Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

СГ.01. История России

Базовый уровень подготовки

Заочная форма обучения

Специальность:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа История России разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа элективного курса История России разработана для специальности СПО УГС 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчики: Захарова А.Н., Яшечкина Ю.А., преподаватели истории и обществознания.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено на заседании методического совета ГБПОУ БОКИ

№ 1 от «\_\_\_» августа 2023г.

Председатель Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «СГ.01. История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06*,* ОК 09.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об истории России, как истории Отечества, ее основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям. Дисциплина имеет также историко-просвещенческую направленность, формируя у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Актуальность учебной дисциплины «История России» заключается в его практической направленности на реализацию единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Дисциплина способствует формированию патриотизма, гражданственности как важнейших направлений воспитания школьников.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды**  **ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01, ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09 | Должен уметь:   * отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России); * составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников,   образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;   * выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; * осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности; * анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; * защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории;   – демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;   * анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени; * причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени. | Должен знать:   * основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; * имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; * ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; * основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; * основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; * Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции; * Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; * Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; * Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; * СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы.   Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза;   * Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире; * роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы элективного курса** | 54 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 54 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **Тема 1. Россия – великая наша держава** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | проводить поиск исторической информации в источниках  разного типа;  критически анализировать источник исторической  информации (характеризовать авторство источника,  время, обстоятельства и цели его создания);  анализировать историческую информацию,  представленную в разных системах (текстах, картах,  таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  различать в исторической информации факты и мнения,  исторические описания и исторические объяснения ;  устанавливать причинно-следственные связи между  явлениями, пространственные и временные рамки  изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,  формулировать собственную позицию по обсуждаемым  вопросам, используя для аргументации исторические  сведения. |
| Гимн России. Становление духовных основ России. Место и роль России в мировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее. | 3 |
| **Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Выбор союзников Даниилом Галицким. Александр Ярославович. Невская битва и Ледовое побоище. Столкновение двух христианских течений: православие и католичество. Любечский съезд. Русь и Орда. Отношение Александра с Ордой. | 3 |
| **Тема 3. Смута и её преодоление** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Династический кризис и причины Смутного времени. Избрание государей посредством народного голосования. Столкновение с иностранными захватчиками и зарождение гражданско-патриотической идентичности в ходе 1-2 народного ополчений. | 3 |
| **Тема 4. Волим под царя восточного, православного** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Взаимоотношения России и Польши. Вопросы национальной и культурной идентичности приграничных княжеств западной и южной Руси (Запорожское казачество). Борьба за свободу под руководством Богдана Хмельницкого. Земский собор 1653 г. и Переяславская Рада 1654 г. | 3 |
| **Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Взаимодействие Петра I с европейскими державами (северная война, прутские походы). Формирование нового курса развития России: западноориентированный подход. Россия – империя. Социальные, экономические и политические изменения в стране. Строительство великой империи: цена и результаты. | 3 |
| **Тема 6. Отторженная возвратих** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Просвещённый абсолютизм в России. Положение Российской империи в мировом порядке: русско-турецкие войны (присоединение Крыма), разделы Речи Посполитой. Расцвет культуры Российской империи и её значение в мире. Строительство городов в Северном Причерноморье. | 3 |
| **Тема 7. Крымская война – «Пиррова победа Европы»** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| «Восточный вопрос». Положение держав в восточной Европе. Курс императора Николая I. Расстановка сил перед Крымской войной. Ход военных действий. Оборона Севастополя. Итоги Крымской войны. | 3 |
| **Тема 8. Гибель империи** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Первая русская революция 1905-1907 гг. Первая мировая война и её значение для российской истории: причины, предпосылки, ход военных действий (Брусиловский прорыв), расстановка сил. Февральская революция и Брестский мир. Октябрь 1917 г. как реакция на происходящие события: причины и ход Октябрьской революции. Гражданская война. | 3 |
| **Тема 9. От великих потрясений к Великой победе** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Новая экономическая политика. Антирелигиозная компания. Коллективизация и ее последствия. Индустриализация. Патриотический поворот в идеологии советской власти и его выражение в Великой Отечественной Войне. | 3 |
| **Тема 10. Вставай, страна огромная** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Причины и предпосылки Второй мировой войны. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъем народа в годы Отечественной Войны. Фронт и тыл. Защитники Родины и пособники нацистов. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа. | 3 |
| **Тема 11. В буднях великих строек** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Геополитические результаты Великой Отечественной. Экономика и общество СССР после Победы. Пути восстановления экономики – процессы и дискуссии. Экономическая модель послевоенного СССР, идеи социалистической автаркии. Продолжение и последующее сворачивание патриотического курса в идеологии. Атомный проект и создание советского ВПК. План преобразования природы. | 3 |
| **Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Идеология и действующие лица «перестройки». Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Кризис экономики – цена реформ. Безработица и криминализация общества. Пропаганда деструктивных идеологий среди молодёжи. Олигархизация. Конфликты на Северном Кавказе. Положение национальных меньшинств в новообразованном государстве. | 3 |
| **Тема 13. Россия. ХХI век** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Деолигархизация и укрепление вертикали власти. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской речи до операции в Сирии. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты. Возвращение ценностей в конституцию. Спецоперация по защите Донбасса. | 3 |
| **Тема 14. История антироссийской пропаганды** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Ливонская война – истоки русофобской мифологии. «Завещание Петра великого» - антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Мифологемы и центры распространения современной русофобии. | 3 |
| **Тема 15. Слава русского оружия** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский и Обуховский заводы, развитие авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки. | 3 |
| **Тема 16. Россия в деле** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Высокие технологии. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Космос. Перспективы импортозамещения и технологических рывков. | 3 |
| **Всего:** | | **54** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»,

оснащенный *оборудованием:*

учебная доска;

рабочие места по количеству обучающихся;

наглядные пособия;

рабочее место преподавателя;

*техническими средствами обучения:*

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

лазерная указка;

средства аудиовизуализации.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Артемов, В. В. История (для всех специальностей СПО) : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2020. – 256 с.

2. Зуев, М. Н. История России ХХ – начала ХХI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

3. История России XX – начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Зуев, М. Н. История России ХХ - начала ХХI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01245-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491562 (дата обращения: 10.02.2022).

2. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467055 (дата обращения: 10.02.2022).

3. Сафонов, А. А. История (конец XX — начало XXI века) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. –— 245 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12892-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496927 (дата обращения: 10.02.2022).

4. История России с древнейших времен до наших дней : учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.] ; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с. - ISBN 978-5-288-05973-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081437 (дата обращения: 12.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Волошина, В.Ю. История России. 1917-1993 годы: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Ю. Волошина, А.Г. Быкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 242 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05792-8. – Текст: непосредственный.
2. История России. XX – начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л.И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л.И. Семенниковой. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 328 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09384. – Текст: непосредственный.
3. История: учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 528 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-102693-9. – Текст: непосредственный.
4. Касьянов, В.В. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 255 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09549-4. – Текст: непосредственный.
5. Кириллов, В.В. История России: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Кириллов, М.А. Бравина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 565 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08560-0. – Текст: непосредственный.
6. Князев, Е.А. История России XX век: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Князев. – Москва: Юрайт, 2021. – 234 с. – (Профессиональное образование). –ISBN 978-5-534-13336-3. – Текст: непосредственный.
7. Крамаренко, Р.А. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р.А. Крамаренко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09199-1. – Текст: непосредственный.
8. Мокроусова, Л.Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08376-7. – Текст: непосредственный.
9. Некрасова, М.Б. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М.Б. Некрасова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05027-1. – Текст: непосредственный.
10. Прядеин, В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.С. Прядеин; под научной редакцией В.М. Кириллова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 198 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05440-8. – Текст: непосредственный.
11. Санин, Г.А. Крым. Страницы истории: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.А. Санин. – Москва: Просвещение, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5- 09-034351-0. – Текст: непосредственный.
12. Степанова, Л.Г. История России. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Г. Степанова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 231 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10705-0. – Текст: непосредственный.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины** | | |
| Знать:   * основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; * имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; * ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров; * основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; * основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; * Россия накануне Первой мировой войны. Ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура. Предпосылки революции; * Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; * Нэп. Образование СССР. СССР в годы нэпа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые Пятилетки. Политический строй и репрессии. Внешняя политика СССР. Укрепление Обороноспособности; * Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне. Нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией. Решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; * СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы.   Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры. «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система. Причины распада Советского Союза;   * Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России. Возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке. Экономическая и социальная модернизация. Культурное пространство и повседневная жизнь. Укрепление обороноспособности. Воссоединение с Крымом и Севастополем. Специальная военная операция. Место России в современном мире. | Демонстрация знания об основных тенденциях экономического, политического и культурного развития России.  Демонстрация знания об основных источниках информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте.  Демонстрирование знания о приемах структурирования информации.  Демонстрация знания о формате оформления результатов поиска информации.  Демонстрирование знания о возможных траекториях личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей.  Демонстрация знания о психологии коллектива психологии личности.  Сформированность знаний о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.  Демонстрация знания о сущности гражданско-патриотической позиции.  Демонстрация знания об общечеловеческих ценностях.  Демонстрация знания о содержании и назначении важнейших правовых и законодательных актов государственного значения. Сформированность знаний о перспективных направлениях и основных проблемах развития РФ на современном этапе. | Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях.  Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках элективного курса** | | |
| Уметь:   * отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России); * анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; * защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории; * составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников,   образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;   * выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; * осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;   – характеризовать места, участников, результаты важнейших исторических событий в истории Российского государства;   * соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий; * давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; * применять исторические знания в учебной и внеучебной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе; * демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества. | Демонстрация умения ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире.  Демонстрирование умения распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте.  Демонстрация умения анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части.  Демонстрация умения оценивать результат и последствия исторических событий.  Сформированность умений определять задачи поиска исторической информации.  Демонстрация умения определять необходимые источники информации.  Демонстрация умения структурировать получаемую информацию.  Демонстрация умения выделять наиболее значимое в перечне информации.  Демонстрация умения оценивать практическую значимость результатов поиска и умения оформлять результаты поиска.  Сформированность умения выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей.  Демонстрация умения организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности.  Демонстрация умения излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире.  Демонстрирование умения осознавать личную ответственность за судьбу России.  Демонстрация умения проявлять социальную активность и гражданскую зрелость.  Демонстрирование умения применять средства информационных технологий для решения поставленных задач.  Сформированность умения анализировать правовые и законодательные акты регионального значения. | Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями). |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (английский язык)

Заочная форма обучения

Специальность:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Брянск, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (английский язык) разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Брянский областной колледж искусств».

Разработчик: Филимонова Т.М., преподаватель иностранных языков ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (английский язык) является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) .

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09 и ПК 2.2.

**1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
* переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
* самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Формируемые компетенции:**

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Занятия по учебной дисциплине СГЦ.02. «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (английский) проводятся в 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. На изучение дисциплины выделяется следующее количество часов из учебного плана:

|  |  |
| --- | --- |
| **Семестр** | **Количество часов из**  **учебного плана СГ.02** |
| 2 курс (4 семестр) | 44 |
| 3 курс (5 семестр/6 семестр) | 32/36 |
| 4 курс (7 семестр/8 семестр) | 32/13 |

Формой промежуточной аттестации в 4,5,6,7 семестрах является текущая аттестация, в 8 семестре – дифференцированный зачѐт. Условием допуска к дифференцированному зачету является успешное освоение обучающимися всех элементов программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 157, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 157 часов.

**1.4 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание обучения** | | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Виды речевой деятельности** | | |
| Аудирование | Выделять наиболее существенные элементы сообщения. Извлекать необходимую информацию. Отделять объективную информацию от субъективной. Адаптироваться к индивидуальным особенностям говорящего, его темпу речи. Пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, прогнозированием. Получать дополнительную информацию и уточнять полученную с помощью переспроса или просьбы. Выражать свое отношение (согласие, несогласие) к прослушанной информации, обосновывая его. Составлять реферат, аннотацию прослушанного текста; составлять таблицу, схему на основе информации из текста. Передавать на английском языке (устно или письменно) содержание услышанного | |
| Говорение:  • монологическая речь | Осуществлять неподготовленное высказывание на заданную тему или в соответствии с ситуацией. Делать подготовленное сообщение (краткое, развернутое) различного характера (описание, повествование, характеристика, рассуждение) на заданную тему или в соответствии с ситуацией с использованием различных источников информации (в том числе презентацию, доклад, обзор, устный реферат); приводить аргументацию и делать заключения. Делать развернутое сообщение, содержащее выражение собственной точки зрения, оценку передаваемой информации. Комментировать услышанное/увиденное/прочитанное. Составлять устный реферат услышанного или прочитанного текста. Составлять вопросы для интервью. Давать определения известным явлениям, понятиям, предметам | |
| • диалогическая речь | Уточнять и дополнять сказанное. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Использовать монологические высказывания (развернутые ре- плики) в диалогической речи. Принимать участие в диалогах (полилогах) различных видов (диалог-рассуждение, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен информацией, диалог — обмен мнениями, дискуссия, полемика) на заданную тему или в соответствии с ситуа- цией; приводить аргументацию и делать заключения. Выражать отношение (оценку, согласие, несогласие) к высказываниям партнера. Проводить интервью на заданную тему. Запрашивать необходимую информацию. Задавать вопросы, пользоваться переспросами. Уточнять и дополнять сказанное, пользоваться перифразами. Инициировать общение, проявлять инициативу, обращаться за помощью к партнеру, подхватывать и дополнять его мысль, корректно прерывать партнера, менять тему разговора, завершать разговор. Использовать адекватные эмоционально-экспрессивные средства, мимику и жесты. Соблюдать логику и последовательность высказываний. Концентрировать и распределять внимание в процессе общения. Быстро реагировать на реплики партнера. Использовать монологические высказывания (развернутые реплики) в диалогической речи. | |
| Чтение:  • просмотровое | Определять тип и структурно-композиционные особенности текста. Получать самое общее представление о содержании текста, прогнозировать его содержание по заголовку, известным понятиям, терминам, географическим названиям, именам собственным. | |
| • поисковое | Извлекать из текста наиболее важную информацию. Находить информацию, относящуюся к определенной теме или отвечающую определенным критериям. Находить фрагменты текста, требующие детального изучения. Группировать информацию по определенным признакам. | |
| • ознакомительное | Использовать полученную информацию в других видах деятель- ности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Понимать основное содержание текста, определять его главную мысль. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. | |
| • изучающее | Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать выводы. Использовать полученную информацию в других видах деятель- ности (например, в докладе, учебном проекте, ролевой игре). Полно и точно понимать содержание текста, в том числе с помо- щью словаря. Оценивать и интерпретировать содержание текста, высказывать свое отношение к нему. Обобщать информацию, полученную из текста, классифицировать ее, делать выводы. Отделять объективную информацию от субъективной. Устанавливать причинно-следственные связи. Извлекать необходимую информацию. Составлять реферат, аннотацию текста. Составлять таблицу, схему с использованием информации из текста. | |
| Письмо | Описывать различные события, факты, явления, комментировать их, делать обобщения и выводы. Выражать и обосновывать свою точку зрения с использованием эмоционально-оценочных средств. Использовать образец в качестве опоры для составления собственного текста (например, справочного или энциклопедического характера). Писать письма и заявления, в том числе электронные, личного и делового характера с соблюдением правил оформления таких писем. Запрашивать интересующую информацию. Заполнять анкеты, бланки сведениями личного или делового характера, числовыми данными. Составлять резюме. Составлять рекламные объявления. Составлять описания вакансий. Составлять несложные рецепты приготовления блюд. Составлять простые технические спецификации, инструкции по эксплуатации. Составлять расписание на день, списки дел, покупок и др. Писать сценарии, программы, планы различных мероприятий (например, экскурсии, урока, лекции). Фиксировать основные сведения в процессе чтения или прослушивания текста, в том числе в виде таблицы, схемы, графика. Составлять развернутый план, конспект, реферат, аннотацию устного выступления или печатного текста, в том числе для дальнейшего использования в устной и письменной речи (например, в докладах, интервью, собеседованиях, совещаниях, переговорах). Делать письменный пересказ текста; писать эссе (содержащие описание, повествование, рассуждение), обзоры, рецензии. Составлять буклет, брошюру, каталог (например, с туристической информацией, меню, сводом правил). Готовить текст презентации с использованием технических средств | |
| **Речевые навыки и умения** | | |
| Лексические навыки | | Правильно употреблять лексику в зависимости от коммуникативного намерения; обладать быстрой реакцией при выборе лек- сических единиц. Правильно сочетать слова в синтагмах и предложениях. Использовать служебные слова для организации сочинительной и подчинительной связи в предложении, а также логической связи предложений в устном и письменном тексте. Выбирать наиболее подходящий или корректный для конкретной ситуации синоним или антоним. Распознавать на письме и в речевом потоке изученные лексические единицы. Определять значения и грамматическую функцию слов, опираясь на правила словообразования в английском языке (аффиксация, конверсия, заимствование). Различать сходные по написанию и звучанию слова. Пользоваться контекстом, прогнозированием и речевой догадкой при восприятии письменных и устных текстов. Определять происхождение слов с помощью словаря. Уметь расшифровывать некоторые аббревиатуры (G8, UN, EU, WTO, NATO и др.) |
| Грамматические навыки | | Знать основные различия систем английского/немецкого и русского языков: • наличие грамматических явлений, не присущих русскому языку (артикль, герундий и др.); • различия в общих для обоих языков грамматических явлениях (род существительных, притяжательный падеж, видовременные формы, построение отрицательных и вопросительных предложений, порядок членов предложения и др.). Правильно пользоваться основными грамматическими средствами английского/немецкого языка (средства атрибуции, выражения количества, сравнения, модальности, образа и цели действия, выражения просьбы, совета и др.). Формулировать грамматические правила, в том числе с использованием графической опоры (образца, схемы, таблицы). Распознавать, образовывать и правильно употреблять в речи основные морфологические формы и синтаксические конструкции в зависимости от ситуации общения (например, сокращенные формы, широко употребительные в разговорной речи и имеющие ограниченное применение в официальной речи). Знать особенности грамматического оформления устных и письменных текстов; уметь изменять грамматическое оформление высказывания в зависимости от коммуникативного намерения. Различать сходные по форме и звучанию грамматические явления. Прогнозировать грамматические формы незнакомого слова или конструкции, зная правило их образования либо сопоставляя с формами известного слова или конструкции (например, прогнозирование формы множественного числа существительного по окончании его начальной формы). Определять структуру простого и сложного предложения, устанавливать логические, временные, причинно-следственные, сочинительные, подчинительные и другие связи и отношения между элементами предложения и текста. |
| Орфографические навыки | | Усвоить правописание слов, предназначенных для продуктивно- го усвоения. Применять правила орфографии и пунктуации в речи. Знать основные различия в орфографии и пунктуации британ- ского и американского вариантов английского языка. Проверять написание и перенос слов по словарю. |
| Произносительные навыки | | Владеть Международным фонетическим алфавитом, уметь читать слова в транскрипционной записи. Знать технику артикулирования отдельных звуков и звукосочетаний. Формулировать правила чтения гласных и согласных букв и буквосочетаний; знать типы слогов. Соблюдать ударения в словах и фразах. Знать ритмико-интонационные особенности различных типов предложений: повествовательного; побудительного; вопросительного, включая разделительный и риторический вопросы; восклицательного. |
| Специальные навыки и умения | | Пользоваться толковыми, двуязычными словарями и другими справочными материалами, в том числе мультимедийными, а также поисковыми системами и ресурсами в сети Интернет. Составлять ассоциограммы и разрабатывать мнемонические средства для закрепления лексики, запоминания грамматиче- ских правил и др. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам хореографическое творчество, театральное творчество

