

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**51.02.01 Народное художественное творчество по видам (Театральное творчество)**

**ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**2023г.**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### «ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности - организационно-управленческая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.01.01 Мастерство режиссера и МДК. 01.02 Исполнительская подготовка.

##### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

##### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

##### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>

#### 1.2. Количество часов

Всего часов в форме практической подготовки

учебная практика \_\_\_\_\_ 198 \_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_\_ 160 \_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

Учебная практика – Д/зачёт.

Производственная практика - Д/зачёт

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Самостоятельная работа	Рекомендуемый курс изучения	
		Всего	в т.ч. в форме практ. подготовки	Занятия по дисциплинам и МДК		Практики				
				Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК		В том числе			
							лабораторные и практические занятия			курсовой проект (работа)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>УП.01</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>198</b>						<b>198</b>		
УП.01.01	Сценическая практика	120						120		1,4
УП.01.02	Основы хореографии	78						78		1
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>160</b>						<b>144</b>	<b>16</b>	<b>4</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	ЗУН
1	2	3	4	
	<b>УП. 01.01 Сценическая практика – 120 ч.</b>	<b>36</b>		
<b>Раздел № I</b> <b>Практическая работа над созданием драматургического материала.</b> <b>Тема № <u>1.1</u></b> Практическая работа над созданием драматургического материала.	<b>Содержание учебного материала</b> Создание и разработка эпизода новогоднего спектакля. Разработка постановочного плана эпизода новогоднего спектакля.	<b>12</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и

<b>Тема № <u>1.2</u></b> Планирование, анализ и оценка деятельности любительского творческого коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	отдельными исполнителями; художественно-технического
	Составление плана организационной и репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Организация, анализ и оценка работы коллектива.			
<b>Тема № <u>1.3</u></b> Воплощение новогоднегo спектакля. Работа режиссера с исполнителями. Организационная работа режиссера. Обеспечение техники безопасности. Работа над образом.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	оформления театральной постановки; руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации и культуры);
	Участие в организационном и репетиционном процессе: режиссирование фрагмента спектакля, подготовка площадки к выступлению, создание музыкальной фонограммы, подготовка костюмов, реквизита; непосредственное участие в качестве актера-исполнителя			
<b>Тема № <u>1.4</u></b> Приёмы активизации аудитории и их программирование в сценариях новогодних утренников.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	анализировать литературное и драматургическое произведен
	Разработка игровых технологий и применение их на новогодних утренниках			
<b>Тема № <u>1.5</u></b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		

<p>Разработка игровых технологий и применение их на новогодних утренниках.</p>	<p>Применение компьютера и телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; использование рекламы в целях популяризации любительского творческого коллектива.</p>		<p>ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09</p>	<p>ие и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;</p>
--	--	--	--	---

**Тематический план и содержание УП. 01.02 «Основы хореографии» 78 ч.**

<p align="center">Наименование разделов и тем</p>	<p align="center">Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</p>	<p align="center">Объем в часах</p>	<p align="center">Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы</p>	<p align="center">ЗУН</p>
<p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">4</p>	
	<p align="center"><b>УП. 01.02 Основы хореографии – 78 ч.</b></p>	<p align="center"><b>78 ч.</b></p>		

<b>Раздел № I</b> <b>Танцевальная азбука.</b>	1 семестр	<b>34</b>		
<b>Тема № <u>1.1</u></b> Предмет «Танец» и задачи курса..	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	организа ционной и репетицион ной работы с любительск им творческим коллективо м и отдельными исполнител ями;
	Цели и задачи курса. Терминология. Специфика дисциплины. Обзор литературы.			
<b>Тема № <u>1.2</u></b> Балетная Гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Упражнения для стопы. Работа стопами сидя на полу.			
<b>Тема № <u>1.3</u></b> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Характер музыкального произведения, его темы, динамические оттенки, легато-стаккато..			
<b>Тема № <u>1.4</u></b> Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	анализирова ть литературн ое и драматурги ческое произведен ие и осуществля ть театральну
	Упражнение на развитие выворотности. «Лягушка» лежа на спине.			
<b>Тема № <u>1.5</u></b> Ритмика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05,	
	Знакомство с выразительным значением темпа музыки: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро			

			ОК 09	ю
<b>Тема № <a href="#">1.6</a></b> Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	постановку;
	Упражнение на развитие мышечного аппарата и пресса. Лёжа на спине выполнить различные подъёмы ног на 45°, 90° не касаясь пятками пола.			
<b>Тема № <a href="#">1.7</a></b> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
	Понятие легато и стаккато в музыке и движении			
<b>Тема № <a href="#">1.8</a></b> Ритмика...	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер			
<b>Тема № <a href="#">1.9</a></b> Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Растягивание мышц ног. Складки к ногам: в нормальном темпе (равномерно).			
<b>Тема № <a href="#">1.10</a></b> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза, пауза..			
<b>Тема № <a href="#">1.11</a></b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1,	



Балетная гимнастика.	Растягивание мышц ног. С задержкой в положении корпуса на ногах (можно с оттягиванием пальцев ног кистями рук, колени плотно прижав к полу).		ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
Тема № <a href="#">1.12</a> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
	Построение и перестроение группы. Построение в колонну			
Тема № <a href="#">1.13</a> Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Упражнение на развитие выворотности. «Лягушка» сидя с наклоном корпуса вперед.			
Тема № <a href="#">1.14</a> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Построение и перестроение группы. Построение в шеренгу. Построение цепочкой			
Тема № <a href="#">1.15</a> Разминка по кругу (шаги, бег, подскоки, наклоны корпуса - руки шаг в шаг, крест накрест)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Разминка по кругу (шаги, бег, подскоки, наклоны корпуса - руки шаг в шаг, крест накрест)			
Тема № <a href="#">1.16</a> Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	организационной и репетиционной работы
	Построение и перестроение. Круг. Квадрат из круга			

Тема № 1.17 Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	с любительск им творческим коллективо м
	Растягивание мышц ног. Наклоны корпуса к правой, левой ногам и вперед и назад – сидя на полу, ноги раскрыты в стороны..			
<b>Раздел № II Основы классического танца</b>	<b>2 семестр</b>	<b>44</b>		
Тема № 2.1 Балетная гимнастика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Развитие мышц спины: растягивание вверх; боковые наклоны; растягивание в сторону. Укрепление мышц живота: из положения сидя наклон к ногам с забрасыванием ног. за голову и возвращением в исходное положение.			
Тема № 2.2 Ритмика.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Наклоны, выпрямление и повороты головы. Круговые движения вперед, назад двумя плечами. Работа над музыкально -пространственными композициями. Затакт. Затактовое выполнение движений			
Тема № 2.3 Основы классического танца.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5, ОК 05, ОК 09	
	Позиции рук, ног. Постановка корпуса. Demi plie по I, II, V позициям. Grand plie I, II, V позициям. I форма port de bras. Battement tendu из I позиции. Temps leve sauté по I позиции.			
	Создание временного любительского творческого коллектива.			
	Постановка номера для зрительской аудитории (этюда, инсценировки, отрывка из спектакля; в соответствии с текущими планами учреждения культуры)			
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет 2 семестр</b>		
<b>Всего:</b>		<b>78</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>ПП.01 Производственная практика – 144 ч.</b>		<b>144</b>	
<b>Тема № 1.1</b> Создание и разработка эпизода спектакля..	<b>Содержание учебного материала</b> Разработка постановочного плана эпизода новогоднего спектакля (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, событий; составление характеристики действующих лиц, занятых в этом эпизоде; разработка эскизов и костюмов действующих лиц; подбор музыки, реквизита для своего эпизода и т.п.)	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09
<b>Тема № 1.2</b> Составление плана организационной и репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Организация, анализ и оценка работы коллектива	<b>Содержание учебного материала</b> Контроль за работой коллектива, контроль за готовностью к репетициям, оценка качества работы коллектива (написание рецензии на спектакль, сравнительный анализ первого и последнего выступления), самооценка. Анализ и составление планов, отчетов, сметы расходов. Составление графика репетиций спектакля, игровых программ; планов подготовки и проведения.	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09
<b>Тема № 1.3</b> Участие в организационном и репетиционном процессе: режиссированы фрагмента спектакля, подготовка площадки к выступлению, создание музыкальной фонограммы,	<b>Содержание учебного материала</b> Подготовка и проведение спектакля. Подбор художественного, музыкального и технического обеспечения. Репетиции с участниками коллектива. Непосредственное участие в спектакле для разновозрастной аудитории.	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09

подготовка костюмов, реквизита; непосредственное участие в качестве актера-исполнителя..			
<b>Тема № 1.4</b> Разработка игровых технологий и применение их на новогодних утренниках.	<b>Содержание учебного материала</b> Разработка игровых программ (подбор игр, музыки, реквизита, запись фонограмм и т.д.). Непосредственная работа с детьми в процессе проведения новогодних утренников.	<b>28</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09
<b>Тема № 1.5</b> Применение компьютера и телекоммуникационных средств, пользование локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; использование рекламы в целях популяризации любительского творческого коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b> Выбор и использование компьютерных программ для осуществления организационной и репетиционной деятельности в процессе подготовки новогоднего спектакля и игровых программ. Разработка рекламных плакатов, презентаций, видеороликов с целью популяризации любительского творческого коллектива	<b>32</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию, практику и методiku театральной режиссуры;</li> <li>- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;</li> <li>- должен знать творчество великих мастеров театральной режиссуры и уметь применять на практике учения и методы режиссуры прошлого века и современности проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>находить и использовать пластическую характеристику образа.</li> <li>- должен осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающиеся демонстрируют знания: теорию, практику и методiku театральной режиссуры;</p> <p>систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;</p> <p>закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</p> <p>законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета;</p> <p>историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;</p> <p>принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;</p>	<p>Какими процедурами производится оценка:</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля знаний (1, 4 курс).</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий (1, 4 курс).</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики (1, 4 курс)</p>

<i>реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом</i>		
--	--	--

### **Информационное обеспечение обучения**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2022 .
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2016
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2017.
- 4.Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии: Учеб. пособие для вузов. - М.,2020
5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2016.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2016
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2020
8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2021.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 2014.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 2021
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,2018
12. Саричева Е. Техника сценической речи (2-е издание) / Саричева Е. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 151 с
13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб.пособие. - М.:Рус.яз.,2022.

