка отчета обучающегося по итогам практики.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.</p>

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение во время практических занятий. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.

ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Анализ качества проведения обучающимся методикоисполнительского анализа народных вокальных произведений для творческих коллективов. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ развития личностнопрофессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Анализ вариантов решения психологопедагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ эффективности организации работы народного творческого коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Оценка эффективности профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера народным хором при подготовке выпускной квалификационной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (преддипломной)
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. квалификационной работы.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в программе выпускной

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ эффективности использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при подготовке к государственной итоговой аттестации.. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и развития, самообразованием, планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.