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 157 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | - |
| лабораторные работы *(если предусмотрено)* | - |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 155 |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)* | - |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета , 8 семестр** | 2 |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала и**  **формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем,**  **акад. ч / в том числе в форме практической подготовки,**  **акад ч** | **Коды компетенций, формированию**  **которых**  **способствует элемент программы** |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| **Курс 2 Семестр 4 (44 часа)** | | | | | |
| **Раздел 1. Образование в России и англоговорящих странах** | | | | **16** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 1.1.**  **Образование в**  **России** | | Практическое занятие 1: **Система дошкольного и школьного образования в России.**  Изучение лексических единиц по новой теме, их орфографические модели и слухо–произносительные модели.  Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.  Выполнение лексических, грамматических и фонетических заданий по  тексту. Составление английских предложений. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 0, ПК 2.2 |
| Практические занятия 2**: Профессиональное и высшее образование в России**  Активизация изученного материала в упражнениях.  Развитие навыка говорения (диалогическая речь).  Составление сообщения по темам: «Этапы получения образования»  Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика). | | 2 |
| Практическое занятие № 3**. Колледж культуры в образовательной системе.**  Активизация лексики: Даты, время, расписания, повседневная жизнь.  Активизация навыка говорения. Монологическая речь по изученной теме.  Конструкция There is/are. | | 2 |
| **Тема 1.2.**  **Образование в англоговорящих странах** | | Практическое занятие № 4**. Система дошкольного и школьного образования Соединенного королевства и США.**  Активизация изученного материала в упражнениях. Активизация навыка аудирования, чтения, перевода и поиска информации в тексте.  Пассивный залог. | | 4 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 5. **Система высшего образования Соединенного королевства и США.**  Активизация изученного материала в упражнениях. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.  Упражнения по теме Пассивный залог. | | 4 |
| Практическое занятие № 6. **Повторение и систематизация:**  **Россия и Англия в сравнении друг** с другом.  Грамматика: придаточные предложения времени. | | 2 |
| **Раздел 2. Погода.** | | | | **10** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 2.1**  **Погода, климатические условия.** | Практическое занятие № 7. **Прогноз погоды.**  Изучение лексических единиц по новой теме, их орфографические модели и слухо–произносительные модели.  Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.  Сложноподчинененные и сложносочинененные предложения. | | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 8. **Российский климат.**  Активизация навыка аудирования, чтения, перевода и выделения информации в тексте. Развитие навыка письма. Составление прогноза погоды  Будущее неопределенное время.3 Будущее длительное время. Будущее совершенное время. | | | 2 |
| Практическое занятие № 9.**Погода в Великобритании.**  Аудирование монологов и диалогов по теме.  Отработка грамматических навыков по теме. | | | 2 |
| **Тема 2.2 Человек и природа** | Практическое занятие № 10. **Защита окружающей среды.**  Активизация изученного материала в упражнениях.  Активизация навыка аудирования, чтения, перевода и выделения информации в тексте.  Грамматика (повторение): Инфинитив, инфинитивные группы и инфинитивные обороты.. | | | 4 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Раздел 3. Культура и традиции народов мира.** | | | | **16** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 3.1.**  **Традиции и обычаи**  **России и**  **англоговорящих**  **стран** | | Практическое занятие № 11. **Употребление прошедшего продолжительного времени.** Лексико-грамматические упражнения. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 12. **Обычаи и традиции народов России.**  Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Практика аналитического чтения и перевода профессионально  ориентированных текстов, развитие навыка устной речи и аудирования.  Тренировочные лексико-грамматические упражнения по теме: «Артикли с географическими названиями». | | 4 |
| Практическое занятие № 13. **Обычаи и традиции народов англоговорящих стран.**  Активизация изученного материала в упражнениях.  Активизация навыка аудирования, чтения, перевода и выделения информации в тексте.  Развитие навыка письма. Заполнение сравнительной таблицы на основе изученной темы.  Условные предложения 4-х типов. | | 4 |
| **Тема 3.2.**  **История зарождения театрального искусства.** | | Практическое занятие № 14. **Первые развлекательные выступления. Развитие во времени.**  Изучение лексических единиц по новой теме, их орфографические модели и слухо–произносительные модели. Активизация навыка аудирования, чтения, перевода и выделения информации в тексте.  Развитие навыка письма. Создание временной шкалы (Time line).  Словообразование. Суффиксы и приставки в английском языке. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
|  | | Практическое занятие № 15. **Знаменитые театры мира.**  Подготовка сообщения по теме, подготовка творческих работ по теме  (презентаций, тестов, видеороликов). | | 2 |  |
| Практическое занятие № 16. **Лучшие актеры прошлого и настоящего.**  Активизация навыка говорения. Монологическая речь по изученной теме с использованием профессиональной терминологии. | | 2 |
| **Контрольная работа.** | | | | **2** |  |
| **Всего за 4 семестр:**  Объем образовательной программы  в том числе практические занятия | | | | 44  44 |  |
| **Курс 3 Семестр 5 (32 часа)** | | | | | |
| **Раздел 4. Хореография и танец.** | | | | **10** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 4.1.**  **Хореография и**  **танцы как вид**  **искусства.** | | Практическое занятие № 17. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения культурной информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 18. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, использованием активной лексики урока. | | 2 |
| Практическое занятие № 19. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. | | 2 |
| **Тема 4.2. Балет.** | | Практическое занятие № 20. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации  в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 21. Активизация навыка восприятия на слух. Аудирование по теме. Интерактивные задания. | | 2 |  |
| **Раздел 5. Общеразговорная лексика** | | | | **20** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 5.1.**  **Учреждения**  **культуры России и**  **зарубежья.** | | Практическое занятие № 22. Изучение основных лексических единиц на  иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 23. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола  в английском языке. Повторение. | | 2 |
| Практическое занятие № 24. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока. | | 2 |
| Практическое занятие № 25. Активизация навыка говорения.  Монологическая речь по изученной теме с использованием профессиональной терминологии. | | 2 |
| Практическое занятие № 26. Повторение изученных грамматических и лексических тем. | | 2 |
| **Тема 5.2 Мировые**  **шедевры культуры и искусства** | | Практическое занятие № 27. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 28. Прилагательные в английском языке. Образование степеней сравнения. | | 2 |
| Практическое занятие № 29. Активизация навыка говорения. Монологическая речь по изученной теме с использованием профессиональной терминологии. | | 2 |
| Практическое занятие № 30. Активизация изученного материала в упражнениях.  Развитие навыка письма. Степени сравнения имен прилагательных в английском языке. Практическое занятие. | | 2 |
| Практическое занятие № 31. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Местоимения (личные и притяжательные) в английском языке. | | 2 |
| **Контрольная работа** | | | | **2** |  |
| **Всего за 5 семестр:**  Объем образовательной программы  в том числе практические занятия | | | | 32  32 |  |
| **Курс 3 Семестр 6 (36 часа)** | | | | | |
| **Раздел 6. Выдающиеся деятели искусства и их работы** | | | | **34** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 6.1 Знаменитые режиссеры России и зарубежных стран** | | Практическое занятие № 32. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 33. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по заданной теме. | | 2 |
| Практическое занятие № 34.Активизация навыка говорения по изученной теме. Употребление обороты to be going to и there +to b e в прошедшем времени. | | 2 |
| Практическое занятие № 35. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола в английском языке. | | 2 |
| Практическое занятие № 36. Повторение изученных грамматических и лексических тем. | | 2 |
| **Тема 6.2**  **Знаменитые деятели культуры России и Зарубежных стран** | | Практическое занятие № 37. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 38. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Артикли в английском языке. | | 2 |  |
| Практическое занятие № 39. Повторение изученных грамматических тем.  . Активизация навыка говорения , восприятия по изучаемой теме. | | 2 |
| Практическое занятие № 40. Активизация лексики и грамматики в упражнениях по изученной теме. | | 2 |  |
| **Тема 6.3 Выдающиеся произведения**  **Российской литературы** | | Практическое занятие № 41. Изучение  основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 42. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Предлоги времени в английском языке. | | 2 |
| Практическое занятие № 43.Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения | | 2 |
| Практическое занятие № 44. Изучение лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте | | 2 |
| **Тема 6.4 Выдающиеся произведения иностранной**  **литературы** | | Практическое занятие № 45. Изучение основныхлексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 46.Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Предлоги места в английском языке. | | 2 |
| Практическое занятие № 47. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. | | 2 |
| Практическое занятие № 48. Активизация лексики и грамматики в упражнениях по теме. | | 2 |
| **Контрольная работа** | | | | **2** |  |
| **Всего за 6 семестр:**  Объем образовательной программы  в том числе практические занятия | | | | 36  36 |  |
| **Курс 4 Семестр 7 (32 часа)** | | | | | |
| **Тема 6.5 Современные культурномассовые мероприятия мирового масштаба (Концерты, постановки.**  **Мюзиклы)** | | | Практическое занятие № 49. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 50. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух, говорения. Организация досуговой деятельности в зарубежных странах. | 2 |
| Практическое занятие № 51. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Герундий в английском языке. | 2 |
| Практическое занятие № 52. Активизация лексики в упражнениях по теме. Проект «Праздник» | 2 |
| **Тема 6.6**  **Средства массовой**  **информации** | | | Практическое занятие № 53. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 54.  Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Страдательный залог в английском языке. | 2 |
| Практическое занятие № 55.  Активизация лексики в упражнениях по теме. Проект «Масс-медиа». | 2 |
| **Тема 6.7**  **Реклама** | | | Практическое занятие № 56. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 57.  Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения, восприятия иностранной речи на слух. | 2 |
| **Раздел 7. Деловая и профессиональная среда**  **общения. Этика и нормы делового и профессионального общения** | | | | **12** |  |
| **Тема 7.1**  **Собеседование.**  **Собеседование на иностранном языке. Резюме.** | | | Практическое занятие № 58. Применение навыков составления резюме, с использованием клише, устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума. | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 59. Активизация навыка говорения. Составление вопросов по профессиональной тематике. Диалоги Практическое занятие | 2 |
| № 71. Активизация навыка восприятия на слух. Интерактивное задание. | 2 |
| **Тема 7.2**  **Деловая переписка. Речевая культура.** | | | Практическое занятие № 60. Изучение  устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума. Разговорные клише. Этика делового поведения. | 2 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 61. Активизация навыка письма, с использованием клише, устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума. | 2 |
| Практическое занятие № 62. Активизация навыка письма. Составление документации на иностранном языке. | 2 |
| **Контрольная работа** | | | | **2** |  |
| **Всего за 7 семестр:**  Объем образовательной программы  в том числе практические занятия | | | | 32  32 |  |
| **Курс 4 Семестр 8 (13 часов)** | | | | | |
| **Раздел 8. Современные вопросы профессиональной деятельности** | | | | **11** | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| **Тема 8.1**  **Профессия менеджера** | | Практическое занятие № 63. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Основные аспекты профессии менеджера.  Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 1 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 64. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке. Сообщение по теме. | | 1 |
| Практическое занятие № 65. Активизация навыка письма. | | 1 |
| **Тема 8.2. Деловая поездка за**  **границу.** | | Практическое занятие № 66. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Туристическо-экскурсионная программа. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте. | | 1 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 67. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке. | | 1 |
| Практическое занятие № 68. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. | | 1 |
| **Тема 8.3 Информационно- технологическое**  **обеспечение в профессиональной деятельности** | | Практическое занятие № 69. Активизация навыка поиска информации на иностранном языке. | | 1 | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ОК 09, ПК 2.2 |
| Практическое занятие № 70. Активизация навыка говорения, восприятия иностранной речи на слух и передачи информации на иностранном языке. | | 1 |
| Практическое занятие № 71. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте | | 1 |
|  | | Повторение лексико-грамматического материала, упражнения. Подготовка к контрольной работе. | | 1 |  |
| **Контрольная работа.** | | | | 1 |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | | **2** |  |
| **Всего за 8 семестр:**  Объем образовательной программы  в том числе практические занятия | | | | 13  13 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет «Иностранного языка» оснащен оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкафами для хранения раздаточного дидактического материала и др.; техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

- информационно-коммуникативные средства;

- библиотечный фонд.

**3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

**Основные издания**

1. Агабекян, И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – Москва Проспект, 2023. – ISBN 978-5-392-27763-6 - URL: https://books.google.ru/ /books?id

2. Голицынский Ю.Б., «Пособие по разговорной речи» СПб.: КАРО, 2019 , ISBN 978-5-9925-0611-2 http://gdzklass.com/anglijskij/spoken-english-posobie-po-razgovornoj-rechi-yu-golitsyinskij.html

3. Карпова, Т.А. Английский для колледжей: учебное пособие / Т.А. Карпова. – 9-е изд., перераб. И доп. - М.: КРОНУС, 2021. - ISBN: 978-5-406-06619-5 - URL: <https://file.11klasov.net/12891-english-for-colleges-anglijskij-jazyk-dlja-kolledzhej-karpova-ta.html>

4. В.А. Миловидов «Сборник упражнений по английскому языку с ответами и грамматическими правилами» 10-11 кл. Астрельб, ISBN: 9785170612253 - URL: [https://spisok-literaturi.ru/books/sbornik-uprazhneniy-i-testovyih](https://spisok-literaturi.ru/books/sbornik-uprazhneniy-i-testovyih-zadaniy-po-angliyskomu-yazyiku-s-otvetami-i-grammaticheskimi-pravilami-dlya-podgotovki-k-ege-10-11-klassyi_4627791.html?ysclid=ln33cz5ig2770840353)

**Дополнительные источники**

1. Афанасьева О.В. Английский язык: учебник для 10 класса базовый уровень/ Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. – Москва: Издательство Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-09-047553-2 – URL: <https://catalog.prosv.ru/item/25393>

2. Афанасьева О.В. Английский язык: учебник для 11 класса

базовый уровень/ Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. – Москва: Издательство Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-09-074622-9– URL: <https://catalog.prosv.ru/item/37426>

3. Аитов, В. Ф. Английский язык (А1-В1+): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — ISBN 978-5-534-08943-1 - URL: <https://urait.ru/book/angliyskiy-yazyk-a1-v1-491941>

4. Безкоровайная Г. Т., Соколова Н. И., Койранская Е. А., , Лаврик Г.В. Planet of English: учебник английского языка для учреждений СПО. [Г. Т. Безкоровайная, Н. И. Соколова, Е. А. Койранская, Г. В. Лав-рик]. — 2-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2022. ISBN 978-5-7695-8145-8. - URL: <https://academia-library.ru/catalogue/5389/631456/>

5. Гарагуля С.И. Английский язык для студентов социально-гуманитарных колледжей: учебник/ С.И. Гарагуля.- Ростов н/Д: Феникс, 2022.- ISBN: 978-5-222-27572-6 - URL:

<https://www.phoenixpub.ru/books/extra/8>

6. Голубев А.П. Английский язык: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / А.П. Голубев, Н.В. Валюк, И.Б. Смирнова. – 4-е изд.,стер., - М.: Издательский центр «Академия», 2022. – ISBN: 978-5-406-08132-7 URL: <https://file.11klasov.net/12904-anglijskij-jazyk-golubev-ap-i-dr.html>

7. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования, Москва: Издательство Юрайт, 2021, — URL: https://urait.ru/bcode/472826

8. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 456 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11950-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/474166>

9. Мюллер, В.К. Современный англо-русский, русско-английский

словарь: (газет.) 120 000 слов / В.К. Мюллер. - М.: ДОМ. XXI век, 2020. - ISBN: 978-5-913361-24-0 - URL: <https://www.labirint.ru/books/626692/?ysclid=lmyi28gvhm78155056>

10. Полубиченко, Л. В. Английский язык для колледжей (A2-B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская; под редакцией Л. В. Полубиченко. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 184 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09287-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/474378>

11. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров, учебное пособие для среднего профессионального образования. Москва: Издательство Юрайт, 2020. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454562.

12. Шматкова, Л. Англо-русский тематический словарь / Л. (. Шматкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — ISBN: 978-5-8114-9427-9 - URL: <https://www.litres.ru/book/laura-shmatkova/anglo-russkiy-tematicheskiy-slovar-uchebno-prakticheskoe-p-67796310/?ysclid=lmyi48uff7299761833>

13. Ягудена, А. Английский язык. Лексический минимум для ЕГЭ и ОГЭ / А. Ягудена. - Рн/Д: Феникс, 2020. - ISBN: 978-5-222-28558-9 - URL: <https://obuchalka.org/20180502100298/angliiskii-yazik-leksicheskii-minimum-dlya-ege-i-oge-yagudena-a-2017.html?ysclid=lmyi6nxsnk29875762>

**Интернет-ресурсы**

1. http:// www. resh.edu.ru «Российская электронная школа».
2. http://www.prosv.ru сайт издательства «Просвещение».
3. www.openclass.ru - сообщество "Открытый класс";
4. http://www.studv.ru - Портал для изучающих английский язык;
5. http:// www. lingvo-online. ru (более 30 англо-русских, русско-английских и толковых словарей).
6. http:// www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy (Macmillan Dictionary).
7. http://www.multitran.ru (онлайн-словарь Мультитран);

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:**  - лексический  (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со слова­рем) иностранных текстов профессиональной направленности;  - лексический минимум,  относящийся к описанию  предметов, вследствии процессов профессиональной деятельности;  - правила чтения текстов (особенно­сти произношения) профессиональ­ной направленности.  **Перечень умений,**  **осваиваемых в рамках дисциплины:**  **-** общаться (устно и пись­менно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  - переводить (со словарем) ино­странные тексты професси­ональной направленности;  - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, попол­нять словарный запас.  **Характеристики демонстрируемых умений:**  - обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные  и в повседневные темы;  - переводит (со словарем) ино­странные тексты профес­сиональной направленности;  - самостоятельно совершенствует устную и письменную речь, попол­няет словарный запас. | Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть прове­рены:  - обучающийся  владеет  лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных  текстов профессиональной направ­ленности;  - лексическим минимумом, относя­щимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной дея­тельности;  - владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профес­сиональной  направленности | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета по Основам безопасности жизнедеятельности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Безопасность жизнедеятельности (базовый уровень) разработана для специальности