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Мастерство режиссера. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>. 5. 5.Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
- 8.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 9.Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
- 10.История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
- 11.Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- 12.Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 13.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- 14.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК**

**51.02.01 Народное художественное творчество по видам (Театральное творчество)**

**ПМ. 02. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**2023г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности - педагогическая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.02.02 Методика преподавания творческих дисциплин.

**1.1.2. Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**1.1.2. Перечень профессиональных компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ПК.2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК.2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы
ПК.2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК.2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК.2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК.2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
Пк.2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен**

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>



знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
-------	---

### **1.2. Количество часов**

Всего часов в форме практической подготовки:

Учебная практика \_\_\_\_\_ 244 \_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_\_ 230 \_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

Учебная практика: Д/зачёт.

Производственная практика: Д/зачёт

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах							Самостоятельная работа	Рекомендуемый курс изучения			
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Практики		
				Занятия по дисциплинам и МДК			Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК				В том числе	
				лабораторные и практические занятия	курсовой проект (работа)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
<b>УП.02</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>244</b>							<b>224</b>	<b>20</b>			
УП.02.01	История театрального искусства	176							166	10	1,2,3,4		
УП.02.02	Методика преподавания творческих дисциплин	68							58	10	4		
<b>ПП.02</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>230</b>							<b>216</b>	<b>14</b>	<b>3</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	ЗУН
1	2	3	4	
	<b>УП. 02.01 История театрального искусства</b>	<b>176</b>		
<b>Раздел № I История античного театра</b>	1 семестр	<b>34</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 02,	

			ОК 04	
<b>Тема № <a href="#">1.1</a> Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теории, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными
	Предмет и задачи курса «История театра».			
<b>Тема № <a href="#">1.2</a> Театр Древней Греции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными
	Праздники в честь Диониса. Состязания драматургов. Рождение основных театров: трагедии и комедии. Орхестра. Сцена. Хор. Эсхил. Еврипид.			
<b>Тема № <a href="#">1.3</a> Театр Древнего Рима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными
	Фесценнины. Сатуры. Ателлана - народная импровизированная комедия масок. Паллиата. Преобладание зрелищности над содержательностью. Плавт. Теренций. Сенека. Переработка греческих сюжетов.			

				литературны ми жанрами;
<b>Тема № 1.4</b> Театр средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславск ого; основные этапы развития зарубежного и отечественн ого театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительн ые средства режиссуры и художествен
	Феодализм ранний /с V по XIV в.в./ и зрелый (с XII до середины XVI века). Становление новой социально-экономической формации. Два корня средневековой культуры: античность и христианство. Гистрионы. Трубадуры. Менестрели. Миннезингеры. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс.			
<b>Тема № 1.5</b> Театр Эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	этапы развития зарубежного и отечественн ого театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительн ые средства режиссуры и художествен
	Итальянская комедия масок. Испанский театр. Лопе де Вега. Борьба с феодализмом. Гуманизм. Расцвет литературы и искусства. Народная стихия, карнавальная, фарсовая дух породили итальянскую комедию дель арте. Импровизационность. Буффонные трюки - лацци. Маска - социальный тип. Дзанни: Бригелла и Арлекин. Служанка Серветта. Маски господ: Панталоне, Капитан, Доктор. Влюбленные. Влияние Реконквисты на испанский театр. Драматург Лопе де Вега, "Драма чести"; "Звезда Севильи", "Фуэнте Овехуна", "Собака на сене". Комедии "плаща и шпаги". Уильям Шекспир. Вершина европейского Возрождения. Устройство английского театра. Жизнь Шекспира. Источники творчества. 3 периода творчества. Хроники. Комедии. Трагедии. Герои Шекспира. Сценичность его пьес			
<b>Тема № 1.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1,	

Театр французского классицизма.	Трагедии Корнеля и Расина. Эстетика классицизма: "облагороженная природа", идеализация действительности. Связь классицизма с Ренессансом. Возвращение на сцену сильного, деятельного героя, подчиняющего личные страсти разуму. 3 единства. Основоположник французского классицизма Г1. Корнель. "Сид" - Химена и Родриго. Рыцарский сюжет о борьбе любви и долга. "Федра" - вершина творчества Ж. Расина. Героиня не мораль приспособливает себе, а себя подчиняет морали. Мольер и комический театр <i>XVII</i> века. Основоположник французской "высокой комедии", комедии характеров. Оценка Мольера Пушкиным. Народность комедий Мольера.		ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	ные компоненты спектакля; закономерности произведения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
Тема № <a href="#">1.7</a> Театр эпохи Просвещения.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Вольтер. Борьба с феодализмом в экономике, в политике, культуре. Вред деспотизма. Влияние Шекспира. "Заира" - просветительная классическая интерпретация "Отелло". Дени Дидро. "Энциклопедия". Новое направление в драматургии - "мещанская драма". "Парадокс об актере". Фридрих Шиллер. Главный стимул его творчества - ненависть к тирании. "Разбойники". "Коварство и любовь", "Орлеанская дева", "Мария Стюарт". Драматургия Бомарше. "Севильский цирюльник" и «Женитьба Фигаро». Главный герой - человек из народа, живое олицетворение ума, предприимчивости, находчивости, ловкости, оптимизма.</p>	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и

	Реформа итальянской комедии. К. Гольдони-создатель итальянской национальной литературной комедии. Пропаганда сословного равенства, борьба со старым укладом жизни, проповедь разума. Комедии нравов: "Слуга двух господ", "Хозяйка гостиницы". Положительные герои - люди из народа, а дворяне представлены в смешном, а порой и жалком виде. К. Гоцци - противник Гольдони и в его лице просветительского культа разума. Фьябы - сказки для театра. "Любовь к 3 апельсинам", "1 Принцесса Турандот", "Король - олень".			отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Тема № 1.8</b> Театр Западной Европы на рубеже 19-20 вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Г. Ибсен - великий норвежский драматург, ставящий острые моральные и психологические проблемы. «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Приведения». Английский театр. О. Уайльд. Разработка им теории «искусства для искусства». Эстетизм Уайльда. Важная черта творческого метода - парадокс. «Соломея». Б. Шоу - основоположник театра нового типа - театра идей. «Цезарь и Клеопатра», «Пигмалион». Режиссер Гордон Крэг.	<b>6</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК 3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Раздел № II</b> <b>Русский театр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>44</b>		
<b>Тема № 2.1</b> Русский театр XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b> Элементы театра в старинных русских обрядах и играх. Скоморохи. А.М. Горький о скоморохах. Народная драма. «Про царя Максимилиана ...»,	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6,	систему обучения актерскому мастерству

	«Лодка». Русский театр XVIII. Предпосылки возникновения театра. Открытие первого Государственного театра в 1672 г.		ПК3.2 ОК 02, ОК 04	К.С. Станиславск ого;
<b>Тема № 2.2</b> Русский театр <i>XVIII</i> века. Театр при Петре I.	<b>Содержание учебного материала</b>  Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Труппа Кунста. Театр царевны Натальи Алексеевны. Феофан Прокопович и его трагикомедия «Владимир». Развитие любительского театра в демократических слоях городского населения. «Охочие коменданты». Закономерность возникновения развития классицизма в русской культуре. А.П. Сумароков - создатель драматургии русского дворянского классицизма. "Хорев", "Гамлет", "Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец". Трагедии Ломоносова. Ярославский любительский театр Ф.Г. Волкова. Ф.Волков - "отец русского театра" /В.Г. Белинский/. Учреждение русского государственного театра в Петербурге в 1756 г. Театр на Царицынском лугу. Петровский театр. Сословно-замкнутый характер большинства крепостных театров Типы крепостных театров. Репертуар и актеры крепостного театра. Новые художественные направления и течения в 70-х годах 18 века. Сентиментализм. "Слезная комедия" и "мещанская драма", отсутствие четкого различия между ними. В.И. Лукин. "Мот, любовью исправленный". М.М. Херасков "Безбожник» - героическая комедия. Просветительский реализм Фонвизина. Осуждение крепостного права. "Бригадир", "Недоросль". Русская сатирическая комедия Княжнина - Комическая опера. Оформление в 50-х-60-х г.г. актерской школы русского классицизма, Влияние принципов сентиментализма на искусство актера. "Натуральность" и "чувствительность" как форма становления реализма в актерском искусстве конца XVIII века. Ф. Волков, Я. Шумский, И. А. Дмитриевский, В.Померанцев. Я. Шушерин. Первые русские актрисы: Трепольская, Мусина-Пушкина.	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	основные этапы развития зарубежного и отечественн ого театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительн ые средства режиссуры и художествен ные компоненты спектакля; закономерно сти произношен ия в современн ом русском языке, специфику работы над различными

				литературны ми жанрами;
<b>Тема № 2.3</b> Русский театр первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>  Усиление общественного значения театра. Героико-патриотическая и гражданская тема в театре 1800 - 1825 г.г. Развитие передовой драматургии, отражающий идеи освободительного движения. В.Озеров, А. Шаховской, И. А. Крылов, М. Загоскин. Определение декабристами воспитательного и агитационного значения театра. Классицизм и романтизм - основные художественные направления в театральной эстетике и драматургии декабристов. П. Катенин, К. Рылеев. Р. Кюхельбекер. Новаторский характер драматургии - "Горя от ума" - трагической комедии. Движение действия - от лирической комедии и комедии общественной. Конфликт между героем и обществом. Язык. Типичность образов. А. С. Пушкин и театр. Взгляды А.С. Пушкина на театр. Критика классицизма. Формула реализма. Пушкин о сущности трагедии. Проблема зрителя в театральной эстетике Пушкина. Драматургия Пушкина. "Борис Годунов" - первая русская реалистическая трагедия. Исторические источники. Идеиное и художественное новаторство. "Маленькие трагедии". "Русалка". Наступление политической реакции после поражения декабрьского восстания 1825 года. Цензурные запреты. Преобладание в репертуаре пьес, провозглашавших идеи официальной народности и казенного патриотизма. /Кукольник, Полевой/. Расцвет романтизма и становление критического реализма. Мелодрама как жанр. М.Ю. Лермонтов - драматург. Водевиль - полный хозяин сцены. Н.В. Гоголь и театр. Основоположник критического реализма в русской драматургии. "Владимир 3 степени", "Ревизор", "Женитьба", "Игроки". Особенности драматургической манеры Гоголя - гротеск, гипербола. Мастерство в разработке системы образов, сюжета, развязки. И. С. Тургенев и театр. Драматургия Тургенева как новый этап в развитии русской драмы. "Неосторожность" - пародия на заштампованный сюжет романтической "испанской" драмы. "Безденежье", "Завтрак у предводителя" - усвоение художественного метода Гоголя-драматурга. «Где	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславск ого; основные этапы развития зарубежного и отечественн ого театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительн ые средства режиссуры и художествен ные компоненты спектакля; закономерно сти произношен ия



	<p>тонко, там и рвется» оформление основных черт художественной манеры Тургенева-драматурга: отсутствие сюжета - интриги; тонкость психологического анализа. "Нахлебник", "Холостяк" усиление социальных мотивов и обличительной направленности. "Месяц в деревне" - главное драматическое произведение. Сцена "На большой дороге". "Вечер в Сорренто". П.С. Мочалов - актер, крупнейший представитель романтического направления в русском актерском искусстве, выразитель «трагической эпохи». Мочалов в роли "Гамлета". М.С. Щепкин - реформатор русской сцены. Провинциальный период творчества. Щепкин в Московском Малом театре. "Он первый стал нетеатрален на театре" /А. Герцен/. В. И. Живокини. Театральная яркость комизма.</p> <p>Актеры Петербургского театра. В. А. Каратыгин - актер-аристократ. И. И. Сосницкий. Актеры театра водевиля Н. О. Дюр, В. Н. Асенкова.</p> <p>А. Н. Островский и театр. Создание русского национального репертуара, утверждение реалистической драмы как его основы. Борьба за развитие просвещения. Сближение со славянофилами - почвенниками, с редакцией журнала «Москвитянин». Последующее сближение драматурга с журналом «Современник». Аналитический характер драматургии Островского - своего рода грандиозной «человеческой комедии», рисующей русское общество конца феодально-крепостнической эпохи и в годы утверждения капитализма. Изображение нравов и формирующих их условий социального быта. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода: "Свои люди - сочтемся", "Не свои сани не садись", "Доходное место", "Гроза". Пьесы пореформенного периода. Сатирические пьесы о распаде феодально-дворянского общества. /"Лес", "Бешеные деньги", " Волки и овцы", «На всякого мудреца довольно простоты»/. Тема купечества в пьесах "Последняя жертва", "Бесприданница". Тема судьбы художника в буржуазном обществе /"Лес", «Таланты и поклонники», "Без вины виноватые"/. Мастерство композиции. Острота конфликта. Типичность образов. Язык. Островский и Малый театр.</p>			<p>современно м русском языке, специфику работы над различными литературны ми жанрами;</p>
--	--	--	--	--

<p><b>Тема № 2.4</b> Русский театр второй половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04</p>	<p>систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке,</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Обличительный характер драматургии /комедия "Смерть Пазухина", драматическая: сатира "Тени"/. /А.В. Сухово- Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия "Свадьба Кречинского", "Дело", "Смерть Тарелкина". Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого. Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп». А.К. Толстой и театр. Создание совместно с братьями Жемчужниковыми сатирического образа Козьмы Пруткова. Комедия "Фантазия". Ее пародийная направленность. Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федорович Иоанович», «Царь Борис». Осуждение самодержавия как зла, враждебного нормам морали. Создание Толстым типа историко-психологической драмы.</p> <p>Актерское искусство второй половины XIX века. Актеры Московского Малого театра. П. М. Садовский. Идеиная и творческая близость Садовского с Островским. М.П. Садовский. О. О. Садовская. М.Н. Ермолова - "поэт свободы на русской сцене", возрождение традиций героического мочаловского искусства. А.П.Ленский. Борьба Ленского с театральной рутинной. А.И. Южин-Сумбатов. Романтико - героические роли Южина. Актеры Александринского театра. А.Е. Мартынов - актер-гуманист и демократ, защитник и певец униженных и оскорбленных. "Умел смешить и трогать". /Панаев/. М.Г. Савина. Общественная деятельность Савиной как защитницы интересов русских актеров. Савина - актриса развлекательно-комедийного репертуара и модной "проблемно-психологической" драмы. "Диктатура" Савиной на казенной сцене Петербурга и зависимость её творчества от вкусов "александринской" публики. Савина - новый тип реалистической актрисы. К.А. Варламов. Актерские данные. Стихийная сила темперамента. Широта диапазона творчества - от яркой буффонады до тонкого и глубокого психологизма. Исключительная популярность актера.</p>			

				специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Раздел № III Советский театр</b>				
<b>Тема № 3.1</b> А.П. Чехов и театр.	<b>Содержание учебного материала</b> Взгляды Чехова на театр. Резкая критика современного театра. Высказывания Чехова о целях и назначении театра. Водевиль и ранние пьесы Чехова. Драма "Иванов". "Гамлетизм" Иванова. "Чайка", Система образов пьесы. Развитие в "Дяде Ване" принципов новой драмы. Ощущение трагического неблагополучия жизни. "Три сестры". Усиление критического начала в творчестве Чехова - значение слов Ольги "Все делается не по-нашему» - ключ к пониманию драматургической композиции пьесы. "Вишневый сад". Ощущение близости «крутого поворота» в жизни русского общества. Идею и художественное новаторство Чехова - драматурга. Чехов и художественный театр.	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты
<b>Тема № 3.2</b> А.М. Горький и театр (до 1917 года).	<b>Содержание учебного материала</b> Новаторский характер его драматургии, обусловленный глубоким знанием различных слоев русского общества. Особенность драматических конфликтов, социальной характеристики персонажей, языка. Публицистика пьес Горького.	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Тема № 3.3</b> Образование МХТ.	<b>Содержание учебного материала</b> Программа МХТ - революция в театре. Режиссерские принципы МХТ. Спектакль - единое художественное целое. Значение актерского ансамбля. "Нет маленьких ролей ...". Тщательная разработка массовых сцен. Борьба против режиссерских штампов старого театра. Значение «настроения» сцены или спектакля. Высокий идейный и художественный уровень репертуара. Демократический характер театра. «Царь Федор Иоанович» А.	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	