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Фёдоров С.А., преподаватель ОБЖ и БЖД.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора БГПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **1.Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК, | Умения | Знания |
| ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 | * организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; * предпринимать   профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;   * использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; * применять первичные средства пожаротушения; * ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; * применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; * владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; * оказывать первую помощь пострадавшим. | * принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; * основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; * основы военной службы и обороны государства; * задачи и основные мероприятия гражданской обороны; * способы защиты населения от оружия массового поражения; * -меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;   организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в добровольном порядке;   * основные виды вооружения, военной техники специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; * область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; * порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***68*** |
| **Основное содержание** | ***68*** |
| теоретическое обучение | 68 |
| практические занятия |  |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **7** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | | **Формируемые компетенции** | | **ЗУН** |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | |  |
| **Основное содержание** | | | | | |  |
| **Раздел 1.**  **Гражданская оборона** |  | **10** | | |  | **Знания:**  принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их  реализации;  основы военной службы и обороны государства;  задачи и основные мероприятия гражданской обороны;  способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на неё в  добровольном порядке; основные виды вооружения,  военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно- учетные специальности, родственные специальностям СПО;  область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим  **Умения:**  Организовывать и проводить мероприятия по защите  работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей  различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;  применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне  военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами  бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; |
| **Тема1.1**  Введение. Организация гражданской обороны | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| История, предназначение, задачи, структура и органы управления, режимы функционирования.  Права и обязанности граждан в области гражданской обороны. Организация гражданской обороны  в образовательном учреждении.. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема1.2**  Современные средства  поражения и их  поражающие факторы.  Оповещение населения об  опасности, средства  индивидуальной и  инженерной защиты  населения от поражающих  факторов оружия  массового поражения | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Виды ядерных взрывов и их отличие по внешним признакам. Краткая  характеристика поражающих факторов ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, боевую технику и вооружение. Лучевая болезнь. Допустимые мощности доз облучения.  Профилактика лучевых поражений. Назначение и боевые свойства химического оружия. Классификация отравляющих веществ. Основные типы отравляющих веществ. Основные свойства отравляющих веществ, характер заражения и способы обнаружения. Средства применения отравляющих веществ. Основные свойства биологических средств. Особенности их воздействия на организм человека, животных и растения. Вероятные агенты биологического оружия. Средства применения биологического оружия. Внешние (косвенные) признаки применения биологического оружия. Способы, средства и порядок оповещения населения. Действия по сигналам оповещения. Классификация средств индивидуальной защиты. Принцип действия фильтрующих и изолирующих противогазов. Устройство противогаза ГП-7.Средства защиты кожи. ОЗК. Медицинские средства защиты. Понятие о средствах коллективной защиты: убежище, противорадиационное укрытие, укрытие простейшего типа. Понятие об АСНДР. |  | | |  |
| ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 1.3**.  Единая государственная  система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). | Содержание учебного материала | **2** | | |  |
| История, предназначение, задачи, структура и органы управления, режимы  функционирования. Права и обязанности граждан в области гражданской обороны. План действий  по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в образовательном учреждении. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 1.4.**  Защита населения и  Территорий при стихийных  бедствиях, неблагоприятной  экологической обстановке,  при авариях (катастрофах)  на производственных  объектах, на транспорте | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Защита при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах, лесных, степных и торфяных пожарах. Защита при снежных заносах, сходе лавин, метели, вьюге, селях, оползнях, наводнениях. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической  обстановке. Обеспечение безопасности при эпидемии. Защита при авариях (катастрофах) на пожароопасных объектах. Защита при авариях(катастрофах) на взрывоопасных объектах. Защита при авариях(катастрофах) на гидродинамически-опасных объектах. Защита при  авариях(катастрофах)на химически-опасных объектах. Защита при авариях (катастрофах) на радиационно-опасных объектах. Защита при автомобильных и железнодорожных авариях (катастрофах). Защита при авариях (катастрофах) на воздушном и водном транспорте. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 1.5**  Обеспечение  безопасности при не благоприятной  социальной обстановке | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Терроризм. Обеспечение безопасности в случае захвата заложников. Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершённом теракте.  Обеспечение безопасности при нахождении на территории  ведения боевых действий и во время общественных беспорядков |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Раздел 2. Основы военной службы** |  | **26** | | |  |
| **Тема 2.1**  Вооружённые Силы России на современном этапе | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| История создания Вооружённых Сил Российской Федерации и их предназначение. Состав и организационная структура Вооружённых Сил. Виды и рода войск. Система руководства и управления Вооружёнными Силами. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема** **2.2**.  Вооружённые формирования Вооружённых Сил | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Тыл ВС. Пограничные войска. Внутренние войска МВД России. Войска Гражданской обороны **(**[войска радиационной, химической и биологической защиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%A5%D0%91%D0%97_%D0%92%D0%A1_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8)). Военные  образовательные учреждения |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема** **2.3**  Воинская обязанность | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| *Понятие:* риски в ситуации пожара в общественном месте - Основные понятия о воинской обязанности. Цели и содержание. Воинский учёт. Краткое содержание Федерального закона Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе» от 28 марта1998 г. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 2.4**.  Общевоинские уставы Вооружённых Сил–закон воинской жизни. | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Из истории воинских уставов России. Краткое содержание общевоинских уставов Вооружённых Сил Российской Федерации: Устав внутренней службы ВС РФ, Устав гарнизонной и караульной службы ВС РФ, Дисциплинарный устав ВС РФ Понятие о боевых уставах. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 2.5**  Призыв на военную службу .Размещение, распорядок дня, должностные и  специальные обязанности военнослужащих | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Призыв на военную службу. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 2.6**  Прохождение военной службы по контракту. Альтернативная военная служба. | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Прохождение военной службы по контракту. Основные условия прохождения военной службы по контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту. Сроки военной службы по контракту. Прав и льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по контракту. Альтернативная гражданская служба. Основные условия прохождения альтернативной гражданской службы. Требования, предъявляемые к гражданам, для прохождения альтернативной гражданской службы. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 2.7**  Ритуалы и символы  Вооружённых Сил Российской Федерации. | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Военная присяга. Боевое Знамя воинской части. Закрепление личного оружия и военной техники. Воинский долг. Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих. Воинская дисциплина. |  | | |
| **Тема 2.8**  Устав гарнизонной и Караульной службы ВС  РФ. | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Суточный наряд роты. Караульная служба. Обязанности и действия часового. |  | | |
| **Тема 2.9**  Физическая подготовка в Вооружённых Силах Российской Федерации | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Организация, значение, содержание физической подготовки ВС РФ. Организация утренней физической зарядки, гимнастики, общефизической подготовке, преодолении полосы препятствий, рукопашному бою и специальных занятий , направленных на приобретение умений и навыков для выполнения боевой задачи. |  | | |
| **Тема 2.10**  Строевая подготовка. | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Устав строевой службы ВС РФ. Организация занятий по строевой подготовке. Места занятий. Методические приёмы для успешного обучения солдат строевому шагу. |  | | |
| **Тема 2.11**  Строи и управление ими. | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Основные понятия и термины. Команды и выполнение их. |  | | |
| **Тема 2.12**  Огневая подготовка. | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Стрелковое оружие России. Современное стрелковое оружие Вооружённых Сил Российской Федерации |  | | |
| **Тема 2.13**  Автомат Калашникова | **Содержание учебного материала** | **2** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| История создания автомата Калашникова, его устройство, назначение и взаимодействие основных частей. |  | | |
| **Раздел 3. Основы медицинских знаний** |  | **32** | | |  |
| **Тема 3.1**  Медико–санитарная подготовка. | **Содержание учебного материала** | **2** | | |  |
| Понятие и определение первой помощи. Угрожающее состояние. Компоненты первой помощи.  Основные шаги сердечно-лёгочной реанимации. Неотложная помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| **Тема 3.2**  Первая помощь при ранениях. | **Содержание учебного материала** | **6** | | |  |
| Общие сведения о ранах, осложнения ран, способах остановки кровотечения и обработки ран.  Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
|  | | |
| **Тема 3.3**  Первая помощь при остановке сердца. | **Содержание учебного материала** | **6** | | |  |
| Понятия клинической и биологической смерти. Причины и признаки остановки сердца. Определение пульса на сонной артерии. Правила и порядок проведения сердечно–лёгочной реанимации. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
|  | | |
| **Тема 3.4**.  Первая помощь при острой сердечной недостаточности  и инсульте. | **Содержание учебного материала** | **6** | | |  |
| Понятие об острой сердечной недостаточности и инсульте. Причины возникновения и симптомы болезни. Правила и порядок оказания первой помощи. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
|  | | |
| **Тема** **3.5**  Первая помощь при травмах опорно–двигательного аппарата. | **Содержание учебного материала** | **6** | | |  |
| Понятие об опорно–двигательном аппарате. Признаки ушиба, растяжения, вывиха, разрыва  связок. Первая помощь при этих травмах. |  | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
|  | | |
| **Тема 3.6**  Организация и проведение первой помощи в других угрожающих состояниях. | **Содержание учебного материала** | **6** | | | ОК 1-12  ПК 1.1-1.6  ПК 2.1-2.4 |
| Первая (доврачебная) помощь при ожогах. Первая (доврачебная) помощь при поражении электрическим током. Первая (доврачебная) помощь при утоплении. Первая(доврачебная)помощь при перегревании, переохлаждении организма, при обморожении общем замерзании. Первая(доврачебная)помощь при отравлениях. Организация и проведение первой помощи в других угрожающих состояниях. Решение  ситуационных задач |  | | |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине** | | **Диффер. зачёт 7 семестр** | | | |
| **Всего:** | | **68** |  | | |

# **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

**3.1.Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения**:

кабинет «Безопасность жизнедеятельности»

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся;

-Рабочее место преподавателя;

-Доска;

-Комплекты электронных учебных пособий;

-Общевойсковой защитный комплект (ОЗК)

-Общевойсковой противогаз или противогаз ГП-7

-Гопкалитовый патрон ДП-5В

-Изолирующий противогаз в комплекте срегенеративным патроном

-Респиратор Р-2

-Индивидуальный противохимический пакет (ИПП-8,9,10,11)

-Ватно-марлевая повязка

-Противопыльная тканевая маска

-Медицинская сумка в комплекте

-Носилки санитарные

-Аптечка индивидуальная (АИ-2)

-Бинты марлевые

-Бинты эластичные

-Жгуты кровоостанавливающие резиновые

-Индивидуальные перевязочные пакеты

-Косынки перевязочные

-Ножницы для перевязочного материала прямые

-Шприц-тюбики одноразового пользования (без наполнителя)

-Шинный материал (металлические, Дитерихса)

-Огнетушители порошковые (учебные)

-Огнетушители пенные (учебные)

-Огнетушители углекислотные (учебные)

-Устройство отработки прицеливания

-Учебные автоматы АК-74

-Винтовки пневматические

-Комплект плакатов по Гражданской обороне

-Комплект плакатов по Основам военной службы

-Технические средства обучения:

Рабочие места студентов, оснащенные персональными компьютерами

Мульти медиа проектор

Проекционный экран

Принтер лазерный

Средства телекоммуникаций (Локальная сеть колледжа) Аудио-, видео-, проекционная аппаратура

-Войсковой прибор химической разведки (ВПХР)

--Рентгенметр ДП-5В

Средства обучения при дистанционной форме:нормативно-справочная литература, комплект плакатов, тематических стендов, инструкционные стенды,

мультимедийный комплекс. Локальная сеть колледжа, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

**3.2Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1.Основные печатные издания**

1. Косолапова, Н. В. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник длястудентовучрежденийСПО/Н.В. Косолапова,Н.А.Прокопенко,Е.Л.Побежимова. - М.: Академия, 2019. - 287 с.: цв. ил. - (Профессиональное образование)

**3.2.2.Дополнительные источники**

Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник/ С. В. Белов. - 2 изд., испр. И доп.-М.: Юрайт,2019.-681с.:ил. -(Основы наук).

Микрюков, В. Ю. Безопасность жизнедеятельности [Текст]:учебник/В.Ю.Микрюков.-М.:Форум,2019.-464с.:ил.- (Профессиональноеобразование).

**3.2.3. Интернет–ресурсы:**

[www.](http://www/) mil. ru (сайт Минобороны)[.www.](http://www/)mchs.gov.ru (сайт МЧСРФ).

[www.](http://www/) pobediteli. ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).[www.](http://www/) monino.ru (Музей Военно-ВоздушныхСил).

[www.](http://www/) simvolika. rsl. ru (Государственные символы России. История и реальность). www.militera.lib.ru (Военная литература)

* + - * 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  основы военной службы и обороны государства;  задачи и основные мероприятия гражданской обороны;  способы защиты населения от оружия массового поражения;  меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военноучетные специальности, родственные специальностям СПО;  область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:  принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  основных видов потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  основ военной службы и обороны государства;  задач и основных мероприятий гражданской обороны;  способов защиты населения от оружия массового поражения;  мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах;  организации и порядка призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военноучетные специальности, родственные специальностям СПО;  области применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи | *Какими процедурами производится оценка:*  Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения семинаров |
| **Умения:**  Организовывать и проводить мероприятия по защите  работающих и населения от | Умения организовывать и проводить мероприятия  по защите работающих и населения от негативных | домашние задания проблемного характера;  практические задания по работе с информацией, |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*  организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; | *Характеристики демонстрируемых умений:*  Обучающиеся демонстрируют умения:  организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; | *Какими процедурами производится оценка:*  Оценка результатов выполнения практической работы.  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей  различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;  применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне  военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами  бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; | воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей;владеть способами  бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной  деятельности; оказывать первую  помощь пострадавшим. | документами, литературой;  и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. |
| оказывать первую помощь пострадавшим. |  |  |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СГ.04 Физическая культура

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета по Физической культуре разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Физическая культура (базовый уровень) разработана для специальности

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Лобус З.Н., преподаватель физической культуры.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **СГ.04 Физическая культура**

* + - 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина СГ.04 Физическая культура является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 08.

Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовки.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 0 ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности 8 | - использовать физкультурно оздоровительную деятельность  -для укрепления здоровья,  достижения жизненных и профессиональных целей;  - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;  - определить уровень собственного здоровья по тестам;  -составить и провести с группой комплексы упражнений утренней и производственной гимнастики;  -элементами техники движений релаксационных, беговых, прыжковых, ходьбы на лыжах, в плавании;  -составить комплексы физических упражнений для восстановления работоспособности после умственного и физического утомления;  - применять на практике приемы массажа и самомассажа;  - овладеть техникой спортивных игр по одному из избранных видов;  - повышать аэробную выносливость с использованием циклических видов спорта (терренкур, кроссовая и лыжная подготовка);  - овладеть системой дыхательных упражнений в процессе выполнения движений, для повышения работоспособности, при выполнении релаксационных упражнений;  - уметь определить индивидуальную оптимальную нагрузку при занятиях физическими упражнениями, знать основные принципы, методы и факторы ее регуляции; | - роль физической культуры в  общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  - основы здорового образа жизни;   * условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; * - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни; * - способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; * - правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности * - знать состояние своего здоровья, * -уметь составить и провести индивидуальные занятия двигательной активности; |

# 2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 189 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 172 |
| теоретическое обучение | 13 |
| практические занятия | 172 |
| **Промежуточная аттестация** | 4 |

* 1. **. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество; Хореографическое творчество;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетен ий,формированию которым способствует элемет программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Физическая культура и формирование ЗОЖ** | | **3** |  |
| * 1. **Здоровый образ жизни** | **Содержание учебного материала** | **3** | **ОК 8**  ОК 8 |
| 1.Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб. Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ. Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая ипрофессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры | 3 |
| **Раздел 2. Легкая атлетика** | | **24** |  |
| **Тема 2.1.**  **Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Биомеханические основы техники бега; техники низкого  старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения | - |
| **В том числе практических занятий** | 4 |
| Практическое занятие №1Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции финиширование, специальные упражнения | 4 |
| **Тема 2.2.**  **Совершенствование техники длительного бега** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование техники длительного бега: старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок. Техника бега на средние и длинные дистанции; старт, бег по дистанции,  прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок. Длительный кросс до 15-20 минут | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.3.**  **Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега** | **Содержание учебного материала:** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Техника разбега, отталкивание, полет, приземление; способы прыжков в длину: («согнув ноги»,  «прогнувшись»,«ножницы»). Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, Маховыеупражнения для рук и ног), ОФП | 4 |
| **Тема 2.4. Эстафетный бег 4х100.**  **Челночный бег.** | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 8  ОК 8 |
| Техника передачи эстафетной палочки, специальные упражнения бегуна, оздоровительный бег | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4х100, челночного бега | 4 |
| **Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках** | **Содержание учебного материала:** | **4** | ОК 8  ОК 8 |
| Выполнение контрольных нормативов в беге 30 м, 60 м, 100 м, 400 м, 500 м (д), 1000 м (ю), 2000 м (д), 3000  м(ю); прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам) | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам) | 4 |
| **Раздел 3. Волейбол** | | **32** |  |
| **Тема 3.1. Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП)**  . | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок; основная стойка, перемещение вперед, назад, вправо, влево). Перемещение по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП | - |
| **Тема 3.2. Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 8  ОК 8 |
| Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. Приемы и передачи мяча в парах. Обучение перекатам в сторону на бедро и  спину, блокирование игрока с мячом. Комплекс упражнений по ОФП. | 4- |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса  упражнений по ОФП | 4 |
| **Тема 3.3. Нижняя прямая и боковая подача. ОФП** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8** |
| Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками, подача по зонам. ОФП | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног | 4 | ОК 8 |
| **Тема 3.4. Верхняя прямая подача. ОФП** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование техники верхней прямой подачи (стойка, работа рук и ног). Комплексы упражнений по ОФП | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног | 4 |
| **Тема 3.5. Тактика игры в защите и нападении** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование тактики игры в защите и нападении (подача в зону, нападающий удар, блокирование игрока с мячом); знать тактику игры в защите и нападении; знать технику игры; знать правила судейства; выполнять приемы передачи мяча; выполнять нижнюю прямую и боковую, верхнюю прямую подачи; участвовать в  судействе соревнований | - |
| **В том числе практических занятий** | 4 |
| Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча | 4 |
| **Тема 3.6. Основы методики судейства** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Основы методики судейства по избранному виду спорта. Техника и тактика игры. Практика судейства. Судейство в волейболе; правила соревнований; судьи, бригада судей; жесты судей; техника и тактика игры | 1 |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе | 3 |
| **Тема 3.7.Контроль**  **выполнения тестов по волейболу** | **Содержание учебного материала** | **6** | **ОК 8**  ОК 8  ОК 8  ОК 8 |
| Передача мяча в парах сверху, снизу; передача в парах через сетку; подача на результат; подача по зонам. Игра по упрощённым правилам волейбола. Игра по правилам(по семестрам) | - |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах | 2 |
| Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола | 2 |
| Практическое занятие № 14. Игра по правилам (по семестрам) | 2 |
| **Раздел 4. Баскетбол** |  | **24** |  |
| **Тема 4.1**. **Стойка игрока, перемещения, остановки, повороты.**  **ОФП** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки, остановки, повороты (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок). Комплексы упражнений по ОФП. | 2 |
| **В том числе практических занятий** | **2** |
| Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений  для укрепления мышц плечевого пояса, ног | 2 |
|  | **Содержание учебного материала** | **6** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.2. Передачи мяча. ОФП** | Совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди; передача мяча двумя руками сверху; передача мяча двумя руками снизу; передача мяча одной рукой от плеча; передача одной рукой от головы или сверху; передача одной рукой «крюком»; передача одной рукой снизу; передача одной рукой сбоку.Скрытая передача мяча за спиной. Выполнение упражнений на месте и в движении. Комплексы упражнений по ОФП | 2 | ОК 8  ОК 8 |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнения для развития верхнего плечевого пояса. | 4 |
| **Тема 4.3. Ведение мяча; броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком). ОФП** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 8 |
| Ведение с высоким и низким отскоком; со зрительным и без зрительного контроля; обводка соперника с изменением высоты отскока; с изменением направления, с изменением скорости; с поворотом и переводом мяча. Броски в корзину после ведения, броски с места,  прыжком. ОФП | 2 |
| **В том числе практических занятий** | **2** |
| Практическое занятие № 17.Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса | 2 |
| **Тема 4.4. Техника штрафных бросков. ОФП** | **Содержание учебного материала** | **6** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Совершенствование техники штрафных бросков: подготовка к броску; бросок (техника работы рук и ног). ОФП | 2 |
| **В том числе практических занятий** | **4** |
| Практическое занятие № 18 Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног | 4 |
| **Тема 4.5**. **Практика**  **судейства в баскетболе** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8** |
| Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры.  Судейство соревнований по баскетболу: техника и тактика игры; правила судейства; игра по упрощенным правилам, по правилам; изучение литературы по  технике и правилам игры в баскетбол | **2** |
| **В том числе практических занятий** | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Практическое занятие № 21. Практика в судействе  соревнований по баскетболу | 1 | ОК 8  ОК 8 |
| Практическое занятие № 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка» (простейшие элементы  баскетбола) | 1 |
| **Раздел 5. Гимнастика. ППФП** | | **24** |  |
| **Тема 5.1. Строевые приемы** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Строевые приемы. Построение и перестроение. Размыкание и смыкание Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов.  «Становись!»,«Равняйсь!»,«Смирно!»,«Вольно!», «Отставить!», «Правой (левой) - вольно!». «По порядку  - Рассчитайсь!» Повороты на месте. Обход. Противоход. Змейка. Противоходы. Диагональ. Передвижения по точкам зала. Перестроения из одной шеренги в две. Перестроение из одной шеренги и три. Перестроения из колонны по одному в колонны по два (три). Перестроение из шеренги уступом. Перестроение из одной колонны в три уступом. Перестроение из шеренги в колонну захождением отделений плечом. Перестроения из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.) поворотом в движении. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, четыре, восемь дроблением и сведением. Перестроение  из колонны в круг. Перестроение из одного круга в два | 4 |
| **В том числе практических занятий** | 4 |
| Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов | 4 |
| **Тема 5.2. Техника акробатических упражнений.** | **Содержание учебного материала** | **4** | **ОК 8** |
| Кувырок вперед, назад. Стойки: на лопатках, голове, руках, мост, полушпагат; техника безопасности при выполнении акробатических упражнений. Разучивание и выполнение акробатической связки (по курсам). Комплексы ритмической гимнастики. Знание  терминологии; составление простейшей комбинации из акробатических упражнений | **2** |
| **В том числе практических занятий** | **2** |
| Практическое занятие № 24 Отработка техники акробатических упражнений | 2 |
| **Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши).**  **Гиревой спорт** | **Содержание учебного материала** | **6** | **ОК 8** |
| Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гирями. Разучивание и выполнение связок на снаряде (по курсам). 1II1ФП | 4 |
| **В том числе практических занятий** | **6** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гирями | 2 | ОК 8 |
| **Тема5.4. Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися** | **Содержание учебного материала** | **10** | **ОК 8**  ОК 8  ОК 8  ОК 8  ОК 8 |
| Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки). Направленность общеразвивающих упражнений; знать основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ | 4 |
| **В том числе практических занятий** | **6** |
| Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ | 2 |
| Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по  акробатике (по курсам) | 2 |
| Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях (по курсам) | 2 |
| Практическое занятие № 30. Контроль выполнения  упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП | 2 |
| **Раздел 6. Бадминтон.** | | **12** |  |
| **Тема.6.1. Игровая**  **стойка, основные удары в бадминтоне** | **Содержание учебного материала** | **2** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Игровая стойка, хватка ракетки, основные удары (справа, слева), спец. дыхательные упражнения, комплексы атлетической гимнастики локального  воздействия (на всех последующих занятиях). | 1 |
| **В том числе практических занятий** | 2 |
| Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики | 1 |
| **Тема 6.2. Подачи** | **Содержание учебного материала** | **2** | ***ОК 8***  ОК 8 |
| Подачи: короткая, плоская, высокая, основной способ  подачи. | 1 |
| **В том числе практических занятий** | 2 |
| Практическое занятие № 32. Отработка подач | 1 |
| **Тема 6.3. Нападающий удар** | **Содержание учебного материала:** | **2** | **ОК 8**  ОК 8 |
| Атакующие удары, нападающий удар «смеш» | 1 |
| **В том числе практических занятий** | 2 |
| Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш» | 1 |
| **Тема 6.4**. **Судейство соревнований по бадминтону** | **Содержание учебного материала** | **2** | **ОК 8** |
| Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры. Практика судейства**.** Судейство соревнований по  бадминтону, знание техники и тактики игры; правила | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | судейства; правила игры, игра по упрощенным правилам, по правилам, одиночные, парные игры |  | ОК 8 |
| **В том числе практических занятий** | 2 | **ОК 8**  ОК 8 |
| Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым  правилам. Судейство соревнований по бадминтону | 2 |
| **Дифференцированный зачёт** | | **4** | **ОК 8** |
| **Всего** | | **189** |  |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены спортивные сооружения: спортивный зал (9х18) оснащенный спортивным инвентарём и оборудованием, обеспечивающим достижение результатов освоения дисциплины; открытая спортивная площадки, обеспечивающая достижение результатов освоения дисциплины;

Перечень оборудования и инвентаря спортивных сооружений:

**Спортивные игры**

Щит баскетбольный навесной, кольца баскетбольные, мяч баскетбольный №7 массовый, мяч баскетбольный, насос для накачивания мячей с иглой, сетка волейбольная, мячи волейбольные, свиток, столы теннисные, ракетки, мячи. наборы бадминтона.