	<p>К. Толстого. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Постановка пьес Горького: "Мещане", "На дне", «Дети солнца». Постановка драм Ибсена "Доктор Штокман", «Бранд». Спектакли "историко-бытовой" и "бытовой" линии в развитии театра.</p> <p>Станиславский - актер и режиссер. Семья Алексеевых. Алексеевский кружок /1878 - 1888/. С 1885 г. - псевдоним Станиславский. Общество искусства и литературы /1888-98/ Роли: Барон, Дон Гуан, Фердинанд, Паратов, Звездинцев, У. Акоста, Отелло. Режиссерские работы: "Плоды просвещения", «У. Акоста», «Отелло», «Бесприданница». Июнь 1897 г. - встреча с Немировичем-Данченко. Станиславский в Художественном театре. Немирович-Данченко. Жизнь и творчество. С 1877 г. - театральный критик. С 1881 г. - выступает как писатель /романы, пьесы/. Педагогическая деятельность. Июнь 1897 года - встреча со Станиславским.</p> <p>Немирович-Данченко в Художественном театре. Основные постановки: «Юлий Цезарь», "Бранд", "Пер Гюнт", "Братья Карамазовы", "Смерть Пазухина", «Живой труп» и другие.</p> <p>МХТ в период 1906-1917 г. г. Противоречивость идейно-творческих позиций театра в эти годы. Увлечение символизмом: пьесы Л. Андреева, К. Гамсуна, Метерлинка; «Гамлет» в постановке Г. Крэга. "Горе от ума", "Ревизор", "Живой труп", инсценировки романов Достоевского.</p> <p>Актеры Художественного театра.</p> <p>Богатство и разнообразие актерских индивидуальностей.</p> <p>В.И.Качалов. Интеллектуальность, эмоциональная сила, современное владение техникой актерского искусства. Тонкая артистичность и обаяние.</p> <p>Тузенбах, Петя Трофимов, Барон, Гамлет, Анатэма, Чацкий, Глумов.</p> <p>И.М.Москвин. Народность творчества: всестороннее знание жизни русской. Умение передать страстную жажду правды и смысла жизни.</p> <p>Царь Федор, Лука, Епиходов, штабс-капитан Снегирев, Федор Протасов, Загорецкий, Голутвин, Прокофий Пазухин. Л.М. Леонидов. Трагический актер огромного темперамента. Васька Пепел, Дмитрий Карамазов, Городулин, Ляпкин-Тяпкин. М.П. Лилина. Соня, из "Дяди Вани"; Аня из "Вишневого сада"; Наташа "Три сестры", Лиза "Горе от ума".</p> <p>О.Л. Клиппер-Чехова. Сплав исключительного обаяния, тончайшей</p>		<p>спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</p>
--	---	--	---

	<p>культуры, артистичность и внутреннее изящество.</p> <p>Аркадина, Елена Андреевна "Дядя Ваня", Маша "Три сестры" Сарра "Иванов", Настя "На дне". Обостренное восприятие жизни и осуждение ее трагизма Тема морального беспокойства и нравственных исканий. Биографические сведения. Работа в провинции.</p>			
<p><b>Тема № 3.4</b> <b>Начало творческой деятельности Мейерхольда. Вахтангов и "вахтанговская школа" сегодня</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04</p>	
	<p>Учение под руководством В.И. Немировича-Данченко. Пребывание в Художественном театре. Неудовлетворенность работой в ХТ. Отъезд в провинцию, искание новых путей. Бунт против косности и консерватизма художественных форм, против натурализма, против развлекательности современного буржуазного театра. Обращение к символизму. Совместная работа со Станиславским в студии на Поварской. Приглашение в театр Комиссаржевской. "Гедда Габлер", "Сестра Беатриса", "Балаганчик". Разрыв с Комиссаржевской. Работа в Александрийском театре. "Дон Жуан", "Гроза", "Маскарад". Тяготение Мейерхольда к театру трагедийно-героической темы. Ученик Станиславского, пропагандист и интерпретатор его системы. Борьба с аморфностью натурализма и внешним правдоподобием. Сочетание жизненной правды с яркой театральностью формы, с острым и смелым внешним рисунком. Значение гротеска, фантазии, театральности. Роли и постановки Вахтангова в Студии. Преемственность вахтанговской "школы", генетическая связь с современными течениями в режиссуре. /Ю.Любимов, П.Н. Фоменко и др.</p>			<p>систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</p>

				закономерно сти произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Тема № <a href="#">3.5</a></b> А. Я. Таиров. Жизнь и творчество. Создание Камерного театра. В. Ф. Комиссаржевская.	<b>Содержание учебного материала</b> Стремление Таирова противопоставить Камерный театр театру плоского натурализма, волне подлости и дешевой развлекательности. Определение идейно-творческих начал театра как театра высокой трагедии и комедии. Поиски идеальной театральной формы для их воплощения. Обращение к приемам "условного театра", элементы стилизации и маньеризма. Культ театральнойности. Значение сценического движения и пантомимы. Ритм как основа спектакля. Принцип синтетического театра и синтетического актера. Основные постановки. А.Г. Коонен - ведущая актриса театра. Режиссер Роман Виктюк - продолжатель эстетики Таирова. Лариса в "Бесприданнице", Роза в "Бой бабочек", Работа в Александринском театре: Нина Заречная в первой постановке в "Александринке". Соня в «Дяде Ване». Театр в Пассаже. Нора. Театр на Офицерской улице. Последняя гастрольная поездка. Смерть. Актриса переходного периода - от театра актерского XIX века к театру режиссерскому - XX века.	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительн
<b>Тема № <a href="#">3.6</a></b> Советский театр 1920-х годов.	Политика партии и советского правительства в области театра 1917- 1920 г.г. Коренная перестройка старой театральной система. Теория пролеткульта. Смысл декрета "Об объединении театрального дела" 26 августа 1919 года. Вахтангов и Таиров. Находки и открытия. Деятельность А.В. Луначарского по организации театрального дела. Создание в Петрограде БДТ /1919 г.	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2	практику и методику театральной режиссуры; выразительн

	<p>Массовые празднества - главная форма театра периода революции. "Мистерия-буфер" В. Маяковского 1-ая и 2-ая редакции /1918-1920 годы/. Театр РСФСР 1-ый Мейерхольда. Постановка "Зорь" Верхарна. Советская драматургия 1920гг. Проблема создания новой советской драматургии. Преодоление схематизма в раскрытии революционной темы. Создание образов живых людей революционной эпохи. "Шторм" В. Билль - Белоцерковского. Первый опыт создания образа положительного героя социалистической эпохи: Председатель укома и матрос Виленчук. "Виринея" Л. Сейфуллиной. Образы Павла Сулова и Виринеи, «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, "Бронепоезд 14-69" В. Иванова. Образы большевиков: Кошкин "Любовь Яровая", Пеклеванов "Бронепоезд 14-69", матрос Годун "Разлом".</p> <p>Тема великого разлома в создании людей. Разные пути в революцию. Образы Вершинина "Бронепоезд 14-69", Любви Яровой, Барсенева «Разлом». Объективный показ действительности в «Днях Турбиных» М. Булгакова. Комедия в период 20-х годов. «Воздушный пирог», "Конец Криворыльска", Б. Ромашова, "Человек с портфелем" А. Файко.</p> <p>Сатирическая направленность пьес Маяковского. Высмеивание невежества, бюрократизма, низкопоклонства перед Западом в пьесах "Клоп", "Баня". Преувеличение, заострение образов как средство типизации. Организация новых театров. Театр Революции. Приход В. Мейерхольда в театр. "Озеро Люль" Файко - использование в постановке приемов экспрессионистской драмы. "Доходное место" - элементы "левого" театра, /эксцентрика, гротеск/. Уход Мейерхольда из театра. Постановка пьес "Воздушный пирог", "Конец Криворыльска", "Человек с портфелем".</p> <p>Театр Вахтангова. Идеино-творческие позиции Вахтангова. Постановки. Вахтанговым "Принцессы Турандот". Творческий путь театра имени Вахтангова после смерти его руководителя. Постановки «Виринеи» и "Разлома" на сцене театра имени Вахтангова. Театр МГСПС. Этапная постановка: "Шторм" В. Билль - Белоцерковского - определила линию театра. Театр В.Э. Мейерхольда /ГОСТИМ/. Творческий путь Мейерхольда в советский период. Программа "Театральный Октябрь" /1920 года/. Цель - создание боевого агитационного театра, приблизить сценическое искусство</p>		<p>ОК 02, ОК 04</p>	<p>ые средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</p>
--	--	--	-------------------------	---

	<p>к революционной современности. "Смерть Тарелкина" /1922 год/. "Лес" /1924 год/, "Ревизор" /1926 год/, "Горе от ума" /1928 гол/, " Клоп" /1929 г./, "Баня" /1930 г./ "Последний решительный" Вишневского /1931г./, "Свадьба Кречинского" /1933 г./, " Дама с камелиями" Дюма/1934 г./, "33 обморока" /по водевилям Чехова 1935 г./; 1938 г. - закрытие театра; 1939 г. - репрессирован. МХАТ II. Название получено в 1924 году. Театр образован из 1 студии МХАТ /открыта 1913 году. Новое здание, автономия от МХАТа в 1924 г. "Гамлет" /1924 г./ - в главной роли Михаил Чехов. "Петербург" А. Белого /1925 г. - режиссер Дикий, "Чудак" Афиногенова /1929 г./ - этапный спектакль; режиссер Берсенев. "Человек, который смеётся" по Гюго /1929 г./ режиссер Сушкевич. "Униженные и оскорбленные" /1932 г./ режиссер Берсенев. "12-я ночь" /1933г./ «Смерть Иоанна Грозного» /1934 г./ В феврале 1936 года театр закрыт. Академические театры в 1920-е годы. Малый театр. Политика Южина. Постановка героической драмы К. Тренева "Любовь Яровая" В.Н. Пашенная в образе Любви Яровой. П.М. Садовский в роли Кошкина. МХАТ. "Каин" Байрона /1920 г./ "Ревизор" с Михаилом Чеховым /1921 г./ Сентябрь 1922 года по август 1924 года - гастроли по Западной Европе и Америке. "Пугачовщина" К. Тренева /1925г./ Москвин и Леонидов в главной роли. Приход в театр 2 студии. Молодежь в спектакле "Дни Турбиных": Хмелев /Алексей Турбин/, Добронравов /Мышлаевский/, Яншин /Лариосик/. "Горячее сердце" /1926г./ "Бронепоезд 14-69" Ве. Иванова/1927г./</p>			
<p><b>Тема № 3.7</b> Советский театр 1930-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Советская драматургия. Трилогия Н. Ф. Погодина о труде: "Темп", "Поэма о топоре", "Мой друг". Пьесы об интеллигенции: "Страх" и «Машенька» Афиногенова, «Платон Кречет» Корнейчука, "Оптимистическая трагедия" В.Вишневского. Постановка в Камерном театре. "Лениниана" театральная: "Человек с ружьем", "Кремлевские куранты" Погодина. "Парень из нашего города" К.Симонова. А.М. Горький и советский театр. "Егор Булычов и другие" - постановка Вахтанговского театра. "Достигаев и другие" - театр Вахтангова и БДТ. "Враги" в театре МОСПС и Малом. Инсценировка "В людях" - МХАТ. Васса Железнова" в ЦТКА и театре МОСПС. Разное</p>	<p>4</p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04</p>	<p>систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного</p>



	<p>прочтение образа героини Раневской и Бирман. "Дачники" в БДТ. "Мещане" в ЦТКА. "Варвары" в Малом театре. Классика на Советской сцене. Инсценировки романов Л.Толстого "Воскресение" и "Анна Каренина" на сцене МХАТа. Там же "Три сестры". "Отелло" в Малом театре. Остужев в главной роли. "Ромео и Джульета" в театре Революции. Там же "Таня" Арбузова. Игра М.И. Бабановой. "Укрощение строптивой". С.Л. Добржанская на сцене ЦТСА. Актерское и режиссерское искусство. Актеры МХАТа. Система Станиславского. Б.В. Щукин. Павел в "Виринее", Берсенев в «Разломе» Егор Булычов, образ В.И. Ленина. А.Остужев, С.Михоэлс, Бабанова, Астангов и другие. Крупнейшие советские режиссеры нового поколения М. Кедров, Н.П. Охлопков, А. Дикий, А.В. Попов, Ю.А. Завадский, Н.П. Акимов, Р.Н. Симонов, Л.Б. Вивьен.</p>			<p>и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</p>
Тема № <a href="#">3.8</a>	Содержание учебного материала	2	ПК 1.1,	

<p>Театр в годы Великой Отечественной войны <b>1941-</b> 1945 годы.</p>	<p>Пьесы о войне: "Русские люди" К.Симонова, "Фронт" А. Корнейчука, "Нашествие" Леонова. Постановки пьес "Фронт" и "Русские люди" во МХАТе, "Фронт" в театре Вахтангова, "Нашествие" на сцене Малого театра, театра имени Моссовета, Брянского театра. Обращение к русской исторической пьесе: "Иван Грозный" А.Н. Толстого, «Великий государь» А. Соловьёва. Организация фронтовых передвижных театров.</p>		<p>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04</p>	<p>систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславск</p>
<p>Тема № <u>3.9</u> <i>Советский театр в послевоенное 10-летие 1945-1955 г.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Выдвижение на первый план проблемы репертуара. Теория бесконфликтности. Эпический героико-романтический спектакль Н.П. Охлопкова "Молодая гвардия" по роману Фадеева.</p> <p>Деятельность режиссера Андрея Любанова в театре имени Ермоловой. "Старые друзья" Малюгина и "Спутники" по повести в. Пановой. Спектакль "Дорогой бессмертия" в постановке Г. Товстоногова в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. Актуальная пьеса К.М. Симонова "Русский вопрос".</p> <p>Постановка Н.П. Охлопковым в 1953 году "Грозы" А.Н. Островского в жанре романтической трагедии и "Гамлет" в театре Маяковского. Режиссер Н.П. Акимов и его два спектакля: "Тени" /1953г./ Салтыкова- Щедрина и "Дело"" Сухова-Кобылина. Хлебников - невинно оклеветанный герой пьесы А. Штейна "Персональное дело".</p> <p>Постановка в ЦДТ пьесы В. Розова "В добрый час!" Анатолием Эфросом /1954г./, "Годы странствий" Арбузова в Ленкоме /1954 г./, "Оптимистическая трагедия" В. Вишневского в Ленинградском театре имени Пушкина.</p>	<p>4</p>	<p>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04</p>	<p>ого; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке,</p>

				специфику работы над различными литературными жанрами;
<p><b>Тема № <a href="#">3.10</a></b>          Развитие советского театра от хрущевской «оттепели» до горбачевской «перестройки».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Борьба с негативными тенденциями, сдерживающими движение театра, с "теорией бесконфликтности", с "лакировкой" - приукрашиванием действительности. Новые герои новой драматургии. Этапные постановки Эфроса, Ефремова, Товстоногова, Любимого, Гончарова, Захарова, Р. Стуруа, В. Фокина, Г. Волчек и т.д.</p> <p>Выдающиеся актерские работы. Драма разделения МХАТ.</p> <p>Главная тема - человек на производстве. Инженер А. Чешков - знаковая фигура времени. Сценическое воплощение пьес И. Дворецкого, А. Гельмана, Г. Бокарева, А. Вейцлера и Мишарина, А. Абдуллина.</p> <p>Превращение литературного произведения в сценарий и переложение этого сценария в сценическое произведение. Отход от традиционной драматургии - примета современного режиссерского театра.</p> <p>Материал инсценировки - романы, повести, рассказы, стенограммы, и проч.</p> <p>Театр на Таганке - один из самых литературных театров стран - пьес вообще не ставил. Этапные постановки: "История лошади" /Товстоногов/ "Братья и сестры" /Л. Додин/. Р. Некрошюс и его концепция инсценировки.</p> <p>Театры Брянские вчера, сегодня и ....</p> <p>Театр драмы имени А.К. Толстого от открытия в 1926 году до наших дней.</p> <p>Репертуар. Режиссура. Актерские работы. Театр юного зрителя. Театр кукол.</p> <p>Актуальные проблемы творчества Брянских театров</p>	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

				закономерно сти произношен ия в современн м русском языке, специфику работы над различными литературны ми жанрами;
<b>Раздел № IV</b> <b>Основные этапы в</b> <b>развитии мировой</b> <b>драматургии.</b>	<b>3 семестр</b>	<b>16</b>		
<b>Тема № 4.1</b> Античная драма.	<b>Содержание учебного материала</b> География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. Трагедии Софокла: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра» Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра» Происхождение и развитие древней аттической комедии. Комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга». Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.	1		систему
<b>Тема № 4.2</b> Драматургия раннего Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b> Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистериального театра в становлении ренессансной драмы. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии. Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.	1	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02,	этапы развития зарубежно го и отечествен ного

			ОК 04	театра теорию,
<b>Тема № 4.3</b> Драматургия эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
	Итальянский театр. Пасторальная драма. Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене». Мигель Сервантес «Нумансия» героическая драма, «Дон Кихот». Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет». Драма-завещание «Буря».			
<b>Тема № 4.4</b> Драматургия XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид». Жан Расин «Андромаха», «Федра». Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Тартюф». Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера.			

<b>Тема № 4.5</b> Драматургия эпохи Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b> Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие сентиментальной комедии и буржуазной драмы. «Лондонский купец» Дж.Лило. «Игрок» Э.Мура. Вольтер «Брут». Дидро «Побочный сын», «Отец семейства». Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров, «Слуга двух господ». К.Гоцци. Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм» «Фауст» философская драма Гёте. Шиллер. Этапы творчества.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2, ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы
<b>Тема № 4.6</b> Развитие драматургии в 1-й половине XIX в..	<b>Содержание учебного материала</b> Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера. Виктор Гюго. Драма «Король забавляется». Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма. Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера. Виктор Гюго. Драма «Король забавляется». Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма. Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера. Виктор Гюго. Драма «Король забавляется». Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма. Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера. Виктор Гюго. Драма «Король забавляется». Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма. Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах». Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.	2		

	<p>Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.          Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».          Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.          Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах».          Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.          Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.          Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».          Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.          Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах».          Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.          Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.          Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».          Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.</p>			<p>спектакля;          закономерности          происхождения в          современном          русском          языке,          специфику          работы над          различными          литературными          жанрами;</p>
<p><b>Тема № 4.7</b>          Драматургические          воззрения 2-й          половины XIX в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2		<p>систему          обучения          актерском          у          мастерств          у К.С.          Станислав          ского;          основные          этапы          развития          зарубежно          го Б.Шоу и          отечествен          ного          театра</p>
	<p>Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в.          Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги».          Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана          «Сирано де Бержерак». Развитие драматургии Скандинавских стран.          Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и злата».          Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург. «Кукольный дом» («Нора»).</p> <p>Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман «Перед заходом солнца».          Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти, Д.Верга, С.Бенелли.          Борьба идеологических тенденций в английской драматургии.          О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж».</p>		<p>ПК 1.1,          ПК 1.2,          ПК 1.3,          ПК 2.6,          ПК3.2          ОК 02,          ОК 04</p>	

				теорию, практику и методику
<b>Тема № 4.8</b> Драматургия 1-й половины XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерском у мастерств у К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра
	Европейская драматургия в 1-й половине XX в. Жан Ануй «Жаворонок». Содержание пьесы. Режиссерские трактовки Джон Пристли «Опасный поворот» Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера».  Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.			
<b>Тема № 4.9</b> Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразител
	Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже. Англия. Джон Осборн «Оглянись во гневе».			
<b>Раздел № V</b> <b>Основные этапы в развитии отечественной драматургии.</b>	4 семестр	22		
<b>Тема № 5.1</b> Зарождение драматургии на Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1,	
	Народная драма. Художественные особенности и роль устной драмы в формировании профессионального театра на Руси. Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Кукольный театр Петрушки. Характеристика художественных особенностей драматургических интермедий. Репертуар школьного и придворного театров России.			