**Гимнастика**

Стенка гимнастическая, скамейки гимнастические, комплект матов гимнастических №2, коврик гимнастический, палка гимнастическая 8 шт, обруч гимнастический 12 шт., скакалка гимнастическая 6 шт.

**Легкая атлетика**

Стойки для прыжков в высоту, гранаты для метания.

Ядро для толкания.

**Общефизическая подготовка**

Перекладина навесная универсальная 9 шт, снаряд «доска наклонная», комплект гантелей, эспандер универсальный, комплект, мячи набивные, беговая дорожка, силовой тренажёр, эллиптический тренажёр (2 шт)

**Лыжный спорт**

Стеллаж для хранения лыж

10 комплектов лыж с ботинками и палками.

**Подвижные игры**

Мячи, скакалки, обручи.

**Оборудование для проведения соревнований**

сантиметр мерный, колонка для музыкального сопровождения, персональный компьютер (ведение мониторингов и иных документов)

**Прочее**

Аптечка медицинская.

**Открытая спортивная площадка:**

Стойки для прыжков в высоту, перекладина для прыжков в высоту, зона приземления для прыжков в высоту, брусья уличные, мячи футбольные, колодки стартовые, стартовые флажки, стартовый пистолет, флажки красные, палочки эстафетные, указатели дальности метания нагрудные номера, рулетка металлическая, мерный шнур, секундомеры.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

1.Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын. - Москва: Издательский центр «Академия», 2018. - 176 с.- ISBN 978-5-4468-7250-3

2.Бегидова Т. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. М.: Юрайт, 2019. 192 с.

3. Бишаева А.А., Малков А.А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 312 с.

4. Борисов А.Н. Комментарий к Федеральному закону "О физической культуре и спорте в Российской Федерации" (постатейный). М.: Юстицинформ, 2009. 328 с.

5. Братановский С.Н., Вулах М.Г. Административно-правовой статус граждан в сфере физической культуры и спорта // Спорт: экономика, право, управление. 2015. N 3. С. 14 — 19.

6. Бурухин С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика. М.: Юрайт, 2019. 174 с.

7. Виленский М. Я., Горшков А. Г. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 216 с.

8. Германов Г. Н., Корольков А. Н., Сабирова И. А. Теория и история физической культуры и спорта. Учебное пособие для СПО. В 3-х томах. Том 1. Игры олимпиад. М.: Юрайт, 2019. 794 с.

9. Зайцев А. А., Зайцева В. Ф., Луценко С. Я. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка. М.: Юрайт, 2020. 227 с.

10. Качанов Л. Н., Шапекова Н., Марчибаева У. Лечебная физическая культура и массаж. Учебник. М.: Фолиант, 2018. 272 с.

11 .Кузнецов В. С., Колодницкий Г. А. Теория и история физической культуры. М.: КноРус, 2020. 448 с.

12. Кузнецов В. С., Колодницкий Г. А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. 256 с.

13. Литош Н. Л. Адаптивная физическая культура для детей с нарушениями в развитии. Психолого-педагогическое сопровождение. М.: Юрайт, 2020. 170 с.

14. Махник Д.И. Правовые основы общественно-государственного взаимодействия в области физической культуры и спорта // Законодательство и экономика. 2016. N 11. С. 54 — 60.

15. Мелёхин А. В. Менеджмент физической культуры и спорта. М.: Юрайт, 2019. 480 с.

16. Мельник Т.Е. Государственно-частное партнерство в области физической культуры и спорта // Журнал российского права. 2016. N 12. С. 133 — 141.

17. Мурзин Д.В., Ольховский Р.М. Вопросы правового регулирования общественно полезных услуг в области физической культуры и массового спорта // Российский юридический журнал. 2017. N 6. С. 172 — 183.

18. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры. М.: Юрайт, 2019. 184 с.

19. Ростомашвили Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития. М.: Спорт, 2020. 164 с.

20. Рубанович В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

21. Рубанович В. Б. Основы врачебного контроля при занятиях физической культурой. М.: Юрайт, 2019. 254 с.

22. Собянин Ф. И. Физическая культура. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Феникс, 2020. 221 с.

23. Теория и методика обучения предмету "физическая культура". Водные виды спорта. Учебное пособие / под ред. Булгакова Н. Ж. М.: Юрайт, 2019. 304 с.

24. Чернов И.В., Ревунов Р.В. Организация учебно-тренировочного процесса по физической культуре в высшем учебном заведении (на примере тяжёлой атлетики). М.: Лань, 2019. 104 с.

25. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка / под ред. Зайцев А. А. М.: Юрайт, 2020. 228 с.

Юрлов С.А. Спортивные санкции, применяемые к субъектам физической культуры и спорта в России // Современное право. 2015. N 2. С. 60 — 63.

26. Ягодин В. В. Физическая культура. Основы спортивной этики. М.: Юрайт, 2019. 114 с.

Электронные издания:

1. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

2. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53413554— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

3. Официальный сайт Министерства спорта, туризма и молодежной

политики Российской Федерации: Web: http://minstm.gov.ru.

4. Федеральный портал «Российское образование»: Web: http://www.edu.ru.

5. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия» Web: http://www.infosport.ru/xml/t/default.xml

6. Официальный сайт Олимпийского комитета России Web: www.olympic.ru

7. Департамент физической культуры и спорта Брянской области. https://sportbrobl.ru/

6. Учебник физическая культура 10-11 класс Лях В.И. https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah

7. С.К. Рябинина Физическая культура. Учебник практикум для СПО. https://avidreaders.ru/book/fizicheskaya-kultura-uchebnik-i-praktikum-dlya1.h

**3.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:  Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; | Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:  обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления  здоровья, достижения  жизненных и  профессиональных целей;  применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; | Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; | Оценка результатов выполнения практической работы  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы |

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (УПРАЖНЕНИЯ)**

**ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ**

**«Брянского областного колледжа искусств»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды упражнений | Оценка | | | | | | | | | | | |
| **1 курс** | | | **2 курс** | | | **3 курс** | | | **4 курс** | | |
| 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 |
| Бег 100 (сек) /юноши/  /девушки/ | 15,  17, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, | 14,  16, |
| Бег 1000 м (мин.сек) /юноши/ | 3,4 | 3,4 | 3,3 | 3, | 3,3 | 3,3 | 3,3 | 3,3 | 3,2 | 3,3 | 3,2 | 3,2 |
| Бег 500 м (мин.сек) /девушки/ | 2,1 | 2,1 | 2, | 2,1 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 2,0 | 1,5 | 2,0 | 1,5 | 1,5 |
| Прыжок в длину  с разбега (см) /юноши/  (см) /девушки/ | 3,80  3,10 | 3,90  3,20 | 4,00  3,30 | 3,90  3,20 | 4,00  3,30 | 4,10  3,40 | 4,00  3,30 | 4,10  3,40 | 4,20  3,50 | 4,10  3,40 | 4,20  3,50 | 4,30  3,60 |
| Прыжок в высоту  с разбега (см) /юноши/  (см) /девушки/ | 110  85 | 115  90 | 120  95 | 115  90 | 120  95 | 125  100 | 120  95 | 125  100 | 130  115 | 125  100 | 130  115 | 120 |
| Метание гранаты 700 г (м)  /юноши/ | 28 | 30 | 32 | 30 | 32 | 34 | 32 | 34 | 36 | 34 | 36 | 38 |
| Метание малого мяча (м)  /девушки/ | 25 | 28 | 30 | 28 | 30 | 32 | 30 | 32 | 34 | 32 | 34 | 36 |
| Бег на лыжах 5 км (мин)  /юноши/ | 40 | 38 | 36 | 38 | 36 | 34 | 36 | 34 | 32 | 34 | 32 | 30 |
| Бег на лыжах 3 км (мин) /девушки/ | 26 | 24 | 22 | 24 | 22 | 20 | 22 | 20 | 18 | 22 | 20 | 18 |
| Подтягивание на перекладине (кол. раз) /юноши/ | 4 | 6 | 8 | 6 | 8 | 10 | 8 | 10 | 12 | 10 | 12 | 14 |
| Подтягивание на низкой перекладине (кол. раз) /девушки/ | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 7 | 8 |
| Поднятие туловища из положения лежа на спине (кол. раз в мин.) /девушки/ | 15 | 20 | 25 | 20 | 25 | 30 | 25 | 30 | 35 | 30 | 35 | 40 |
| Сгибание, разгибание рук в упоре лежа (кол. раз в мин.) /юноши/ | 10 | 15 | 20 | 15 | 20 | 25 | 25 | 30 | 35 | 30 | 35 | 40 |
| Штрафной бросок в баскетболе, кол. попаданий из 10 /юноши/  /девушки/ | 2  1 | 3  2 | 4  3 | 3  2 | 4  3 | 5  4 | 4  3 | 5  4 | 6  5 | 5  4 | 6  5 | 7  6 |
| Прыжок в длину  с места (см) /юноши/  (см) /девушки/ | 200  140 | 205  145 | 210  150 | 205  145 | 210  150 | 215  155 | 210  150 | 215  155 | 220  160 | 215  155 | 220  160 | 165 |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СГ.05. Основы финансовой грамотности

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Основы финансовой грамотности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Основы финансовой гамотности разработана для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Захарова А.Н., преподаватель истории и обществознания.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **СГ.05. Основы финансовой грамотности**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Основы финансовой грамотности» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03., ПК.2.1, ПК.2.6.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01,  ОК 02,  ОК 03,  ПК.2.1, ПК.2.6 | рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;  контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;  пользоваться своими правами на рабочем месте и в случае увольнения;  использовать профсоюз для защиты прав работников и улучшения условий их труда;  получить пособие по безработице в случае необходимости;  выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;  правильно выбрать ПИФ для размещения денежных средств.  различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;  определить размер своей будущей пенсии, пользуясь пенсионным калькулятором;  делать дополнительные накопления в негосударственных пенсионных фондах и правильно выбрать НПФ;  рассчитать размер ежемесячной выплаты по кредиту, определить, может ли семья позволить себе кредит;  распознать разные виды финансового мошенничества и отличить финансовую пирамиду от добросовестных финансовых организаций;  различать обязательное и добровольное страхование;  правильно выбрать страховую компанию. | о финансах, финансовой системе Российской Федерации;  основ базовых экономических и ценностных ориентиров;  структуры и регулирования финансового рынка, финансовых инструментов. |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 36 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 25 |
| практические занятия | 9 |
| *Самостоятельная работа* | - |
| **Промежуточная аттестация зачёт в 6 семестре** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Цели и задачи курса. Актуальность изучения основ финансовой грамотности при освоении профессий/специальностей СПО. |  |
| **Раздел № I**  **Семейная экономика** |  |  |  |
| **Тема № 1.1**  **Личное финансовое планирование** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Источники денежных средств семьи. Различать виды доходов и способы их получения, рассчитывать доходы своей семьи, полученные из различных источников, рассчитывать свой доход, остающийся после уплаты налогов. Структура доходов населения России. Формы вознаграждений наёмным работникам и от чего зависит уровень заработной платы. Права и обязанности наёмных работников по отношению к работодателю. Необходимость уплаты налогов, случаи для подачи налоговой декларации. Выплата выходного пособия при увольнении. Безработица, виды безработицы. |  |
| **В том числе практических занятий**  Тест «Источники денежных средств семьи». | 1 |
| **Тема №** 1.2  **Контроль семейных расходов** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Расходы. Структура расходов среднестатистической российской семьи. Использование полученных доходов на различных этапах жизни семьи. Контроль расходов, считать и фиксировать, на что тратятся полученные деньги. |  |
| **Тема № 1.3**  **Семейный бюджет** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Различать личный бюджет и бюджет семьи. Дефицит (профицит) бюджета. Виды дефицита и способы избавления от хронического дефицита. Возникновение дефицита бюджета. |  |
| **В том числе практических занятий**  Тест «Построение семейного бюджета».  Выполнение творческого задания-проекта по теме «Бюджет моей семьи». | 2 |
| **Тема № 1.4**  **Финансовое планирование как способ повышения благосостояния семьи** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Роль денег в нашей жизни. Мечта и цель: их отличие. Постановка личных (семейных) финансовых целей. Понятие замкнутого круга расходов. Источники создания богатства. |  |
| **В том числе практических занятий**  Тест «Финансовое планирование как способ повышения благосостояния семьи».  Создание электронной презентации с использованием Интернет-ресурсов по темам «История происхождения денег», «Денежная валюта разных стран», «Финансовый план моей семьи». Создание электронной презентации с использованием Интернет-ресурсов по темам «История происхождения денег», «Денежная валюта разных стран», «Финансовый план моей семьи». | 2 |
| **Раздел № II**  **Накопления и средства платежа. Финансовый рынок и инвестиции** |  |  |  |
| **Тема № 2.1**  **Способы увеличения семейных доходов с использованием услуг финансовых организаций** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Инвестиции – сбережения на будущее. Сбережения. Банковский сберегательный вклад, процентная ставка. Инфляция: темпы роста инфляции. Инвестиции. Паевой инвестиционный фонд (ПИФ). Инвестиционный доход. Страхование жизни. |  |
| **Тема № 2.2**  **Валюта в современном мире** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Валюта. Валютный рынок. Валютный курс: фиксированный и регулируемый. Изменение валютного курса и его влияние на фирмы и население. Диверсификация рисков. |  |
| **В том числе практических занятий**  Тест «Валюта в современном мире». | 1 |
| **Тема № 2.3**  **Пенсионное обеспечение и финансовое благополучие старости** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Пенсионная система. Пенсия: виды пенсий. Обязательное пенсионное страхование. Пенсионный фонд РФ (ПФРФ). Добровольное (дополнительные) пенсионные накопления. Негосударственный пенсионный фонд. |  |
| **В том числе практических занятий**  Расчет своей будущей пенсии (задачи по пенсионному обеспечению). | 1 |
| **Тема № 2.4**  **Банковская система Российской Федерации** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Банки и их роль в жизни семьи. Банки. Принципы работы банковской системы Российской Федерации. Риски. Система страхования вкладов (ССВ). Центробанк и его роль в банковской системе РФ. Кредит: основные правила использования кредитов. Рефинансирование кредитов. Ипотека. |  |
| **В том числе практических занятий**  Тест «Банки и их роль в жизни семьи».  Задача «Расчет компенсации по кредиту». | 2 |
| **Тема № 2.5**  **Финансовые риски и способы защиты от них** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01,  ОК 02,  ОК 03 |
| Инфляция. Экономический кризис. Банкротство финансовой организации. Финансовое мошенничество: виды и способы защиты от финансового мошенничества. Финансовая пирамида. Способы сокращения финансовых рисков. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | - |  |
| **Промежуточная аттестация** | | **-** |  |
| **Всего:** | | **36** |  |

*.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет,** оснащенный оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

мультимедийный проектор;

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

оборудование для хранения и демонстрации наглядных пособий;

аудивизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Горяев А.П. и Чумаченко В.В. Основы финансовой грамотности. Учебное пособие, 2021.

2. Савицкая Е. В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся по основным программам профессионального обучения. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2021.

**3.2.2. Электронные издания**

1. <http://fincult.info/>- Финансовая культура, Банк России

2. http://вашифинансы.рф/ - сайт «Дружи с финансами»

3. <http://www.expert.ru/>- Журнал «Эксперт»

4. <http://rospotrebnadzor.ru>- Роспотребнадзор

5. [http://finpotrebsouz.ru/](http://finpotrebsouz.ru/%20) - ФинПотребСоюз

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  о финансах, финансовой системе Российской Федерации;  основы базовых экономических и ценностных ориентиров;  структура и регулирование финансового рынка, финансовые инструменты | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:  о финансах, финансовой системе Российской Федерации;  основ базовых экономических и ценностных ориентиров;  структуры и регулирования финансового рынка, финансовых инструментов | *Какими процедурами производится оценка:*  Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения семинаров |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*  рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;  контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;  пользоваться своими правами на рабочем месте и в случае увольнения;  использовать профсоюз для защиты прав работников и улучшения условий их труда;  получить пособие по безработице в случае необходимости;  выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;  правильно выбрать ПИФ для размещения денежных средств.  различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;  определить размер своей будущей пенсии, пользуясь пенсионным калькулятором;  делать дополнительные накопления в негосударственных пенсионных фондах и правильно выбрать НПФ;  рассчитать размер ежемесячной выплаты по кредиту, определить, может ли семья позволить себе кредит;  распознать разные виды финансового мошенничества и отличить финансовую пирамиду от добросовестных финансовых организаций;  различать обязательное и добровольное страхование;  правильно выбрать страховую компанию. | *Характеристики демонстрируемых умений:*  Обучающиеся демонстрируют умения:  рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов;  контролировать свои расходы и использовать разные способы экономии денег;  пользоваться своими правами на рабочем месте и в случае увольнения;  использовать профсоюз для защиты прав работников и улучшения условий их труда;  получить пособие по безработице в случае необходимости;  выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу;  правильно выбрать ПИФ для размещения денежных средств.  различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию;  определить размер своей будущей пенсии, пользуясь пенсионным калькулятором;  делать дополнительные накопления в негосударственных пенсионных фондах и правильно выбрать НПФ;  рассчитать размер ежемесячной выплаты по кредиту, определить, может ли семья позволить себе кредит;  распознать разные виды финансового мошенничества и отличить финансовую пирамиду от добросовестных финансовых организаций;  различать обязательное и добровольное страхование;  правильно выбрать страховую компанию. | *Какими процедурами производится оценка:*  Оценка результатов выполнения практической работы.  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.01. Народное художественное творчество

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Народное художественное творчество разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Народное художественное творчество разработана для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Левит В.М., , преподаватель СКД.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Левит В.М./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01, ПК  1.3.ПК 1.5. | * способствовать функционированию любительских творческих коллективов; * осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; * подготовить и провести культурно- досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; * владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; | * актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; * порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности * основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; * традиционные народные праздники и обряды; * теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; * специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; * структуру управления народным художественным творчеством. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 81 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 81 |
| практические занятия |  |
| *Самостоятельная работа* | - |
| **Промежуточная аттестация зачёт в 8 семестре** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы  народного художественного творчества | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ПК  1.3.ПК 1.5. |  |
| Введение  Исходные понятия теории народного художественного творчества  Этапы развития народного художественного творчества Мифологические истоки народного художественного творчества.  Основные видыт, жанры и формы бытования народного художественного творчества |  |
| РАЗДЕЛ 2. Основные виды  и жанры народного  художественного творчества | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ПК  1.3.ПК 1.5. |
| Жанровое разнообразие необрядового фольклора малые  жанры фольклора.  Народная несказочная проза  Песенный эпос. Былины и исторические песни  Жанры художественного фольклора. Сказка как жанр  фольклора  Песенное народное творчество.  Детский фольклор - как специфическая область устного  народного творчества Народное театральное творчество.  Народный кукольный театр, его виды. Театр передвижных картинок (раек). Народные драмы.  Ряжение и «малые» драматические формы.  Русская народная хореография.  Народная инструментальная музыка  Народные промыслы как вид художественного  творчества.  Художественная обработка дерева, резьба и роспись  (Богородская резьба, Хохломская роспись, Городецкая роспись).  Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово,  Палех, Мстёра и др.)  Художественный гончарный промысел (Гжельская,  Дымковская, Филимоновская, Каргопольская,  Скопинская керамика).  Художественное ткачество, роспись тканей,  кружевоплетение,  вышивка, вязание, ковроделие.  Возрождение и развитие народных промыслов России.  Русский народный костюм |  |
| РАЗДЕЛ 3. Народное  художественное творчество  в традиционных  календарных, семейных и  бытовых народных  праздниках и обрядах | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ПК  1.3.ПК 1.5 |
| Возникновение и развитие русской народной обрядности  Русский народный земледельческий календарь.  Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние  Святки.  Масленица: история праздника, традиции и обычаи  Весенний цикл народных праздников.  Зеленые Святки. Семик.  Летний цикл русских народных праздников.  Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван  Купала.  Осенний цикл народных праздников  Родильный обряд (родины)  Русский народный свадебный обряд и история его  формирования  Русский народный похоронный обряд  Обряды! посвящения (обряды инициации  Традиционные элементы народных обычаев в современной  семейно-бытовой обрядности |  |
| РАЗДЕЛ 4.  Организация  художественно-творческой деятельности в сфере  досуга | **Содержание учебного материала**  Организационные и управленческие механизмы  любительского творчества  Сущность и основные функции художественно-творческой  деятельности  Технология создания коллектива народного художественного творчества  Методы изучения художественных потребностей  Специфика детского художественного творчества.  Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок  народного художественного творчества |  | ОК 01, ПК  1.3.ПК 1.5 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | - |  |
| **Промежуточная аттестация зачёт в 6 семестре** | | **2** |  |
| **Всего:** | | **81** |  |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  2. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебного кабинета народного художественного творчества; зала: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Оборудование учебного кабинета:

* Компьютер со специальным программным обеспечением;
* Принтер;
* Учебная мебель.