				компонент
<b>Тема № 5.2</b> Становление драматургии в России	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты
	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет». Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун». Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет». Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун». Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет». Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун». Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.			
<b>Тема № 5.3</b> Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	средства режиссуры и художественные компоненты
	Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина. Критика русского крепостничества в комедиях «Бригадир» и «Недоросль». Драматургическое творчество И.Крылова.			
<b>Тема № 5.4</b> Драматургия 1-й половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл. Новаторство Грибоедова-драматурга. Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов». Идеиная проблематика «Маленьких трагедий». Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».			

	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».			спектакля; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Тема № 5.5</b> Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в. Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк», «Нахлебник». Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Драматургия Л.Н. Толстого. Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».  Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары».			
<b>Тема № 5.6</b> Советская драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Агитационная сатира В. Маяковского. «Мистерия Буйф» – первая советская пьеса. Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия», «Дни Турбиных». В.Вишневский «Оптимистическая трагедия». Драматургия периода Великой Отечественной войны. Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история». А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, Гр.Горина, В.Мережко			
<b>Тема № 5.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2	
	Пути формирования современной драматургии. М.Угаров, О.Ернев, Е.Гремина, О.Шипенко, О.Михайлова, И.Вырыпаев, О. и В. Пресняковы. К.Драгунская, О.Богаев, Н.Птушкина, О.Мухина,			

Формирование драматургии новой России	И.Охлобыстин, М.Курочкин, В.Сигарев, А.Зинчук, А.Образцов, И.Шприц и др.		ОК 02, ОК 04	
<b>Раздел № V История костюма</b>	<b>5 семестр</b>	<b>16</b>		систему обучения актерскому у
<b>Тема № <u>5.1</u> Роль и значение театрального костюма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	<p>Что изучает история костюма. Источники информации и иконографический материал по дисциплине. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды.</p> <p>Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности балетного костюма.</p> <p>Что изучает история костюма. Источники информации и иконографический материал по дисциплине. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды.</p> <p>Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности балетного костюма.</p> <p>Что изучает история костюма. Источники информации и иконографический материал по дисциплине. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды.</p> <p>Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности балетного костюма.</p> <p>Что изучает история костюма. Источники информации и иконографический материал по дисциплине. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды.</p>			

	Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности балетного костюма.			художественные компоненты спектакля; закономерности происхождения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Тема № <a href="#">5.2</a></b> Быт и костюм Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Мифы и легенды. Религия, представление о вселенной. Жилье и быт грека. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Возникновение городов			
<b>Тема № <a href="#">5.3</a></b> Быт и костюм Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Понятия чести, нравственности, морали. Республиканский Рим, Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь плебса. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм. Социальные различия в костюме рядового воина и военачальника. Костюм триумфатора. Эстетический идеал. Влияние иноземных культур и одежды. Падение Западной Римской империи. Стилистические особенности костюмов к балету «Спартак».			
<b>Тема № <a href="#">5.4</a></b> Быт и костюм Средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,	систему обучения актерском
	Раннее средневековье. Особенности исторического периода. Феодалные отношения. Сословное общество: Духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт			

	поселений. Культура, религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Нравы, мораль.		ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	у мастерств у К.С. Станислав ского; основные этапы развития зарубежно го и отечествен ного театра теорию, практику и методику театральн ой режиссур ы; выразител ьные средства режиссур ы и художеств енные компонент ы спектакля; закономер ности произнош
<b>Тема № 5.5</b> Быт и костюм Западно- Европейского и Русского обществ 17 века	<b>Содержание учебного материала</b> Костюм Франции первой половины XVII века. Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия. Расцвет мануфактур. Частные капиталы. Художественный стиль барокко и классицизма. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Тема № 5.6</b> Быт и костюм Западно- Европейского и Русского обществ 18 века	<b>Содержание учебного материала</b> Костюм Франции первой половины XVIII века. Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Философы и писатели. Зарождающийся конфликт между монархией и буржуазией. Стиль «рококо». Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Костюм простолюдинов и крестьян.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Тема № 5.7</b> Быт и костюм Западно- Европейского и	<b>Содержание учебного материала</b> Новый период в развитии костюма. Научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы. Культурная жизнь столиц. Роль моды в обществе. Производство товаров массового потребления и влияние его на моду. Франция – законодательница женских мод. Англия – законодательница мужских	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2	

Русского общества 19 века	мод. Традиция «заимствования» из национальных и пр. костюмов характерная для XIX века.		ОК 02, ОК 04	ения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
<b>Тема № 5.8</b> Быт и костюм Западно-Европейского и Русского общества 20 в. Дооктябрьский период	<b>Содержание учебного материала</b>  Новый период в развитии костюма. Научно-технический и промышленный прогресс в экономике Европы. Культурная жизнь столиц. Роль моды в обществе. Производство товаров массового потребления и влияние его на моду. Франция – законодательница женских мод. Англия – законодательница мужских мод. Традиция «заимствования» из национальных и пр. костюмов характерная для XIX века.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Тема № 5.9</b> Быт и костюм Русского общества 20 в. Послевоенный период	<b>Содержание учебного материала</b>  Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стил – Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Раздел № VI</b> Театральный костюм	<b>6 семестр</b>	<b>18</b>		систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; основные этапы развития
<b>Тема № 6.1</b> Эстрадный костюм	<b>Содержание учебного материала</b>  Использование трансформирующей установки на подвижном круге. Соединение иллюзорности сценического пространства с коллажом из опорных металлических конструкций («Линия огня» Н. Никитина, «Опера нищих» Б. Брехта, К. Вейля). Конструктивистские декорации	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	

	и принципы «биомеханики» Мейерхольда. Отражение нового характера взаимодействия актера и декораций, организация пространственной среды. Влияние особенностей актерского мастерства с помощью единой сценической установки. Отсутствие занавеса. «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка в оформлении Л. Поповой (1922). Конструирование мебели и костюмов Б. Степановой в постановке «Смерти Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина (1922).			зарубежно го и отечествен ного театра теорию, практику и методику театральн ой режиссур ы; выразител ьные средства режиссур ы и художеств енные компонент ы спектакля; закономер ности произнош ения в современн ом русском языке, специфику работы над различны
<b>Тема № 6.2</b> Костюм для карнавалов и маскарадов	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	практику и методику театральн ой режиссур ы; выразител ьные средства режиссур ы и художеств енные компонент ы спектакля; закономер ности произнош ения в современн ом русском языке, специфику работы над различны
	Разнообразие декорационного решения спектаклей: живописные задники, сценическая архитектура, павильоны, выгородки, декоративные панно, сукна, единые сценические установки. Активизация роли пластической среды. Отсутствие порталного занавеса. Возрождение некоторых традиций театрально-декорационного искусства предшествовавших десятилетий. Влияние современности на трактовку спектаклей.			
<b>Тема № 6.3</b> Цирковой костюм. Костюм клоуна.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	практику и методику театральн ой режиссур ы; выразител ьные средства режиссур ы и художеств енные компонент ы спектакля; закономер ности произнош ения в современн ом русском языке, специфику работы над различны
	Если перевести английское слово clown, то это будет деревенщина, невоспитанный, неотёсанный человек, в основном клоунами, такие и были, бедняки и пьяницы, отсюда и взялся традиционный красный нос. Устойчивая традиционная клоунская пара — «рыжий» и «белый» клоуны. Белый клоун является серьезным персонажем, это глупый господин, у него белый грим и остроконечная шляпа. Традиционное белое лицо позаимствовано у клоуна Пьеро, французского клоуна 17 столетия, с лысой головой, у которого лицо было обсыпано мукой. Костюм на этом клоуне должен был хорошо сидеть, украшенный стразами, тесьмой и другой отделкой из красочной ткани. Часто этот наряд имел пуфы на плечах и бедрах.			

				ми литературными жанрами;
<b>Тема № 6.4</b> Костюм для художественной самодеятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Костюм для народного танца должен сохранять детали национальной одежды – ее покрой, орнамент, вышивку, украшения и в то же время быть детским. Особое внимание необходимо уделять головным уборам и прическам. Головной убор должен быть легким, небольшим и безусловно, соответствовать определенному народному костюму. Необходимо отказаться от больших кокошников и венков, а также громадных бантов			
<b>Тема № 6.5</b> Костюм для театрализованного представления.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,  ПК3.2 ОК 02, ОК 04	систему обучения актерскому мастерству К.С. Симонова, основными этапами развития зарубежного и отечественного театра теорию, практику и методику театральной режиссуры;
	Театральный костюм — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Для актера костюм — это материя, форма, одухотворенная смыслом Как актер в слове и жесте, движении и тембре голоса творит новое существо сценического образа, отталкиваясь от заданного в пьесе, так и художник, руководствуясь теми же данными пьесы, воплощает образ средствами своего искусства.			
<b>Тема № 6.6</b> Фантастический костюм.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
	Высокая современная культура театрального, танцевального и сценического искусства требуют от художника, оформляющего постановку особо тщательного проникновения в драматургию спектакля, тесного контакта с режиссурой. Современное оформление не канонизируется правилами. Оно индивидуально и конкретно в каждом частном случае			
<b>Тема № 6.7</b>	<b>7 семестр</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 1.1,	



Моделирование костюма. Изготовление эскизов, чертежей, выкроек.	Технология изготовления изделия. Конструирование, моделирование и пошив изделий.		ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.6, ПК3.2 ОК 02, ОК 04	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<i>Дифф.зачет</i>		
<b>Всего:</b>		<b>176</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	ЗУН
	<b>УП. 02.02 Методика преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>Раздел № I</b> <b>Введение в предмет.</b> <b>Цели и задачи курса.</b>	7 семестр	<b>32</b>		
<b>Тема № <u>1.1</u></b> Любительский театр.	<b>Содержание учебного материала</b> Любительский театральный коллектив. Особенности.	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской
<b>Тема № <u>1.2</u></b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1,	

Театральное творчество	Театральное творчество. Понятие, сущность, особенности.		ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	деятельности. - Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.
<b>Тема № 1.3</b> Диагностика и развитие художественной одаренности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
	Психологические и педагогические проблемы детской художественной одаренности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Обманчивые признаки одаренности.			
<b>Тема № 1.4</b> Принцип единства общественного, художественного и нравственного действия	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
	Принцип самодеятельности творчества. Театр-искусство коллективное, осуществление театрального дела требует усилий многих людей, выполняющих самые различные функции в подготовке спектакля.			
<b>Тема № 1.5</b> Воспитание общественной активности и творческих способностей участников в самодеятельном театральном коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Пользоваться учебно-методической литературой,
	Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности. На их глобальную жизненную ориентацию оказывает влияние то, как они будут относиться к окружающему миру в целом, к себе и другим в этом мире			
<b>Тема № 1.6</b> Цели и задачи деятельности любительского формирования по виду «Театральное творчество»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Пользоваться учебно-методической литературой,
	Цели и задачи деятельности любительского формирования по виду «Театральное творчество» Критерии и методы диагностики педагогического артистизма.			

				формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>Раздел № II</b> <b>Планирование</b> <b>обучения специальным</b> <b>дисциплинам</b>				
<b>Тема № 2.1</b> Урок, как главная составная часть учебного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>  Урок - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью, его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства.	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. - Использовать

<b>Тема № 2.2</b> Методика проведения актерского тренинга	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы.
	Актерский тренинг предполагает совершенствование психического аппарата, позволяет артисту вызвать в себе творческое самочувствие (упражнения на внимание, мышечную свободу, воображение и фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, смену отношения к объекту). А так же подготовка телесного, физического аппарата к воплощению роли и точной передаче внутренней психической жизни (речевой, пластический тренинг). В разных возрастных группах методика проведения актерского тренинга будет разной.			
<b>Тема № 2.3</b> Организация и проведение тренинга по актерскому мастерству	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
	Большое значение в освоении актёрского искусства имеет актёрский тренинг. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости на любой условный раздражитель. При этом одним из главных условий успеха проведения такого тренинга должна стать методика проведения такого тренинга должна стать методика проведения экспериментальных упражнений.			
<b>Тема № 2.4</b> Особенности детской театральной педагогики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически
	Система дополнительного образования представляет собой многогранную деятельность, включающую научные, прикладные и творческие методы. Среди них важное место занимает театральная педагогика. Она объединяет разнообразные воспитательные, образовательные и развивающие методики, оптимально обеспечивая активизацию творческих ресурсов личности.			
<b>Тема № 2.5</b> Методика проведения тренинга по сценической речи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	- Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически
	Любой человек, который планирует посвятить свою жизнь актерскому мастерству, должен выполнять комплекс специальных упражнений. В процессе таких занятий ему будет нужно развить громкий голос, хорошую дикцию, научиться правильно расставлять акценты по тексту. Это поможет выразить основные эмоции и чувства, правильно обыграть поставленную задачу. Техника сценической речи не так легка, как может казаться на			

	первый взгляд. Актер, стремящийся развить свои таланты, должен уметь передать настроение, показать внутренний мир, характер и другие отличительные черты своего персонажа. Если человек научится делать это правильно, то вскоре станет настоящей звездой в кино либо театре.			оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания
<b>Тема № 2.6</b> Возрастные особенности участников творческого коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
	Педагогическая профессия требует комплекса определенных качеств и свойств. Особое их сочетание необходимо педагогу-хореографу любительского коллектива, который в своей работе исполняет функции организатора, администратора, педагога, художественного руководителя и т. д.			
<b>Тема № 2.7</b> Методика проведения урока по гриму	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
	Сценическую технику актёра условно можно подразделить на две категории: 1. Внутренняя техника (управляющая внутренними, психическими процессам и человека); 2. Внешняя техника (управляющая телом и речью актёра, позволяющая максимально ясно и ярко выразить волевые послы, мысли и эмоции сценического образа в окраске той индивидуальной характерности, которая присуща этому образу). Техника гримирования относится к внешней актёрской технике, позволяющей максимально ярко выразить индивидуальные особенности сценического образа.			
<b>Раздел № III</b> <b>Педагогические основы преподавания специальных дисциплин</b>	<b>8 семестр</b>	<b>26</b>		
<b>Тема № 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 2.1,	

Педагогические основы преподавания специальных дисциплин	Специфика взаимодействия педагога с участниками педагогического процесса. Требования к личности педагога.		ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы. - Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного
<b>Тема № 3.2</b> Развитие воображения и творческого мышления детей и подростков	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие воображения и творческого мышления детей и подростков. Календарно – тематический план по предмету «Мастерство актера» в творческом коллективе	<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
<b>Тема № 3.3</b> Театральные методики как инструмент создания коллектива	<b>Содержание учебного материала</b> Театральные методики как инструмент создания коллектива Чтение специализированной литературы по предмету.	<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
<b>Тема № 3.4</b> Планирование работы в коллективе по виду «Театральное творчество».	<b>Содержание учебного материала</b> Разработка поурочного плана. Планирование работы в коллективе по виду «Театральное творчество».	<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
<b>Тема № 3.5</b> Составление календарно – тематического плана по предмету «Мастерство актера» в творческом коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b> Составление календарно – тематического плана по предмету «Мастерство актера» в творческом коллективе.	<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02	
<b>Тема № 3.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 2.1, ПК 2.2,	

<p>Детский самодеятельный коллектив, как инструмент воспитания и творческого развития.</p>	<p>Человек формируется и видоизменяется под влиянием совместной деятельности, и в этом смысле он оказывается одновременно субъектом и объектом воздействия социальных сил и общественных отношений. Связь личности и общества посредственно, прежде всего первичным коллективом: семейным, учебным, трудовым. Только через коллектив каждый его член входит в общество.</p> <p>Коллектив не есть нечто безликое, сплошное и однородное. Он представляет собой соединение разных неповторимых индивидуальностей. И в нем личность не тонет, не растворяется, а выявляется и само утверждается.</p>		<p>ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02</p>	<p>образования детей, общеобразовательной школе.</p>
<p><b>Тема № 3.7</b> Психолого-педагогические аспекты коллективной работы участников творческого коллектива</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02</p>	
	<p>Развитие коллектива рассматривается отнюдь не как плавный процесс перехода от одной стадии к другой. Между стадиями нет четких границ — возможности для перехода к последующей стадии создаются в рамках предыдущей. Каждая последующая стадия не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем развитии, даже если он достиг очень высокого уровня. Поэтому некоторые педагоги выделяют четвертую и последующие стадии движения. На этих стадиях каждый школьник благодаря прочно усвоенному коллективному опыту сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм становится его потребностью, процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания.</p>			
<p><b>Промежуточная аттестация</b> <b>МДК 02.02.Методика преподавания творческих дисциплин</b></p>		<p>Дифференцированный зачет 6 семестр</p>		
<p><b>Методика преподавания творческих дисциплин</b></p>		<p><b>58</b></p>		
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		<p><b>10</b></p>		
<p><b>Всего:</b></p>		<p><b>68</b></p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	ЗУН
1	2	3	4	
<b>ПП 02. Производственная практика</b>		<b>216</b>		
<b>Тема № 2.1</b> Подбор учебной и методической литературы, используемой для подготовки и проведения учебно-тренировочных занятий, репетиций, тренингов	<b>Содержание учебного материала</b> Подбор и анализ учебно-методической литературы, рекомендованной для педагога и детей. Подбор репертуара для занятий с детьми с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей	<b>45</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
<b>Тема № 2.2</b> Посещение уроков педагогов на базе практики и их анализ в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к	<b>Содержание учебного материала</b> Наблюдение и анализ уроков, проводимых руководителем практики. Знакомство с педагогическими приемами руководителя. Анализ эффективности проводимых уроков. Знакомство с учебной документацией, необходимой для ведения педагогической деятельности.	<b>45</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	