# **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонд колледж выбирает не

менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

# **Обязательные печатные издания**

1 . Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.

Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. - 203 с.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.
4. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с.

* (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

# Электронные издания

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весеннелетний цикл. [http://1ibporta1.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-](http://1ibporta1.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html) [narodnogo.html](http://1ibporta1.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html)
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебни[кhttps://books.goog1e.ru/books/about/Русскоен](https://books.google.ru/books/about/%d0%a0%d1%83%d1%81%d1%81%d0%ba%d0%be%d0%b5)ародное поэт.Ыш1?Ы=ги^й=р]к]ААА AMAAJ
3. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>
4. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html) [hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva d6eb5b005f3.html](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html)
5. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov YU.M. Russkij folklor. 2007.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf)

# Дополнительные источники.

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова.

* 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://bib1io-online.ru/bcode/431554/>ISBN 978- 5-534-10381-6

1. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа

:<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/>ISBN 978-5-534-10383-0

1. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа

:<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885>/ISBN 978-5-534-10385-4.

1. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.bib1io-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534- 09194-6

# 4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*   * *основные виды, жанры и формы бытования народного*   *художественного творчества, его региональные особенности;*   * *традиционные народные праздники и обряды;* * *теоретические основы и общие методики организации и развития народного*   *художественного творчества в различных типах культурно- досуговых учреждений и образовательных организациях;*   * *специфику организации детского художественного*   *творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих*  *коллективов;*   * *структуру управления народным художественным творчеством.* | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*   * обучающийся демонстрирует знание видов, жанров и форм бытования народного   художественного творчества;   * знания традиционных народных праздников и обрядов; * *понимает специфику*   *организации детского художественного творчества,*  *знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих*  *коллективов;*   * ориентируется в типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; * знает теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества | *тестирование, подготовка и*  *выступление с докладом,*  *экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью*  *студента в процессе освоения учебной дисциплины* |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*   * *способствовать*   *функционированию любительских творческих коллективов;*   * *осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;* * *подготовить и провести*   *культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного*  *художественного творчества;* | *Характеристики демонстрируемых умений:*  Обучающийся может применять полученные знания для работы творческих коллективов Обучающийся может осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; обучающийся может подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества | *тестирование, подготовка и выступление с докладом,*  *экспертная оценка по результатам наблюдения за*  *деятельностью*  *студента в процессе освоения учебной дисциплины* |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.02. История отечественной культуры

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета История отечественной культуры разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по Истории отечественной культуры разработана для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчики: Яшечкина Ю.А., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора БГПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Учебная дисциплина «История отечественой культуры» является частью профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Главной целью общего исторического образования является формирование у обучающегося целостной картины по истории мировой культуры, учитывающей взаимосвязь всех этапов развития мирового художественного творчества, его значимости для понимания исторического процесса, важность вклада каждого народа, его культуры в мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития государств и обществ, а также современного мира.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные**[[1]](#footnote-1) |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  - способность их использования в познавательной и социальной практике | -уметь критически анализировать для решения познавательной задачи ‎аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, ‎аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран., ‎оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; ‎выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе ‎с историческими источниками;  -владеть комплексом хронологических умений, умение устанавливать причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени;  -уметь анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | - уметь осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту ‎и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;  - уметь объяснять критерии поиска исторических источников и находить их; учитывать при работе специфику современных источников социальной и личной информации; объяснять значимость конкретных источников при изучении событий и процессов истории России и истории зарубежных стран; приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | - приобретать опыт осуществления проектной деятельности в форме участия ‎в подготовке учебных проектов, в том числе – ‎на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);  - приобретать опыт взаимодействия с людьми другой культуры,‎ национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | - уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории, образа жизни людей и его изменения; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, ‎в том числе используя источники разных типов;  - отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований, аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармо-низации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  -принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - понимать значимость России в мировых политических и социально-‎экономических процессах, знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение русской культуры, значение советских научно-технологических успехов, особенности развития культуры народов;  - уметь выявлять существенные черты исторических событий, явлений, ‎процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии ‎с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления,‎ процессы;  - уметь устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать ‎их итоги; соотносить события истории родного края и истории России; определять современников исторических событий истории России ‎и человечества в целом;  - уметь анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России‎ и зарубежных стран; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;  - уметь защищать историческую правду, не допускать умаления подвига ‎народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской ‎истории;  - знать ключевые события, основные даты и этапы истории России ‎и мира; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейшие достижения культуры, ценностные ориентиры;  - понимать значимость роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени;  -уметь характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру;  - иметь сформированность представлений о предмете, научных и социальных функциях исторического знания, методах изучения исторических источников |
| ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | - знать ключевые события, основные даты и этапы мировой истории; выдающихся деятелей отечественной и всемирной культуры; важнейшие достижения культуры, ценностные ориентиры;  - понимать значимость роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени;  -уметь характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Базовый уровень** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **76** |
| **Основное содержание** | **76** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 41 |
| практические занятия | 35 |
| **Промежуточная аттестация** | **5 сем.** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала,  лабораторные и практические работы, прикладной модуль**  (если предусмотрены) | **Объем часов** | **Формируемые общие и профессиональные компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Культура Древнего мира** | | **18** | ОК 01, ОК 02, ОК 04,  ОК 05, ОК 06, ПК 1.2 |
| **Тема 1.1.**  Феномен культуры как главная характеристика человека и человечества | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Предмет и задачи курса. Культура как предмет научного исследования.Определение культуры. Человек, природа, культура. Генезис культуры. Многообразие подходов к вопросу о происхождении культуры. | 2 |
| **Тема 1.2**  Культура первобытной эпохи | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 |
| Художественное восприятие истории и культуры. Понятие искусства. Социокультурные функции искусства. Художественное творчество – один из сложнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира. Теория происхождения искусства. Виды и жанры искусства.Синкретический характер первобытной культуры. Единство практической деятельности и духовной жизни первобытного человека. Первоначальные формы художественной деятельности: создание мифов, песен, танцев, изображений животных и т.д. Культовое сознание первобытного человека. Фетишизм, тотемизм, анимизм. Образы и сюжеты первобытного искусства. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Открытие первых памятников первобытного искусства на территории Европы, Азии и Африки. Находка первобытной живописи в пещере Альтамира (Испания) Марселино де Саутуолой. | 1 |
| **Тема 1.3**  Культура Древнего Египта | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Зарождение цивилизации Древнего Египта. Причины своеобразия древнеегипетской культуры. Периодизация истории Древнего Египта. Особенности устройства древнеегипетского общества. Культ фараона. Образование и быт в Древнем Египте. Культовый характер искусства древних египтян. Пантеон египетских богов. Ритуальный характер верований. Солнечный бог Амон-Ра. Распространение культа Осириса – умирающего и воскресающего бога. Жизнь и смерть в сознании египтянина. Культ умерших. Зооморфные черты в религии египтян. Особенности иероглифической письменности. Жанры древнеегипетской литературы: сказки, поучения, гимны, поэзия, повести и др. Связь древнеегипетской скульптуры с заупокойным культом. Канонические требования к скульптуре. Искусство скульптурного портрета Особенности и сюжеты рельефов. Подчиненный характер живописи. Реформа Эхнатона и ее влияние на культуру Древнего Египта. Искусство Амарнского периода. Древний Египет в культурной памяти человечества. Музыка в жизни древних египтян. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Ведущая роль архитектуры в искусстве Древнего Египта. Древнеегипетские пирамиды. Храмы Амона-Ра в Карнаке и Луксоре. | 1 |
| **Тема 1.4**  Культура Междуречья | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Этническое многообразие населения Месопотамии. Шумеры – древнейшее население Междуречья. Возникновение первых государств. Политеизм и антропоморфизм религии жителей Междуречья. Высшие боги и личные боги-покровители. Зиккурат – особый тип храмового зодчества. Междуречье – родина письменности. Особенности клинописного письма. Законы Хаммурапи – памятник юридической мысли. Многообразие жанров литературы. Место человека в мире, человек и его судьба в представлении жителей Междуречья. Эпические сказания о Гильгамеше. Тема незаслуженных страданий и неизбежной смерти человека в литературе Междуречья. Влияние древнемесопотамской литературы на литературу соседних народов, Библию и мировую литературу в целом. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Вавилон – «врата бога». Раскопки Вавилона Р.Кольдевеем. Планировка города, ворота богини Иштар, дворец Навуходоносора и висячие сады, Вавилонская башня. | 1 |
| **Тема 1.5**  Культура Древнего Китая | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Китай – одна из самых древних цивилизаций мира. Особенности иероглифического письма. Образцы китайской каллиграфии. Китайский город. Деревянная архитектура. Принципы и каноны китайской архитектуры: минимум декора, ритм простых линий и повторяющихся объемов. Китайские пагоды – изящество и легкость форм. Синкретическая религия средневекового Китая как результат объединения идей 3-х философских учений (конфуцианство, даосизм и буддизм). Строгая регламентация жизни в Китае, сила канонов и традиций. Статуи буддийских божеств – соблюдение канона и отражение китайского национального типа. Храмовые росписи, отражающие гуманистические идеи. Интерес к духовному миру человека в китайской живописи. Условность китайской живописи. Принцип «писать идею». Основные жанры китайской живописи: портрет, пейзаж, животный мир, цветы и птицы. Горизонтальные и вертикальные свитки. Тесная связь живописи с поэзией и каллиграфией. Надписи на свитках. Творчество Ли Бо и Ду Фу – золотой век китайской поэзии. Теснейшая связь поэзии с музыкой. Значительность вокальных жанров. Роль музыки в жизни Китайского государства. Традиционный китайский оркестр – около 100 видов инструментов. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Китайский идеал женской красоты, сложность прически, разнообразие украшений. Китайское драматическое искусство, объединившее музыку, пение, танец и пантомиму, цирковые элементы. Особенности китайского театрального искусства: игра с воображаемыми предметами, условные приемы выразительности, стилизация движений и жестов, символика в орнаменте и цвете грима, твердая система амплуа. Условность костюма. | 1 |
| **Тема 1.6**  Индия – «страна чудес» | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Индия – родина буддизма. Жизнь и учение принца Сидхартха Гаутамы из рода Шакьев (Будды). Традиции в изображении будд и бодхисатв. Индуизм – основная этическая система в Индии, сюжетный комплекс философских, религиозных, этических и правовых норм, влияющих на все стороны жизни населения страны и на процесс развития ее культуры и искусства. «Бхагавадгита» – главная книга индуизма. Искусство как один из способов сохранения древних сюжетов. Повествовательность индийского искусства. Музыка – неотъемлемая часть жизни индийской общины. Одноголосый характер музыки, роль ритма. Разнообразие музыкальных инструментов. Сангит – синтез вокального и хореографического искусства. Театрально-танцевальное искусство Индии. Стили классического танца. Соотношение музыки и живописи в Индии. Повествовательность индийской живописи – росписи стен и храмов. Храмовая скульптура, воспроизводящая мифологические и эпические сюжеты. Скульптурные и живописные панно, повествующие о жизни богов и знати; индийский тип красоты, каноны в расстановке фигур. Любовь индийцев к пышности, чувственной пластике. Пространственно-космологическая планировка индуистского храма. Пышность декоративных украшений. Индуистский храм – каменный цветок. Типы и стандартные приемы культового индийского зодчества. Ступа, стамбха, чайтья (пещерный храм). Символическое значение цветка лотоса в индийском искусстве. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Традиционный костюм. Национальные праздники. | 1 |
| **Тема 1.7**  Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Островной характер природы Японии и его влияние на культуру страны. Корейские и китайские влияния. Своеобразие религиозной ситуации. Религия синто – божественный путь – культы духов природы и родовых божеств. Синтоистские святилища. Священная книга «Кодзики» (VIII в.). Проникновение буддизма из Китая. Параллельное исповедание обоих культов.Тип японского жилища, ниша токонома. Внешняя простота дворцов. Своеобразие японской архитектуры: пагоды, замки феодалов. Сады и парки. Ландшафтные сады, сады камней, сады пустоты, чайные сады. Чайная церемония – тяною. Искусство икебаны. Пейзажи на свитках. Камакурские свитки-повести – бурное действие, гибкая тушеванная линия, большая разработка пространственной среды – история своего времени (XII – XIV вв). Ландшафты Хиросигэ. Японская литература. Каноничность и своеобразие японской поэзии. Танка и холку. Японский классический музыкальный театр но.Театр кабуки. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Традиционная одежда. Росписи кимоно, вееров, ширм, керамики. Японские представления о женской красоте. Иерархия в японском обществе и семье. Специфика культуры, вытекающая из самурайского кодекса морали бусидо и буддийской философии дзэн. Рыцари-самураи – создатели борьбы дзюдо, фехтования, стрельбы из лука. Буддийские монахи – создатели чайной церемонии, искусства икебаны, пейзажной живописи, поэзии парадоксов – коан, искусства сада. | 1 |
| **Тема 1.8**  Культура Арабского Востока. Формирование исламской культуры | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Возникновение и распространение монотеистической религии – ислама. Этическая система ислама – жесткая регламентация жизни человека. Коран – священная книга мусульман. Арабский халифат. Арабский язык – государственный в странах халифата. Высокий уровень образования. Китабхане – библиотеки и мастерские по переписи книг. Связь искусства с идеологией мусульманства. Искусство каллиграфии. Орнамент как универсальный эстетический выразитель в искусстве. Арабеска. Орнаментальные росписи дворцов, мечетей, минаретов. Мусульманские культовые сооружения – мечети. Гражданские сооружения и дома, внешний вид, традиционная планировка с делением на мужскую и женскую половину. Архитектурные ансамбли. Облицовка зданий изразцами, цветные купола, растительные узоры орнамента. Расцвет искусства миниатюры в живописи. Иллюстрации к произведениям литературы. Тонкость линии, гармония цвета. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Мусульманская литература. История любви Лейли и Меджиуна – классический сюжет восточной литературы. Персидская поэзия. Стихотворения Рудаки, рубаи Омара Хайяма. Персидский эпос: «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами. Алишер Навои – великий визирь, писатель и ученый. | 1 |
| **Тема 3.3.**  Культура Мезоамерики | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Художественная культура Мезоамерики. Культура классического периода. Шедевры ольмеков и архитектурные сооружения Теотиуакана. Художественная культура ацтеков. Архитектурный облик Теночтитлана. Своеобразие скульптуры ацтеков. Художественная культура майя. Особенности архитектуры и изобразительного искусства. Шедевры искусства инков. Религиозные и мифологические представления. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Одежда и предметы декоративно-прикладного искусства древнеамериканской культуры. | 1 |
| **Профессионально ориентированное содержание** | |  |  |
|  | Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.) Шедевры архитектуры Древнего Египта. Музыка и танец в жизни египтян. История создания коллекции произведений искусства Древней Месопотамии в собрании Эрмитажа. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре. Индийская мифология и ее отражение в искусстве. Театральное искусство Индии. Образы и символы китайского искусства. Путь цветка: искусство икэбаны. Искусство чайной церемонии. |  |  |
| **Раздел 2. Культура Древней Греции и Древнего Рима** | | **6** | *ОК 01, ОК 02, ОК 04,*  *ОК 05, ОК 06* ПК 1.2 |
| ***Тема 2.1.***  Культура Древней Греции. Крито-Микенская цивилизация | **Основное содержание** | **2** | *ОК 02*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06* ПК 1.2 |
| Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Легендарный лабиринт Кносского дворца. | 1 |
| **Тема 2.2**  Культура греческой классики. Шедевры эллинизма | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Особенности полисного строя. Возникновение идеализированного образа героя-гражданина. Создание греками своей системы письменности. Особенности греческого алфавита. Возникновение лирической поэзии. Чувства и переживания человека в произведениях Архилоха и Сафо. «Труды и дни» Гесиода – образец дидактической поэзии. Народная басня в творчестве Эзопа. Пластический характер греческой архитектуры. Формирование ордерной системы в архитектуре. Основные черты дорического, ионического, коринфского ордеров. Периптер, диптер, толос – единый общегреческий тип храма. Храм – жилище бога. Связь архитектуры храма с особенностями богослужения. Человек – главный объект греческой скульптуры. Курос и кора – основные типы архаической скульптуры. Классическая эпоха – вершина развития греческой культуры. Афины – «светоч Эллады» - крупнейший культурный центр античной Греции. Сер. V в. до н.э. – «золотой век Перикла». Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Единство принципов добра и красоты в системе образования и воспитания. Памятники Афинского Акрополя. Греческая скульптура – образец классического совершенства, изображение идеала. Искусство Фидия, Мирона и Поликлета. Кризис полисного строя в период поздней классики (IV в. до н.э.), его влияние на культуру. Идея индивидуализированной личности с собственными переживаниями и чувствами вместо обобщенного образа героя-гражданина. Галикарнасский мавзолей и храм Артемиды в Эфесе – «чудеса света» периода поздней классики. Передача внутреннего состояния человека в скульптуре поздней классики. Шедевры Праксителя. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Греческая мифология. | 1 |
| ***Тема 2.3***  Древнеримская культура | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Особенности римской идеологии. Преобладание практической деятельности над художественным творчеством. Стремление к самоутверждению личности. Идея богоизбранности римского народа. Характеристика римского пантеона. Синтез греческой религии и местных культов (Янус, Веста, Гении, Лары, Пенаты и т.д.). Сенека – воспитатель Нерона. Философский компромисс между стоиками и эпикурейцами в трудах Сенеки. Расцвет римской поэзии в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Тацит – защитник закона и свободы. Картины деспотизма и общественного разложения в «Историях» и «Анналах». Интеллектуальный характер исторической прозы. Ораторское искусство Цицерона. Патетика и сарказм в стиле Цицерона. Рим – «вечный город».Достижения римлян в области архитектуры. «Все дороги ведут в Рим». Мощеные дороги, каменные мосты, акведуки (Аппиева дорога). Римская архитектура периода Империи. Форум Августа. Идея покоя и благоденствия государства в рельефах Алтаря Мира. Триумфальные арки. Колизей (амфитеатр Флавиев) – вершина римской архитектуры. Колонна и Форум Траяна. Храм всех богов - Пантеон. Термы Каракаллы. Архитектура жилых кварталов. Дома и загородные виллы знати (вилла Адриана) и инсулы бедняков. Римский скульптурный портрет - «история Рима, рассказанная в лицах». Римский портрет – шаг от обобщенности к индивидуальной неповторимости лица, сочетание внешнего сходства и внутренней сущности изображаемого. Историко-литературный портрет Светония и Плутарха. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Любовь римлянина к зрелищам. Гладиаторские бои. Цирковые игры. Триумфы и апофеозы императоров. Римский театр. Особенность театральных зданий и римской драматургии (театр Марцелла в Риме). Римская комедия – образец для новоевропейских комедиографов. Плавт и Теренций. Трагедия как преодоление конфликтов личности и мира. Музыкальное сопровождение трагедии. Усложнение внутреннего мира человека в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Особенности греческой комедии. Расцвет комедии в творчестве Аристофана. Сатирический характер греческой комедии. | 1 |
| **Профессионально ориентированное содержание** | | | |
| Мифы Древней Греции. Истоки греческого театра. Трагедия и комедия. Устройство греческого театра. Костюмы актеров. Греческие игры как следствие агональности греческой культуры. Олимпийские, Пифийские (в Дельфах), Истмийские (в Коринфе), Немейские игры. | |  | ОК 01, ОК 02, ОК 05,  ОК 06, ПК 1.2 |
| ***Раздел 3. Культура Европы*** | | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 04,  ОК 05, ОК 06 ПК 1.2 |
| ***Тема 3.1. Культура средневековой Европы*** | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Романское искусство – искусство эпохи развитого феодализма. Условность термина «романский» и его происхождение. Синтетический характер романского искусства. Архитектура – как основной вид искусства. Романская архитектура. Город-крепость и храм-крепость. Романский замок. Важнейшие памятники романской эпохи в Германии, Италии, Франции. Рост средневековых городов. Готическая архитектура. Связь готики с жизнью города-коммуны. Общее между романским и готическим стилями и их главные отличия. Основные принципы готической, каркасной конструкции и её основные элементы. Важнейшие памятники готической архитектуры Франции: соборы Парижа, Шартра, Реймса, Амьена. Готическая архитектура Германии: Кёльнский собор, соборы в Фрейбурге и Марбурге. Образование варварских королевств на территории Западной Европы. Культура Остготской Италии. Сочетание античных традиций с чертами новой христианской культуры. Культура каролингского «Возрождения». Расцвет Франкской империи при Карле Великом (768-814 гг.). Памятники архитектуры и искусства каролингского «Возрождения». Живопись, скульптура, книжная миниатюра романской эпохи. Роль скульптуры в декоративном убранстве храма. Появление витражной живописи. Развитие книжного дела и литературного творчества. Сочинения Беды Достопочтенного. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Готические памятники – Италии, Англии, и прибалтийских стран | 1 |
| ***Тема 3.2.***  Рыцарская культура | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Понятие «рыцарь» в западноевропейской культуре. Формирование кодекса рыцарской чести, особенности средневековой рыцарской культуры. Появление рыцарского романа и рыцарской поэзии, отражение светских тенденций в литературе ХII в. Прованс – родина поэзии трубадуров. Культ дамы. Городская литература XII-XIII вв.: стихотворная новелла, басня, шутка. Городской сатирический эпос: «Роман о лисе», «Роман о Розе» – одно из самых популярных произведений средневековья. Любовная и сатирическая тема в поэзии вагантов. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» – непревзойденный шедевр мировой литературы. Изобретение книгопечатания. Борьба церковного и светского начал в средневековом театре. Литургическая и полуилитургическая драма. Миракль, Мистерия, Моралите. Светская драматургия. Действо гистрионов. Площадной фарс. Карнавально-смеховое театральное искусство. Становление христианского музыкального искусства. Григорианский хорал. Католическая месса. Появление органа. Реформа Гвидо из Ареццо. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Раннесредневековая эпическая литература. Англосаксонский эпический цикл о короле Артуре и рыцарях круглого стола. «Поэма о Беовульфе». Скандинавская героико-эпическая литература. Многообразие жанров средневековой литературы: героический эпос, рыцарская литература, поэзия трубадуров и миннезингеров, поэзия вагантов и др. Героический эпос Западной Европы: «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о Нибелунгах» (Германия) и др. Истоки средневекового театра. | 1 |
| ***Тема 3.3.***  *Культура эпохи Возрождения* | **Основное содержание** | **2** | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
| Возрождение – качественно новый этап в истории европейской культуры. Периодизация Возрождения. Идеалы средневековья и ценности Возрождения. Обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека. Всесторонне развитый человек – идеал. Социально-экономическая база Возрождения. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса – обращение к человеку и творению его рук. Зарождение ренессансной поэзии в «Книге песен». Трактаты Петрарки («О невежестве своем собственном и многих других людей», «О средствах против всякой судьбы») и биографические произведения («Моя тайна»). Джованни Пико делла Мирандола. «Речь о достоинстве человека», идеи свободной воли человека. Основные черты искусства Возрождения. Изменение изобразительной системы: использование научных и технических знаний; метод прямой перспективы, расширение тематики сюжетов. Возникновение теории изобразительного искусства. Начало ренессансной живописи. Ченни ди Пепо (Чимабуэ), Джотто ди Бондоне, Мазаччо. Архитектурный облик Флоренции – воплощение героической доблести республики. Особенности ренессансной архитектуры. Возрождение идеи о подобии здания человеку. Римская архитектура – образец для подражания. Создание нового типа жилого здания и храма. Творчество Филиппо Брунелески. Леон Баттиста Альберти – «10 книг о зодчестве». Разработка теории идеального храма. Расцвет итальянской скульптуры. Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Барди) новатор во всех видах пластики. Андеа дель Вероккио. Сандро Боттичелли – самый вдохновенный мастер итальянского Возрождения. Основные этапы политического и социально-экономического развития Италии в XVI веке. Многогранное творчество Леонардо да Винчи, как одна из вершин культуры Высокого Возрождения. Значение творчества Рафаэля в искусстве Высокого Возрождения. Монументальные росписи Рафаэля – росписи станц Ватикана станковые работы художника. Мадонны Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Рафаэль – портретист. Микеланджело – величайший мастер флорентийско-римского Возрождения. Основные этапы его творчества. «Рассуждение о первой декаде Тита Ливия», «Государь», трактат «О военном искусстве». Литература Высокого Возрождения. Идеализация и мифологизация действительности в творчестве Лодовико Ариосто, Бальдассаре Кастильоне и Пьетро Бембо. Философская мысль Высокого Возрождения. Литература Позднего Возрождения. Творчество Торквато Тассо, Пьетро Аретино. Натурфилософия и естествознание. Программные сочинения Бернардино Телезио, Францеско Патрици де Керсо. «Философия рассвета» Джордано Бруно. Архитектура и изобразительное искусство Возрождения в Венеции. Реформация в Европе. Протестантизм. | 1 |
| **Практические занятия** |  |
| Франческо Петрарка – самый популярный человек своего времени. Джованни Бокаччо. Создатель итальянской новеллистики. «Декамерон». Флоренция – родина итальянского Возрождения. Выдающийся историк и реформатор науки о государстве Никколо Макиавелли. Его труды. | 1 |
| ***Тема 3.4.***  Гуманизм и гуманисты | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Гуманизм Северного Возрождения. «Первый гражданин мира» Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости». Эволюция гуманистической мысли в книге Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Человеческий мир в «Опытах» Монтеня. «Человек – частичка механизма Вселенной» - общая идея Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения – красота реального мира. Нидерланды как один из центров Возрождения в Северной Европе. Ян Ван Эйк – родоначальник нидерландского Возрождения. Гентский алтарь. Иероним Басх и его «перевернутый мир». Моральное назидание. Народные мотивы в творчестве Питера Брейгеля старшего. Развитие жанра пейзажа. Особенности немецкого гуманизма. Альберт Дюрер – крупнейший мастер немецкого Возрождения. Гравюры Дюрера. Итальянская комедия масок. Комедия дель арте. Маска – социальный тип. Импровизация, бутафорские трюки. Испанский театр. Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна». Герои «плаща и шпаги» в комедиях «Собака на сене», «Учитель танцев», «Звезда Севильи» и др. Уильям Шекспир – вершина европейского театра Возрождения. Английский театр XVI в. творчество У. Шекспира – хроники, комедии, трагедии. Герои Шекспира. От голоса – к оркестру. Музыка эпохи Возрождения. Нидерландская школа хоровой полифонии. Появление развитых форм в светских жанрах. Лирический мадригал XVI в. Расцвет органного и скрипичного искусства. Появление светских инструментальных ансамблей в музыкальной культуре Венеции. Поиски гармонической завершенности в музыке. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Итальянская комедия масок. Испанский театр. Лопе де Вега . Уильям Шекспир – вершина европейского театра | 1 |  |
| ***Тема 3.5.***  Культура Нового времени | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Признаки Нового времени. Кризис феодального типа культуры. XVII в. – эпоха важнейших научных открытий. Создание новой картины мира. Новое мировоззрение и культура. Коренные противоречия и социальные конфликты XVII в., их отражение в культуре. Переход от безграничной веры в человека, его силу, энергию, волю к новому утверждению человека как частицы огромного, бесконечно разнообразного и подвижного мира. Стилевое и жанровое многообразие искусства XVII в., взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Италия, Фландрия, Испания, Франция, Голландия – наиболее влиятельные культурные центры Западной Европы. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Барокко и классицизм – важнейшие художественные стили искусства XVII в. Рождение реалистического направления в искусстве. Демократические тенденции в искусстве. | 1 |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |
|  | Роль христианства в становлении и развитии основных видов и форм средневекового искусства. Средневековые замки в произведениях средневековой литературы. Искусство средневекового фарса. Григорианский хорал. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Жизнь и судьба художников Возрождения. Художественные открытия Леонардо да Винчи. Микеланджело – поэт, архитектор и скульптор. Рафаэль – певец женской красоты. Мастерство Тициана в создании портрета. |  |  |
|  | ***Раздел 4. История российской культуры (X – XIX вв.)*** | 22 | ОК 01, ОК 02, ОК 04,  ОК 05, ОК 06 ПК 1.2 |
| ***Тема 4.1.***  **Культура Древней Руси X – XII вв.** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Древнерусская культура – результат встречи христианства с восточнославянским язычеством. Особенности славянского язычества. Божества древних славян. Возникновение государства Киевская Русь. Крещение Руси князем Владимиром. Легенда о выборе веры. Языческая окраска русского христианства. Первые памятники каменного зодчества на Руси. Десятинная церковь в Киеве. Строительство Ярославом Мудрым Софийского собора в Киеве. Соборы в Новгороде и Полоцке. Крестово-купольная композиция храма. Белокаменное строительство и белокаменная резьба Владимиро-Суздальской Руси. Владимир – один из центров русской культуры. Успенский собор (1158-1161) как шедевр русского искусства. Поэма в камне. Каменная резьба и фрески Дмитриевского собора. Церковь Покрова-на-Нерли. Массивность и простота архитектурных памятников. Мозаики киевского Софийского собора и церкви Архангела Михаила Михайловского златоверхого монастыря. Фрески киевских храмов. Светские сюжеты в росписях Св. Софии. Развитие ремесел в Древней Руси. Ювелирное ремесло: искусство черни, зерни, скани, эмали. Появление и развитие письменности. «Черты» и «резы». Славянская азбука Кирилла и Мефодия, распространение письменности на Руси. Ранняя русская литература – летописи, жития, поучения. «Повесть временных лет» – соединение эпической поэзии с исторической хроникой. «Поучение Владимира Мономаха» - изложение жизненного кредо князя. Книжная миниатюра: Остромирово евангелие (1056-1057 гг.). | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор: песни, плачи, заговоры, заклинания, пословицы, загадки, сказки. Былины о богатырях: Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. | 1 |  |
| ***Тема 4.2***  ***Культура русских земель и княжеств в XII - начале XIII вв.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Владимир и Новгород: новые варианты культурного творчества удельной Руси. Формирование местных летописных центров. «Слово о полку Игореве» - шедевр древнерусской литературы – призыв к возрождению сильного централизованного государства. Формирование общерусского культа иконы Владимирской Богоматери при князе Андрее Боголюбском. Особенности географического положения Новгорода. Быт и культура древнего Новгорода. Берестяные грамоты. Новгородские былины – воспевание силы, бесстрашия, вольности (Садко, Василий Буслаев). Особенности новгородского книгопечатания. Лицевые рукописи. Книжная миниатюра. Новгородские иконы. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Образ эпохи в творчестве русских художников. | 1 |  |
| ***Тема 4.3***  ***Культура XIV – XV вв.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Начало культуры Московской Руси. Отражение в культуре борьбы с монгольским нашествием и процесс объединения русских земель. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Сказание о нашествии хана Тохтамышем на Москву». Летописание второй половины XIV в. Строительство Московского Кремля. Живопись. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Соборы Московского кремля. Сергий Радонежский – основатель Троицкого монастыря | 1 |  |
| ***Тема 4.4***  ***Культура XVI в.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Концепция «Москва – третий Рим». Летописание. Расцвет публицистики. Появление книгопечатанья. Живопись и каменное строительство. Московская архитектура. Музыка XV – XVI вв. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Иван Грозный. Присоединение Сибири к России (Ермак) | 1 |  |
| ***Тема 4.5.***  ***Культура XVII в.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Распространение просвещения и грамотности. Литература и изобразительное искусство XVII в. Парсуна. Архитектура церковная и гражданская. Нарышкинское барокко. Народные промыслы. Театр. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Смутное время. Церковный раскол. Боярыня Морозова. Царевна Софья. | 1 |  |
| ***Тема 4.6***  ***Культура первой половины XVIII в.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Культура эпохи Петра Великого. Обмирщение культуры. Правление Петра Великого. Модернизация образования. Развитие литературы. Музыка. Скульптура и живопись. Гравюра. Основание Санкт-Петербурга. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Э.Фальконе и его образы эпохи. М.В.Ломоносов | 1 |  |
| ***Тема 4.7.***  ***Культура второй половины XVIII в.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Система светского образования. Развитие науки. М.В.Ломоносов. В.Н.Татищев. Классицизм, реализм и романтизм в литературе. Профессиональный театр. Народные промыслы. Скульптура, живопись и архитектура. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Театр Ф.Г.Волкова в Ярославле. Русская композиторская школа Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского | 1 |  |
| ***Тема 4.8.***  ***Культура в первой половине XIX в.*** | **Основное содержание** | 4 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Система образования в России. Царскосельский лицей. Правление Александра I и Николая I. Развитие русской науки. Золотой век русской литературы. Театр. Русский романс. Классическая музыка М.И.Глинки. Живопись К.П.Брюллова, А.А.Иванова, О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, П.А.Федотова, А.Г.Венецианова, И.К.Айвазовского. Скульптура, архитектура и градостроительство. А.Д.Захаров, А.Н.Воронихин, О.Монферран, О.И.Бове, К.А.Тон. Классицизм – ведущий художественный стиль культуры второй половины XVIII в. И.А.Крылов, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин, Д.И.Фонвизин. Декоративно-прикладное творчество | 2 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Романтизм, критический реализм, классицизм в культуре России | 2 |  |
| ***Тема 4.9.***  ***Культура второй половины XIX в.*** | **Основное содержание** | 4 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Либеральные реформы 1860-1870-х гг. Образование в России. Становление женского образования. Книгоиздательство. Развитие отечественной науки. Н.Е.Жуковский, К.Э.Циолковский, И.М.Сеченов, И.П.Павлов, И.И.Мечников. Развитие географических знаний. Литература и история. Театр в пореформенной России. Национальная русская музыкальная школа. «Могучая кучка» П.И.Чайковский. С.В.Рахманинов. Социально-бытовой реализм в изобразительном искусстве. Скульптура и архитектура. | 2 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Деятельность П.М.Третьякова. Творчество И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. Художники-передвижники. | 1 |  |
|  | **Профессионально ориентированное содержание** |  |  |
|  | Историческая тема в русском искусстве XIX в. Былины и сказки в творчестве В. М. Васнецова. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 05,  ОК 06, ПК 1.2 |
|  | **Культура XX – начала XXI вв.** | 22 |  |
| ***Тема 4.10.***  ***Серебряный век русской культуры*** | **Основное содержание** | 4 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Культура Серебряного века и ее особенности. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Мир искусства» Русский авангард. Развитие науки и техники. Балетмейстер М.М.Фокин. Русская балетная школа (А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский) Кинематограф | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Д.С.Мережковский, К.Д.Бальмонт, В.И.Иванов. «Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева | 1 |  |
| ***Тема 4.11.***  ***Культура в 1917-1920 гг.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Основные особенности и тенденции культуры послереволюционной России. «Философский пароход». «Сменовеховцы». Борьба с неграмотностью. Создание педагогической системы. Литература и искусство. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», Пролеткульт. Советские скульпторы И.Шадр, В.Мухина. Литература и кинематограф. Развитие науки. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Первые звуковые фильмы в России | 1 |  |
| ***Тема 4.12***  ***Культура 1930-х гг.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Отказ от многообразия форм и жанров 20-х гг. Система образования. Достижения науки и техники. Соцреализм в литературе. Скульптура и живопись. Конструктивизм. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Создание творческих союзов с советской России | 1 |  |
| ***Тема 4.13***  ***Культура в годы Великой Отечественной войны*** | **Основное содержание** | 4 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Образование и наука. Литература. М.Шолохов, А.Фадеев,, А.Твардовский, К.Симонов, А.Гайдар, Б.Полевой. Музыка. Д.Д.Шостокович, Н.Богословский, В.Соловьев-Седой, К.Листов, Театр. Живопись и архитектура. А.А.Дейнека, С.А.Герасимов, А.А.Пластов. Подвиг на фронте и в тылу. Л.Русланова, К.Шульженко, В.Серова, Л.Утесов. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Советские плакаты. Художественные фильмы ВОВ. | 1 |  |
| ***Тема 4.14***  ***Культура 1945-1953 гг.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Контроль над духовной и культурной жизнью. Наука. И.В.Курчатов, Ю.Б. Харитон, Я.Б.Зельдович, А.Д.Сахаров. Сфера образования. Литература К.П.Паустовского, Л.М.Леонова, А.Фадеева. Живопись. Скульптура. Е.В.Вучетич. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Кинематограф и советские актеры М.Жаров, Л.Орлова, Л.Ладынина, П.Кадочников, Н.Черкасов, Ф.Раневская | 1 |  |
| ***Тема 4.15.***  ***«Оттепель» в культуре (1953-1964)*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Культурная жизнь эпохи «оттепели». Изменения в культуре. Литература и журналы. Поэты-шестидесятники. Барды Ю.И.Визбор, Б.Ш.Окуджава, Художественные фильмы. «Летят журавли», «Королевство кривых зеркал» и «Морозко». Музыка. Скульптура. Живопись. Реформа системы образования. Развитие науки и техники. Борьба с «религиозными пережитками» | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Творчество В.С.Высоцкого | 1 |  |
| ***Тема 4.16.***  ***Культура середины 1960-х гг. – середины 1980-х гг.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Особенности культуры. «Деревенская проза» Ф.Абрамова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Шукшина. Творчество К.М.Симонова. Расцвет советского кинематографа. Нобелевская премия М.А.Шолохова, А.И.Солженицына, Л.В.Канторовича, П.Л.Капицы. Советская эстрада. Песенный жанр. Мемориальные ансамбли. Живопись. Система образования. Научные достижения. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Шедевры советского кинематографа. Творчество А.А.Тарковского | 1 |  |
| ***Тема 4.17.***  ***Культура в период перестройки (1985-1991)*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Достижения культуры эпохи «перестройки». Развитие литературы. Нобелевская премия И.А.Бродского. Реабилитация в советском обществе. Кино и телевидение. Живопись и музыка. Достижения в медицине. Развитие научно-технической сферы. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Творчество М.Ростроповича. | 1 |  |
| ***Тема 4.18.***  ***Культура в 1991-2023 гг.*** | **Основное содержание** | 2 | ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06 ПК 1.2 |
|  | Современный модернизм и его формы. Литература. Театр. Изобразительные искусства. Постмодернизм. Основные проблемы архитектуры XX века. Основные направления изобразительного искусства XX века. Кинематограф. Оперное искусство. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** |  |  |
|  | Н. Цискаридзе, А. Нетребко, Н.С.Михалков | 1 |  |
| **Профессионально ориентированное содержание** | | | |
| Кинематограф, театр, балет и повседневная культура XX – начала XXI вв. Знаменитые артисты, хореографы, актеры, музыканты. | |  | ОК 01, ОК 02, ОК 05,  ОК 06, ПК 1.2 |
| Промежуточная аттестация (дифзачет) | | 2 сем. | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 1.2 |
| **Всего:** | | **76** | |

# **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, исторических карт, плакатов, портретов выдающихся исторических личностей, репродукций); информационно-коммуникационные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд кабинета. (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные)). Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Основная литература

1. Веселова, М.Н. Мировая художественная культура: учебник / М.Н.Веселова. – Москва: КНОРУС, 2023. – 446 с.