педагогическому процессу.				
<b>Тема № 2.3</b> Разработка плана-конспекта уроков (тип урока на выбор студента); подготовка и проведение уроков (или частей уроков).	<b>. Содержание учебного материала</b>	<b>45</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Составление планов-конспектов не менее 4-х уроков (групповых и индивидуальных). Подбор необходимой литературы, реквизита. Проведение не менее 4-х уроков разных типов с применением различных педагогических методов (один из них открытый – с приглашением преподавателей из учебного заведения). Самоанализ собственной преподавательской деятельности			
<b>Тема № 2.4</b> Проведение репетиции этюда, инсценировки, отрывка из спектакля (в соответствии с программой коллектива).	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>45</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Подготовка и проведение репетиции этюда, инсценировки, отрывка из спектакля. Организация реквизита, площадки, технических средств для репетиции. Самоанализ проведенной репетиции.			
<b>Тема № 2.5</b> Подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью популяризации колледжа культуры и в частности своей специальности.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Разработка, подготовка и проведение профориентационного мероприятия (тематического вечера, концерта и др.) с целью популяризации и рекламирования своей специальности. Создание презентации к профориентационному мероприятию (8-10 слайдов).Создание рекламных проспектов.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>14</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Дифф.зачет 4,6,8 семестр</b>		

<b>Всего:</b>	<b>230</b>		
---------------	------------	--	--

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>-принципы формирования репертуара;</li> <li>-методы работы с творческим коллективом;</li> <li>-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>-порядок ведения учебно-методической документации.</li> <li>-основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>-закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>-методы психологической диагностики личности;</li> <li>-понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>-особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>-особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p><i>Обучающиеся демонстрируют знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>-закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>-методы психологической диагностики личности;</li> <li>-понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>-особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>-особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>-основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</li> <li>-этапы истории педагогики;</li> <li>-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>-понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка:</i></p> <p><i>Оценка в рамках текущего контроля знаний (1-4 курс).</i></p> <p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий (1-4 курс).</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий (3 курс)</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и производственной практики (1-4 курс)</i></p> <p><i>Отчет по практике (3 курс)</i></p> <p><i>Защита практики (3 курс)</i></p>

	<p><i>общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</i>  <i>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</i>  <i>-принципы формирования репертуара;</i>  <i>-методы работы с творческим коллективом;</i>  <i>-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</i>  <i>-порядок ведения учебно-методической документации.</i></p>	
--	---	--

### **Информационное обеспечение обучения**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2022 .
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.ста-тей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2016
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2017.
- 4.Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии: Учеб. пособие для вузов. - М.,2020
5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2016.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2016
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2020
8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2021.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 2014.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 2021
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,2018
12. Саричева Е. Техника сценической речи (2-е издание) / Саричева Е. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 151 с
13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб.пособие. - М.:Рус.яз.,2022.

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Мастерство режиссера. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
10. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК**

**51.02.01 Народное художественное творчество по видам (Театральное творчество)**

**ПМ. 03. «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

*2023г.*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Практика входит в профессиональный цикл и имеет следующие виды – учебная практика и производственная практика, которые реализуются в форме практической подготовки. Учебная и производственная практики реализуются как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности - организационно-управленческая деятельность - и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции. Основной **целью** практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.03.01 Основы управленческой деятельности.

#### 1.1.3. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности <i>применительно к различным контекстам</i>
ОК .02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК,04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК.3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК.3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК.3.3	. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
уметь	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>
знать	<i>См. табл. Контроль и оценка результатов освоения</i>

### 1.2. Количество часов

Всего часов в форме практической подготовки

Учебная практика \_\_\_\_\_ 48 \_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

производственная практика \_\_\_\_ 86 \_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

Учебная практика: Д/зачёт.

Производственная практика: - Д/зачёт

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Индекс	Наименование	Объем образовательной программы в академических часах							Самостоятельная работа	Рекомендуемый курс изучения			
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Практики		
				Занятия по дисциплинам и МДК			Промежут. аттестация	Всего по УД/МДК				В том числе лабораторные и практические занятия	курсовой проект (работа)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
<b>УП.03</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>48</b>							<b>38</b>	<b>10</b>			
УП.03.01	Методика работы с любительским творческим коллективом	48							38	10	2		
<b>ПП.03</b>	<b>Производственная практика</b>	<b>86</b>							<b>72</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	ЗУН
1	2	3	4	
<b>УП 03.01 Методика работы с любительским творческим коллективом</b>	<b>УП. 03 Учебная практика</b>	<b>38</b>		
<b>Тема № 3.1</b> Методы подбора и использования учебно-методической литературы с целью подготовки и	<b>Семестр 3</b> <b>Содержание учебного материала</b> Подбор учебной и методической литературы, используемой для подготовки и проведения учебно-тренировочных занятий, репетиций, тренингов.	<b>16</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
		<b>4</b>		

проведения занятий, репетиций, тренингов. Накопление репертуарной «копилки» для работы с творческим коллективом.				
Тема № <a href="#">3.2</a> Специфика организации урока в детском театральном коллективе. Методы работы педагога.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
	Посещение уроков педагогов на базе практики и их анализ в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к педагогическому процессу.			
Тема № <a href="#">3.3</a> Поурочное планирование в системе дополнительного образования: виды уроков, их структура и содержание.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Разработка плана-конспекта уроков (тип урока на выбор студента); подготовка и проведение уроков (или частей уроков).			
Тема № <a href="#">3.4</a> Организация репетиционного процесса в детском театральном коллективе.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
	Проведение репетиции этюда, инсценировки, отрывка из спектакля (в соответствии с программой коллектива).			
Тема № <a href="#">3.5</a>	<b>Семестр 4</b> <b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	ПК 1.1, ПК 1.5,	



Основные направления, формы и методы организации работы учреждения культуры с разновозрастной аудиторией.	Подготовка и проведение профориентационного мероприятия с целью популяризации колледжа культуры и в частности своей специальности.	4	ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	находить и использовать пластическую характеристику образа;
Тема № <a href="#">3.6</a> Методика организации любительского творческого коллектива. Планирование работы коллектива.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
	Создание временного любительского творческого коллектива.			
Тема № <a href="#">3.7</a> Методика осуществления репетиционного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	используя навыки пространственного видения;
	Организация и осуществление репетиционного процесса.			
Тема № <a href="#">3.8</a> Практическая работа над постановкой.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
	Постановка номера для зрительской аудитории (этюда, инсценировки, отрывка из спектакля; в соответствии с текущими планами учреждения культуры).			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	ЗУН
1	2	3	4	
<b>ПП.03</b> <b>Производственная практика</b>		<b>72</b>		<b>Уметь</b>  анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; -проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; -разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; -работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; -проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
<b>Тема № 3.1</b> Создание временного любительского творческого коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>  Оформление рекламы (наглядной, устной); набор состава участников коллектива. Планирование работы. Самоанализ проделанной работы	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
<b>Тема № 3.2</b> Организация и осуществление репетиционного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>  Оборудование помещения или площадки; составление расписания репетиций; ознакомление с техникой безопасности и требованиями. Работа с техническими средствами, костюмами, реквизитом, декорациями.	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	
<b>Тема № 3.3</b> Постановка номера для зрительской аудитории (этюда, инсценировки, отрывка из спектакля; в соответствии с текущими планами учреждения культуры).	<b>Содержание учебного материала</b>  Подбор материала (музыкального, художественного, фотоматериалов); проведение занятий (по сценической речи, сценической пластике, актерскому мастерству и др.) Постановка режиссерского этюда (инсценировки, отрывка из спектакля). Показ номера для зрительской аудитории.	<b>24</b>	ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09	

				<p>-выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</p> <p><b>Знать</b></p> <p>теорию, практику и методику театральной режиссуры;</p> <p>-выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</p> <p>-закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</p> <p>-организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <p>-художественно-технического оформления театральной постановки;</p> <p>-обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи,</p>
--	--	--	--	--

				<p>сценическому движению;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li><li>-работы с учебно-методической документацией;</li><li>-использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</li><li>-руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));</li><li>-анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;</li><li>составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.</li></ul>
--	--	--	--	--

Самостоятельная работа обучающихся	14		
Промежуточная аттестация	Дифф.зачет 4 семестр		
Всего:	72		

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>-принципы формирования репертуара;</li> <li>-методы работы с творческим коллективом;</li> <li>-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>-порядок ведения учебно-методической документации.</li> <li>-основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>-закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>-методы психологической диагностики личности;</li> <li>-понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>-особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>-особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p><i>Обучающиеся демонстрируют знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>-закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>-методы психологической диагностики личности;</li> <li>-понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>-особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>-особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>-основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</li> <li>-этапы истории педагогики;</li> <li>-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>-понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</li> <li>-требования к личности педагога;</li> <li>-закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового</li> </ul>	<p><i>Какими процедурами производится оценка:</i></p> <p><i>Оценка в рамках текущего контроля знаний (2 курс).</i></p> <p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий (2 курс).</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий (2 курс)</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и производственной практики (2 курс)</i></p>

	<p><i>общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</i>  <i>-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</i>  <i>-принципы формирования репертуара;</i>  <i>-методы работы с творческим коллективом;</i>  <i>-методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</i>  <i>-порядок ведения учебно-методической документации.</i></p>	
--	---	--

#### **Информационное обеспечение обучения**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2022 .
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.ста-тей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2016
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2017.
- 4.Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии: Учеб. пособие для вузов. - М.,2020
5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2016.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2016
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2020
8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2021.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 2014.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 2021
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,2018
12. Саричева Е. Техника сценической речи (2-е издание) / Саричева Е. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 151 с
13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб.пособие. - М.:Рус.яз.,2022.

#### **Электронные издания**

1. Мастерство режиссера. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>. 5. 5.Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
10. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
11. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
12. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
14. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>