Дополнительная литература:

2. Солодовникова, Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс: учебник / Ю.А.Солодовникова. – Москва: Просвещение, 2022. – 271 с.

3. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебник / И.И.Толстикова. – Москва: Кнорус, 2023. – 416 с.

Интернет-источники:

1. Видеолекции по истории Мировой художественной культуры И.Кравченко <https://www.youtube.com/watch?v=FLpjxMHwGHY>
2. Виртуальная экскурсия «Московский Кремль» http://www.moscowkremlin.ru/
3. Виртуальный музей живописи <http://museum-online.ru/>
4. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru/>
5. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru//>
6. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru/>
7. Портал «Культура стран» <https://www.wm-painting.ru/>
8. Портал «Музеи мира» <http://www.museum.ru/wm/>
9. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2>
10. Сайт Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
11. Сайт Русского музея <https://www.rusmuseum.ru/>
12. Сайт Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>

**4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно  к различным контекстам | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 | Контрольная работа  Самооценка и взаимооценка  Презентация мини-проектов  Устный и письменный опрос  Результаты выполнения учебных заданий  Практические работы  Промежуточная аттестация (выполнение заданий) |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 |
| ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1 .9  Р 2, Темы 2.1, 2.2  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18 |  |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.03. Отечественная литература

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Отечественная литературы разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по Отечественной литературе разработана для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчики: Соколова М.Н., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора БГПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Отечественная литература» является обязательной частью профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 05 | * анализировать произведения устного народного творчества и древнерусской литературы; * анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение; * формулировать свое отношение к авторской позиции; * использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; * строить свою речь в соответствии с   языковыми,  коммуникативными и  этическими нормами;   * анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности,   устранять ошибки и  недочеты в своей устной  речи | * произведения устного народного творчества и древнерусской литературы; * выдающиеся писатели, их жизнь и творчество; * шедевры классической литературы;   содержание изученных литературных произведений |

# **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 68 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 40 |
| практические занятия | 28 |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)** |  |

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций,**  **формирова нию которых способствует элемент программы** |
| Введение | Предмет и задачи курса. Литература как учебная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по курсу. Основы теории литературы. | **2** | **ОК 05** |
| **Раздел 1. Русское устное народное творчество** | | **2** | **ОК 05** |
| Тема 1.1. Мифология славян. Жанры УНТ | Система представлений древних славян об окружающем мире и о себе в этом мире. Славянский пантеон: боги солнечные и функциональные. Трехуровневая иерархия славянских мифологических персонажей. Созидательный характер славянской мифологии. Идея неразделимости и гармонии мира богов, природы и человека.  *Теория литературы.* Миф. Интерпретация.  Большие и малые фольклорные жанры: сказки (волшебные, бытовые, о животных), былины (циклы о трех богатырях; о Микуле Селяниновиче), песни (исторические, обрядовые, лирические); пословицы, поговорки, загадки, заклички, считалки и др.  *Теория литературы.* Развитие понятия «жанр». | *2* |  |
| **Раздел 2. Литературные памятники Древней Руси** | | **2** | **ОК 05** |
| Тема 2.1. Периодизация, жанры древнерусской литературы. «Задонщина» | Три периода древнерусской литературы.  Литература периода Киевской Руси, XI-XII вв. Развитие жанров летописи, исторической повести, жития, слова.  «Задонщина». Подчеркнутая публицистичность, патриотичность, сочетание исторической достоверности с использованием фольклорных и библейских элементов. Образ автора.  *Теория литературы.* Летопись, повесть, житие (агиография), слово, хождение (эпистолярный жанр). | *2* |  |
| **Раздел 3. Классицизм и сентиментализм в русской литературе ХVIII – ХIХ веков** | | **2** | **ОК 05** |
| Тема 3.1. Классицизми сентиментализм  в русской литературе | Классицизм как художественное направление.  Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Специфика жанра. Тематика, проблематика. Просветительская функция произведения. Конфликт, герои. Остроумный язык.  Басни И.А. Крылова. История и отличительные особенности жанра. Выразительное чтение басен.  Сентиментализм как художественное направление. Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Проблематика, воспитательная функция произведения.  *Теория литературы.* Жанр. Комедия. Басня. Повесть | *2* |  |
| **Раздел 4. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины ХIХ века** | | **8** | **ОК 05** |
| Тема 4.1.  Разнообразие жанров русского романтизма | Романтизм как художественное направление. Своеобразие русского романтизма. Романтические жанры.  В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Поэма «Ундина». Баллада «Людмила».  Поэзия К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова.  Творчество поэтов-декабристов: К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева-Марлинского, В.К. Кюхельбекера.  *Теория литературы.* Поэма. Баллада. Элегия. Лирическое стихотворение. | *2* |
| Тема 4.2.  А. С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» | Реализм как художественное направление. Русский критический реализм.  «Борис Годунов» - историко-политическая трагедия. История создания. Своеобразие жанра. Проблема исторической роли народных масс и взаимодействия их с деспотической властью. Образ народа как главного действующего лица. Образ Годунова. Образ Пимена. Образ Григория Отрепьева. Разрыв с правилами классицизма. Язык произведения.  *Теория литературы*. Трагедия. | *2* |
| Тема 4.3.  М. Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад» | История создания произведения. Система персонажей. Изображение великосветского общества в драме. Образ Арбенина в контексте «лишних людей». Беда и вина главного героя. Образ и трагедия Нины.  *Теория литературы.* Драма. | *2* |
| Тема 4.4.  Н. В. Гоголь. Комедии «Женитьба», «Игроки» | Своеобразие сатиры Гоголя. Высмеивание плутовства, алчности и угодничества. Система образов обоих произведений.  *Теория литературы.* Комедия. | *2* |
| **Раздел 5. Творчество русских писателей второй половины**  **XIX века** | | **14** | **ОК 05** |
| Тема 5.1.  И. А. Гончаров. Роман «Обрыв» | Расцвет жанра романа во второй половине XIX века. «Обрыв» И.А. Гончарова как часть трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни… к другой». История создания. Конфликт с И.С. Тургеневым. Система образов. Отражение борьбы старого с новым. Художественные особенности романа.  *Теория литературы.* Роман (развитие понятия). | *2* |  |
| Тема 5.2.  И. С. Тургенев.  Роман «Накануне» | Смысл названия произведения. История создания. Образ революционера Инсарова. Образ Елены Стаховой. Оценка романа русской критикой. Разрыв с журналом «Современник».  *Теория литературы.* Идеологический роман. | *2* |
| Тема 5.3.  Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» | Роман о «положительно прекрасном человеке». Размышления о соотношении идеала и действительности. Образ князя Мышкина. Трагедия Настасьи Филипповны. Образ Аглаи. Мотив «двойничества» в романе.  *Теория литературы*. Психологизм. Полифонизм. | *2* |  |
| Тема 5.4.  Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» | История создания романа. Композиция произведения. Система образов. Тема семьи и любви. Причины трагедии главной героини. Образ Лёвина. Художественное своеобразие романа. | *2* |  |
| Тема 5.5.  Л. Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат» | Особенности позднего творчества Толстого. «Смерть Ивана Ильича» - вершина малой литературной формы. Проблема духовного умирания и духовного пробуждения человека.  «Хаджи-Мурат». История создания произведения. Изображение кавказской войны в повести. Проблема доблести, чести и нравственного выбора в произведении. Образ заглавного героя. Образ Николая I. | *2* |  |
| Тема 5.6.  М. Е. Салтыков-Щедрин.  Роман «Господа Головлевы» | История создания произведения. Герои и прототипы. Жанр семейной хроники. Образ Иудушки Головлева. Проблема духовной деградации личности. Проблема вырождения дворянского сословия.  *Теория литературы.* Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | *2* |  |
| Тема 5.7.  А. П. Чехов. Произведения позднего творчества писателя | Мастерство писателя-рассказчика. Философский смысл поздних произведений А.П. Чехова.  Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», «В овраге», «Архиерей», «Невеста». Соотношение тривиального и драматического. Продолжение размышлений над причинами добровольного отказа от человеческой полноценности, запирания себя в «футляре». Проблема внутренней свободы человека. | *2* |  |
| **Раздел 6. Литературное краеведение** | | **2** | **ОК 05** |
| Тема 6.1.  А. К. Толстой.  Роман «Князь Серебряный» | Историческая тематика в творчестве А.К. Толстого. Изображение опричнины в романе. Образ заглавного героя. Проблема благородства и доблести. Тема любви.  *Теория литературы*. Исторический роман. | *2* |  |
| **Раздел 7. Русская литература на рубеже веков** | | **4** | **ОК 05** |
| Тема 7.1.  Поэзия и проза  И. А. Бунина | Особенности развития литературы на рубеже XIX—XX веков.  Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу…», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль». Созерцательность как свойство поэзии Бунина.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Митина любовь» (и др. по выбору студента). Тема любви, мгновенности счастья.  Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в поэзии и прозе. | *2* |  |
| Тема 7.2.  А. И. Куприн.  Повести «Суламифь», «Поединок» | Повесть «Суламифь». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета. Истинные нравственные ценности как залог человеческого счастья. Зависть и эгоизм как пороки, уничтожающие человека. Поэтика языка произведения.  Повесть «Поединок». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции. Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  *Теория литературы*. Повесть. Автобиографический роман. | *2* |
| **Раздел 8. Отечественная литература первой половины ХХ века** | | **12** | **ОК 05** |
| Тема 8.1.  «Крушение старого мира» в произведениях писателей первой половины ХХ века | Отражение в отечественной литературе острых этапов и переломных процессов в истории страны.  М. А. Шолохов, «Донские рассказы» (3-4 по выбору преподавателя); И. Э. Бабель, «Конармия» (1-2 рассказа по выбору преподавателя); М. А. Булгаков, рассказ «Красная корона»; А. А. Фадеев, роман «Разгром» (обзор).  Тема революции и Гражданской войны в творчестве разных писателей. Своеобразие в трактовке ими темы исторических потрясений. Разнообразие жанров и стилей. | *2* |  |
| Тема 8.2.  Жанр антиутопии  в отечественной прозе 1920-30х годов | Е. Замятин. Роман «Мы» как антиутопическая картина тоталитарного будущего. Проблема утраты личности. Своеобразие стиля писателя (роман-дневник, «математический» язык, лаконизм и четкость).  *Теория литературы.* Роман-антиутопия. Развитие понятия о стиле писателя.  А. Платонов. Повесть «Котлован» как социальная притча, философский гротеск. Проблема жестокости и бессмысленности тоталитарного строя. «Одноплановые» люди. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  *Теория литературы.* Притча. Развитие понятия о стиле писателя. | *2* |
| Тема 8.3.  М. А. Шолохов. Роман «Поднятая целина» | Социалистический реализм как основной метод в советской литературе. Первый Всесоюзный съезд советских писателей.  Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Роман «Поднятая целина». Отражение противоречий коллективизации в произведении. Поэтизация социалистического идеала. Глубина реалистических обобщений. Трагический и идеологический пафос в изображении классовой борьбы. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Многоплановость повествования. Образы коммунистов. Юмор в романе. Особенности композиции. Своеобразие художественной манеры писателя. | *2* |
| Тема 8.4.  И. Ильф,  Е. Петров. Роман «Двенадцать стульев» | Особенности развития и основные темы русской сатирической прозы первой половины ХХ века. Рассказы М. Зощенко, А. Аверченко (по 2-3 на выбор). Обличение мещанства и невежества. Роман Роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». История создания произведения. Сатирическое обличение нового быта, мещанской психологии в романе. Образ «великого комбинатора». Сочетание комического и трагического. Актуальность произведения.  *Теория литературы.* Развитие понятий юмора, сатиры, сарказма, гротеска. | *2* |  |
| Тема 8.5.  Ю. Тынянов. Роман «Смерть Вазир-Мухтара» | Историческая тема в отечественной литературе первой половины ХХ века.  «Смерть Вазир-Мухтара». Личность и судьба А. С. Грибоедова в романе. Проблема роли Личности в истории. Проблема трагедии личности в ее столкновении с ходом Истории. Фактическая достоверность и художественный вымысел. Оценка романа критикой. | *2* |
| Тема 8.6.  Литература периода Великой Отечественной войны | Развитие публицистики, прозы, поэзии, драматургии в годы тяжелых испытаний. Идея ненависти к врагу и любви к Родине. Тема единения, приобщенности к высокому делу спасения Отечества  М. Шолохов, «Наука ненависти»; А. Толстой, «Русский характер»; А. Бек, «Волоколамское шоссе».  Стихи А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского. Агитационный характер поэзии.  Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (1946). История создания произведения. Апология человека, опровергнувшего смерть. Сила духа и воли главного героя. Прославление подвига советского народа в Великой Отечественной войне. | *2* |
| **Раздел 9. Отечественная литература 1950-1980х годов** | | **14** | **ОК 05** |
| Тема 9.1. Художественная проза  1950—1980х годов | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов («лейтенантская», «лагерная», «деревенская», «городская»). Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.  К. Воробьев. Новое осмысление проблемы человека на войне в произведениях писателя. Повесть «Убиты под Москвой» - произведение о беспощадной правде первых месяцев войны. Проблема противоестественности войны. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Психологизм повести.  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  *Теория литературы*. Литературная традиция. Новаторство.  В. Распутин. Повесть «Пожар». Изображение жизни советской деревни. Духовный мир человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности их утраты. Проблема распада «общего и слаженного существования». Проблема безжалостного покорения природы. Символический смысл названия произведения и его финала.  Ю. Трифонов. Повесть «Долгое прощание». Обращение к интеллектуальным, идейно-философским проблемам времени, поиски ответов на «вечные» вопросы. Размышление о нравственных критериях интеллигенции, тонущей в «трясине повседневности». Глубокий психологизм в изображении характеров героев. Художественное своеобразие произведения. Смысл названия. | *6* |  |
| Тема 9.2.  Поэзия 1950—1980х годов | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.  Лирика поэтов-фронтовиков. Патриотизм и героика поэзии К. Симонова и А. Твардовского. Трагизм происходящего на войне и сложность внутреннего мира человека в поэзии М. Светлова, Ю. Друниной,  С. Гудзенко, М. Кульчицкого, Б. Слуцкого, П. Когана и др. поэтов-фронтовиков.  Авторская песня. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.  Поэзия В. Высоцкого. «Живой нерв» эпохи. Разноплановость поэтического творчества.  *Теория литературы*. Авторская песня, бардовская музыка.  «Громкая» и «тихая» поэзия. Обобщенно-масштабное осмысление действительности в творчестве «громких» поэтов-«шестидесятников»: Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Отражение энтузиазма молодых как характерной черты эпохи.  Классические традиции русского стиха в «тихой лирике» Н. Рубцова. Философичность поэзии, ее исповедальный характер. Тема природы и Родины в лирике Рубцова. Проблема ценности народной нравственности и национальной культуры.  Творчество поэтов малых народов России. Поэзия Р. Гамзатова. Основные мотивы: любовь, Родина («две матери» - Дагестан и Россия), героизм, народная мудрость. Смелость и широта взглядов поэта, независимость его суждений, внутренняя убежденность как характерные черты творчества Гамзатова. Самобытность, национальный колорит, афористичность и светлая лиричность стихов поэта. | *4* |  |
| Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов | Драматургия 1950 – 1960х годов. Разнообразие жанрового диапазона (комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы). Интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях.  В. Розов. «В добрый час!». Отражение повседневных проблем обычных людей. Исследование психологии человеческих отношений. Тема любви.  А. Салынский. «Барабанщица». Тема войны. Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Драматургия периода «оттепели». Тесное взаимодействие театрального искусства с поэзией. Режиссура Ю. Любимова.  Образ Ленина в документально-исторической, политической драматургии М. Шатрова.  Драматургия конца 1960 – 1980х годов. Появление «производственной» драмы (А. Гельман).  Отражение внутреннего мира человека, живущего по законам двойной морали «застойного времени» Проблема внутренней деградации внешне успешной личности. Тема душевно-духовного инфантилизма современника (В. Розов, А. Володин, А. Арбузов. А. Вампилов).  *Теория литературы.* Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Комедия. Герой. Система персонажей. Конфликт. | *4* |
| **Раздел 10. Отечественная литература конца 1980—2000-х годов** | | **6** | **ОК 05** |
| Тема 10.1. «Многоликость» и разноплановость литературы конца 1980—2000-х годов | Литературная ситуация конца XX — начала XXI веков. Период смены эстетических, идеологических, нравственных парадигм, «смены литературного кода».  Постмодернизм. Эстетическая специфика как следствие формирования новой художественной среды. Понятие «реальности» как категории хаотичной, изменчивой, текучей, незавершенной, фрагментарной (Т. Толстая). Условность и метафоричность в изображении происходящего.  Реализм. Отражение жизни современного «маленького человека» (бесцельная маета, пустая рутина сплошных будней, атрофия чувств). Появление аллегорического, притчевого, метафизического художественного мира. (А. Варламов, О. Ермаков, Ф. Искандер.)  Неосентиментализм. Поиск истинных жизненных начал, «персональных» экзистенциальных опор, позволяющих человеку удержаться на виражах судьбы. Частная жизнь, осознанная как основная ценность, - главный предмет изображения. «Женская» проза (Г. Щербакова, Л. Улицкая, М. Палей).  Постреализм. — а среди них называют и др.— Возможность художественного проникновения в суть абсурдного, агрессивного мира. Идея тесной связи с настоящим и прошлым через историю семьи, рода, своего поселка или города. Изображение ежедневной борьбы «маленького человека» с безличным, отчужденным житейским хаосом. (Л.Петрушевская, В.Маканин, С.Довлатов.) | *6* |  |
| **Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)** | |  |  |
| **Всего:** | | **68** |  |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет, оборудованный: доска, парты, стулья, видеопроекция;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

**3.2.** **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледж выбирает не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1.** **Основные печатные издания**

1. Литература XIX века : учебник / О.Я. Реднинская. — Москва:

КНОРУС, 2022. — 404 с. — (Среднее профессиональное образование).

1. Литература XX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КНОРУС, 2022. — 378 с. — (Среднее профессиональное образование).

**3.2.2. Электронные издания**

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв: учебник для среднего профессионального образования/М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785-534-12335-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. http://literatura5.narod.ru/eor\_ratalog\_lit.html (Каталог электронных образовательных ресурсов к уроку литературы)

2. <https://www.culture.ru/literature> (Культура.рф. Литература)

3. http://www.klassika.ru/ (Электронная библиотека классической литературы)

4. http://www.ipmce.su/~igor/ (Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии)

5. http://writerstob.narod.ru/ (Биографии великих русских писателей и поэтов)

6. http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449 (Материалы к урокам по русской литературе)

7. http://lit.1september.ru/index.htm (Электронная версия газеты «Литература»)

8. http://slovar.by.ru/dict.htm («Словарь литературоведческих терминов»)

9. http://www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)

10. http://www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» http://www.uroki.ru )

11. http://www.posobie.ru (Пособия)

12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы)

13. http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель – учителю»)

14. http://www.metodiki.ru (Методики)

# 4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

# **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:  - произведения устного народного творчества и древнерусской литературы;   * выдающиеся писатели, их жизнь и творчество; * шедевры классической литературы; * содержание изученных литературных произведений. | Обучающийся  - понимает роль и значение отечественной литературы в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;  - знает основные периоды развития и направления отечественной литературы;  - знает известные произведения и русских писателей, их жизнь и творчество;  - имеет представление о содержании изученных произведений. | Устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины |
| Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:   * анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; * использовать литературные произведения в   профессиональной деятельности;   * строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; * анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей   устной речи. | Обучающийся   * выполняет анализ литературных произведений; * имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции; * использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;   - строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;   * может проанализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устраняет ошибки и недочеты в своей устной речи. | Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.04. Социально-культурная деятельность

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета . Социально-культурная деятельность разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету . Социально-культурная деятельность разработана для специальности

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Левит В.М., , преподаватель СКД.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Левит В.М./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Социально-культурная деятельность» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культарная деятельность(по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 02, ОК 06,  ПК 1.1., ПК  1.2, ПК 1.4.,  ПК 1.5 | организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;  - оказать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-досуговой деятельности;  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением). | понятие социально-культурной деятельности;  - роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества;  - основные виды социально-культурной деятельности;  - важнейшие исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  - структура управления социально-культурной деятельностью;  - понятие современных социально-культурных технологий;  - региональные особенности социально-культурной деятельности;  - роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сферы. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 144 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 144 |
| практические занятия |  |
| *Самостоятельная работа* | - |
| **Промежуточная аттестация зачёт в 6 семестре** | 2 |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Ведение.** Понятие «Социально-культурная деятельность» | **Содержание учебной дисциплины**  2 курс 3 семестр | **2** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества. |
|  | Ведение. Понятие «Социально-культурная деятельность»  Аудиторное изучение: Понятие «социально-культурная деятельность». Функции социально-культурной деятельности Характерные черты социально-культурной деятельности. Законодательные акты социально-культурной деятельности. | 2 |  |  |
| ***Раздел 1.* Исторические корни социально-культурной деятельности** | **Содержание учебной дисциплины** | **10** |  | Культурно-досуговая деятельность в 1946 и на современном этапе. |
|  | Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVI XVII I в..Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII начале XX в.. Культура и революция. Деятельность учреждений культуры в годы Великой отечественной войны 1941-1945 гг. | **10** |  |  |
| ***Раздел 2.* Теоретические основы социально-культурной деятельности** | **Содержание учебной дисциплины** | **6** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Определение понятия «досуг». |
|  | Теоретические основы социально-культурной деятельности  Аудиторное изучение: Принципы и функции социально-культурной деятельности. Досуг как форма социально-культурной деятельности. Тенденции развития социально-культурной деятельности региона. | **6** |  |  |
| **Раздел 3. Основные виды досуга** | **Содержание учебной дисциплины** | **12** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Анализ видов досуга.  Подготовка и проведение игры (на выбор студента). |
| **Контрольный урок** | Общение как вид досуга. Игра как вид досуга. Физкультура спорт, туризм, укрепление здоровья. Природопользование и природотворчество. Самообразование и самовоспитание. Социальная деятельность в сфере досуга. Техническое творчество. Коллекционирование собирательство. Художественное творчество как вид досуга. Зрелище как вид досуга. | **2** |  |  |
| ***Раздел 4.*Социально-культурная деятельность как общественная система** | **Содержание учебной дисциплины**  2 курс 4 семестр | **20** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Подобрать 5-7 источников информации (книги, журнальные или газетные статьи) по проблемам организации семейного отдыха.  2.Предложить «портфель форм» учреждений культуры региона по работе с семьей.  3.Описать идеальный образ учреждения культуры. |
|  | социальных институтов, их взаимодействие в сфере свободного времени. Государственная культурная политика, ее задачи, структура. Государственная федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала.  Муниципальная социально-культурная политика, ее особенности. Программы социально-культурного развития региона как основа муниципальной культур ной политики.**Социально-культурный институт. Виды** |  |  |  |
| **Раздел 5. Учреждения культуры и искусства** | **Содержание учебной дисциплины** | **10** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Характеристика учреждений культуры и искусства Брянска  и Брянской области. |
| **Раздел 6 Объекты и субъекты социально-культурной деятельности** | **Содержание учебной дисциплины** | **10** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Проанализировать структуру аудитории по возрасту. |
|  | Объекты и субъекты социально-культурной деятельности  Аудиторное изучение: Понятие «аудитория». Типология аудитории. Изучение интересов и потребностей аудитории. Роль и значение социологических исследований в анализе социокультурной сферы и народного художественного творчества. Формирование профессионального мастерства будущих специалистов социально-культурной сферы. |  |  |  |
| Итоговое занятие | **Содержание учебной дисциплины** | **2** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** |  |
| **Раздел 7 Организация социально-культурной деятельности с различными группами населения** | **Содержание учебной дисциплины**  **3 курс 5 семестр** | **14** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Учреждения культуры Брянска и области . работающие с людьми с ограниченными возможностями. |
|  | Психолого-педагогические особенности возрастных групп детей и подростков: особенности возраста дошкольников; особенности развития детей младшего школьного возраста; психологические особенности подростков. Сущность и специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи: демографическая характеристика молодежной среды; состояние здоровья; экономическое положение; социальное и культурное развитие молодежи; проблемы молодежной среды. Социально-психологические особенности одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста.  Основные направления социально-культурной деятельности с людьми среднего возраста и пожилыми людьми. Методика организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Клубы и любительские объединения. Содержание и формы досуговых программ. Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении инвалидов к социокультурному окружению. Методика подготовки и проведения досуговых программ для данной группы населения. |  |  |  |
| **Раздел 8. Социальная сущность праздников и обрядов** | **Содержание учебной дисциплины** | **18** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Характеристика мемориальных праздников Брянщины. |
|  | Понятия «праздник. Типология праздника. Классификация праздников. Социальная значимость обрядов |  |  |  |
| **Раздел 9.Основы технологии социально-культурной деятельности** | **Содержание учебной дисциплины**  3 курс 6 семестр | **36** | **ОК01-ОК 09, ПК 1.1.-ПК 1.5** | Проанализировать какие фестивали и конкурсы проходят в Брянской области. |
|  | Основы технологии социально-культурной деятельности |  |  |  |
| Итого: |  | **144** |  |  |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинетов:

* + - * для занятий по междисциплинарному курсу «Организация социально-культурной деятельности»

Залы:

* + - * библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:
      * компьютер;
      * принтер для распечатки текстов;
      * флеш-карты, электронные носители информации;
      * интернет;
      * учебная мебель.

# **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледж выбирает не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом **список, может быть дополнен новыми изданиями.**

# **Печатные издания**

**1.** Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004. - 539 с.

# **Электронные издания**

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца .- М.: Юрайт, 2019 .
2. Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Коленько .- М.: Юрайт, 2019 .
3. Куприянов Б.В. Методика организаций досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко .- М.: Юрайт, 2019 .

4.

1. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф Кумариной, О.А. Степановой .- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019.
2. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности : учебное пособие

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.05. Социальная педагогика и психология

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культарная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Социальная педагогика и психология разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Социальная педагогика и психология разработана для специальности

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчики: Барс Е.А., преподаватель педагогики и психологии.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисициплин и библиотековедение

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Социальная педагогика и психология» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культарная деятельность (по видам) .

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.2, ОК 05, ОК 09.

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в  коллективе и команде | - использовать теоретические сведения о личности и  межличностных отношениях;  - разрешать конфликтные  ситуации и способствовать их предотвращению; | - психологические основы деятельности коллектива,  психологические особенности личности; |
| ПК 1.2  Организовывать дифференцированное культурное  обслуживание населения в  соответствии с возрастными категориями | - организовывать  дифференцированное культурное обслуживание населения в  соответствии с возрастными категориями;  - применять знания о возрастных психологических особенностях  людей;  - использовать теоретические сведения о личности и  межличностных отношениях;  - осуществлять социально- педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей. | * основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование,   развитие, формирование);   * основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив,   интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);   * закономерности психического развития человека, его возрастные и   индивидуальные особенности,  - методы психологической диагностики личности;  - роль семьи и социума в формировании и развитии личности  ребенка;   * основы социальной психологии;   основные категории социальной педагогики; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 68 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 68 |
| практические занятия | - |
| *Самостоятельная работа* ***[[2]](#footnote-2)*** | - |
| **Промежуточная аттестация** | Дифференцированный зачёт в 6 семестре |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объ ем в**  **часа х** | **Коды компетенций,**  **формировани ю которых**  **способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| **Раздел 1. Введение в психологию.** | | **2** |  |  |
| Тема 1.1. Психология как наука. Предмет, задачи и методы психологии | Предмет психологии: определение, задачи, основные методы психологии (наблюдение, опрос, тест, эксперимент) | 2 | ОК 04, ПК 1.2 | **Знания:**  *-психологические основы деятельности коллектива,*  *психологические особенности личности;*   * *основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование,*   *развитие, формирование);*   * *основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив,*   *интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);*   * *закономерности психического развития человека, его возрастные и*   *индивидуальные особенности,*  *- методы психологической диагностики личности;*  *- роль семьи и социума в формировании и развитии личности*  *ребенка;*   * *основы социальной психологии;*   *основные категории социальной педагогики;* |
| **Раздел 2. Основы социальной психологии** | | **28** |  |  |
| Тема 2.1. Введение в социальную психологию | Предмет, задачи и методы социальной психологии (наблюдение, опросы, тесты, эксперимент, моделирование) | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.2. Основные категории социальной психологии | Личность, общение, социализация, личности, социальная общность, межличностное общение, общественное мнение, группа (малая и большая), массовые социальные явления. | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.3. Общение в социальной психологии | Понятие и виды социального общения, функции социального общения | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.4. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная сторона общения | Схемы коммуникации, виды коммуникации, функции языка и речи, нормы социальной коммуникации. Невербальная коммуникация. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.5. Интерактивная сторона общения | Сущность интеракции, психологическая совместимость, уровни совместимости, стили поведения и типы взаимодействия | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.6. Перцептивная сторона общения | Социальное восприятие, механизмы социальной апперцепции, эффекты восприятия. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.7. Социальные установки и идентичность личности («Я»- концепция) | Понятие социальной установки (аттитюд) значение аттитюдов, формирование социальных установок. «Я - концепция» и развитие «Я-концепции» | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.8. Личность и социальная роль | Понятие личности в социальной психологии. Личность и социальные роли. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.9. Межличностные конфликты | Определение конфликта, виды конфликтов, стратегии позитивного и негативного разрешения конфликта и последствия | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.10. Личность и психология малой группы | Малая группа и ее виды, лидер внутри малой группы, групповое взаимодействие, групповая сплочённость и принятие решений, социометрия Дж. Морено | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 2.11. Личность и психология большой группы | Психология устойчивых больших групп: структура, этапы развития, классы внутри большой группы. Психология стихийных групп: толпа, развитие стихийной группы, слухи и классификация слухов. | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| **Раздел 3. Основные понятия педагогики.** | | **12** |  |  |
| Тема 3.1. Основные понятия педагогики | Педагогика как наука, цели, задачи, основные понятия: обучение, образование, воспитание, развитие, формирование. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 3.2. Дидактика: методы обучения.  Понятие урока. | Дидактика, как наука об обучении. Методы обучения: определение и классификация. Урок  - основная форма обучения: структура урока | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 3.3. Понятие воспитания | Понятие о воспитании. Цель, задачи, направления воспитания | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 3.4. Методы воспитания и формы воспитания. | Методы и классификация методов воспитания. Формы воспитания и их классификация. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 3.5. Педагогическое общение и конфликты | Понятие педагогического конфликта, виды педагогического конфликта и стратегии их решения | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| **Раздел 4. Основы социальной педагогики** | | **26** |  |  |
| Тема 4.1. Введение в социальную педагогику. | Определение социальной педагогики, социальная среда, объект и предмет социальной педагогики, социальное обучение и воспитание, социально-педагогические явления, социально- педагогические технологии. | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.2. Социализация в социальной педагогике. | Понятие социализации в социальной педагогике, социум, агенты социализации, виды и факторы социализации. Развитие и социализация. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.3. Социальное обучение, воспитание | Социум и педагогический потенциал социума, взаимодействие образовательных и культурных организаций с детьми, формы социального обучения, воспитания. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.4. Социальные институты и их основные особенности | Понятие, виды и функции социальных институтов. Социальные институты как организованная педагогическая среда. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.5. Детство и общество: восприятие мира детства взрослыми | Теоретические концепции стабильного детства, признание детства как значимого феномена современной жизни. Социокультурные практики построения отношений детства и общества. Ребенок как субъект социальных отношений. | 4 | ОК 04,ПК 1.2 |  |
| Тема 4.6. Этнокультурные и конфессиональные взаимоотношения детей и взрослых | Социально-педагогическая деятельность в многоконфессиональной и этнокультурной среде, поддержка и социально-педагогическое сопровождение. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.7. Социум и дети сироты, оставшиеся без попечения родителей | Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, замещающие семьи, социально- педагогическая поддержка бездомных детей. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.8. Социум и дети с ограниченными возможностями здоровья | Теоретические основы взаимодействия детей с ОВЗ с обществом, социально-педагогическая практика включения таких детей в общественную жизнь. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.9. Социум и дети с девиантным поведением | Девиантное поведение и виды девиаций. Педагогические проблемы детей с девиантным поведением. Педагогические возможности включения ребенка с девиантным поведением в общество | 4 | ОК 04, ПК 1.2 |  |
| Тема 4.10. Социум и одаренные дети | Особенности развития одаренного ребенка, социально-педагогическая поддержка одаренных детей, социализация одаренных детей. | 2 | ОК 04, ПК 1.2 |  |

*.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет истории искусств и мировой культуры,** оснащенный оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

доска классная

мультимедийный проектор;

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

***3.2.2. Электронные издания***

1. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные редакторы В.

A. Сластенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785-9788- 0175-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

4. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева, М. Н. Липинская,

B. В. Герцик ; ответственные редакторы С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785-534- 04081-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И.check\_circle\_outline. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. Издательство "Владос". Тип учебно-методическое пособие. Страниц 167 стр. Год 2014. Э.Б. «Лань».

2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Свенцицкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-04438-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. Сарычев, С. В. Социальная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03253-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия.

— Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*   * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; * разрешать конфликтные ситуации и способствовать их   предотвращению;   * организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; * применять знания о возрастных психологических особенностях людей; * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;   осуществлять социально- педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей. | **Характеристики**  **демонстрируемых умений:**  Обучающийся может использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; организовывать дифференцированное культурное  обслуживание  населения, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях  Обучающийся умеет разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению  Обучающийся может применять знания о возрастных психологических особенностях людей; | тестирование ответы на  семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |
| *Перечень знаний,осваиваемых в рамках дисциплины:*   * психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; * основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);   основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, | *Характеристики*  *демонстрируемых знаний,*  *которые могут быть проверены:* Обучающийся ориентируется в закономерностях психического развития человека, Обучающийся знает: -психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;   * основные понятия педагогики;   основные понятия психологии | тестирование  ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.06. Психология общения

Базовый уровень

Заочная форма обучения

51.02.02. Социально-культарная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Психология общения разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по предмету Психология общения разработана для специальности

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчики: Барс Е.А., преподаватель педагогики и психологии.

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисициплин и библиотековедение

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**L ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.**1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.06 Психология общения является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04.

**1..2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | * взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; * разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | психологические основы деятельности коллектива,  психологические особенности личности; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 58 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 58 |
| лабораторные работы *(если предусмотрено)* |  |
| практические занятия *(если предусмотрено)* |  |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)* |  |
| *Самостоятельная работа* |  |
| **Промежуточная аттестация** | Зачет 8 сем. |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенци й, формирован ию которых**  **способствует элемент программы** | **ЗУНы** |
| Тема 1.1 Введение в учебную дисциплину | Предмет, задачи психологии общения.  Роль общения в профессиональной деятельности человека.  Общение и психодиагностика. | **2** | ОК 04 | **Знания:**  -психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности;  **Умения:**  -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;  - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; |
| Тема 1.2 Характеристика процесса общения. | Понятие об общении в психологии. Категории «общения» и «деятельности» в психологии. Цели общения. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Основные функции общения: контактная, информационная, побудительная, координационная, понимания, эмотивная, функция установления отношений, функция оказания влияния. | **4** | ОК 04 |
| Тема 1.2 Виды и уровни общения. | Вербальное общение. Невербальное общение. Экстрасенсорное общение. Уровни общения: макроуровень, мезауровень, микроуровень. | **2** | ОК 04 |
| Тема 2.3 Функции и структура общения | Выделение функций в соответствии с содержанием общения. Структура общения. | **2** | ОК 04 |
| Тема 2.4 Группы и коллективы | Разновидности групп. Психологическая характеристика групп. | **2** | ОК 04 |  |
| ***Раздел 2. Стороны общения и их характеристика*** | |  |  |  |
| Тема 2.1 **Вербальные средства общения.** | Основные понятия: речь, язык, виды речи.  Отличие речи, языка и общения.  Эволюционное возникновение речи.  Функции речи.  Основные теории развития речи: теория научения, переформистские теории, релятивистские теории, конструктивистские теории. | **2** | ОК 04 |  |
| Тема 2.2 **Невербальные средства общения.** | Функции невербальной коммуникации.  Визуальные, акустические, тактильно-кинестетические, ольфакторные средства общения. | **2** | ОК 04 |  |
| Тема 2.3 **Общение как обмен**  **информацией (коммуникативная сторона общения)** | Основные элементы коммуникации.  Методы развития коммуникативных способностей.  Техники и приемы общения. | **2** | ОК 04 |  |
| **Тема 2.4** **Общение как восприятие людьми друг друга**  **(перцептивная сторона**  **общения)** | Понятие социальной перцепции.  Факторы, оказывающие влияние на восприятие.  Искажения в процессе восприятия. Психологические механизмы восприятия.  Влияние имиджа на восприятие человека. | **4** | ОК 04 |  |
| Тема 2.5 Барьеры общения: способы их преодоления. | Классификация барьеров общения: барьеры понимания и восприятия (эстетический, социальный, барьер отрицательных эмоций, барьер установки, семантический барьер, фонетический,); барьеры взаимодействия (барьер стилей общения, этический барьер, мотивационный барьер); барьеры коммуникации (модальностный барьер, барьер некомпетентности). | **4** | ОК 04 |  |
| Тема 2.6 **«Треугольник С. Карпмана»: позиции жертвы, агрессора и спасателя.** | Основное содержание, механизм треугольника.  Характеристика ролей треугольника. | **2** | ОК 04 |  |
| Тема 2.7 Этика общения. | Этика общения и культура общения. Определение понятий «этика общения» и «культура общения». Характеристика способов овладения культурой общения. Ценности общения. Этические принципы общения. Ценностная ориентация процесса общения, общекультурные ценности. Этические принципы общения: сохранение достоинства партнера по общению, право партнера на ошибку и возможность ее исправления, толерантность, доверие к людям. | **4** | ОК 04 |  |
| ***Раздел 3. Оптимизация процесса общения*** | |  |  |  |
| Тема 3.1 Техники и приемы эффективного общения. | Правила ведения беседы. Этика поведения. Техники для выявления скрытых мотивов и интересов собеседников. Техники поведения в ситуации конфликта, просьбы и отказа. Техники влияния и противодействия. Техники активного слушания. Техники налаживания контакта. | **4** | ОК 04 |  |
| Тема 3.2 Методы психологического воздействия | Приемы воздействия. Методы воздействия. Метод создания неопределенных ситуаций. Метод ориентирующих ситуаций. | **2** | ОК 04 |  |
| ***Раздел 4. Деловое общение и его особенности*** | |  |  |  |
| **Тема 4.1** **Культура речи делового общения.** | Понятие делового общения. Этапы ведения деловой беседы. Стратегические принципы делового общения. Виды делового общения: деловые беседы, переговоры, совещания, дискуссии. | **4** | ОК 04 |  |
| **Тема 4.2** **Типы речевых культур в деловом общении.** | Ти­пология внутринациональных речевых культур делового общения О.Б. Сиротинина и В.Е. Гольдин: элитарный тип, среднелитературная речевая культура, литературно-разговорная речевая культура, фамильярно-разговорная речевая культура, профессионально-ограниченная речевая культура, просторечие. | **2** | ОК 04 |  |
| **Тема 4.3 Психологические аспекты проведения беседы и переговоров, совещаний** | Психологические принципы проведения беседы. Типы собеседников и наиболее целесообразные формы общения с ним. Приемы и методы беседы. | **4** | ОК 04 |  |
| ***Раздел 5. Понятие конфликта*** | |  |  |  |
| Тема 5.1 **Предмет, направленность и виды конфликтов.** | Понятие «конфликта». Причины конфликтов в общении. Виды конфликтов: внутренние и внешние, межличностные и межгрупповые, социальные, потенциальные и актуальные, прямые и опосредованные, конструктивные и деструктивные, вертикальные и горизонтальные, предметные и личностные, ролевые, мотивационные. | **4** | ОК 04 |  |
| Тема 5.2 **Классификация конфликтных личностей.** | Структура конфликта: а) объект конфликтной ситуации б) цели, субъективные мотивы его участников в) оппоненты, конкретные лица, являющиеся его участниками; г) подлинные причины, которые важно суметь отличить от непосредственного повода столкновения. Классификация конфликтных личностей: демонстративный, ригидный, неуправляемый, сверхточный, бесконфликтный. | **2** | ОК 04 |  |
| Тема 5.3 **Способы разрешения конфликта.** | Стадии протекания конфликта. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях: избегание, конкуренция, сотрудничество, компромисс. Технологии разрешения конфликтов. | **4** | ОК 04 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет истории искусств и мировой культуры,** оснащенный оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

доска классная

мультимедийный проектор;

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект лицензионного программного обеспечения;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

***3.2.2. Электронные издания***

1. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; ответственные редакторы В.

A. Сластенин, В. П. Каширин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03521-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

2. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В. А. Сластенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03519-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785-9788- 0175-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

4. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева, М. Н. Липинская,

B. В. Герцик ; ответственные редакторы С. А. Расчетина, З. И. Лаврентьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785-534- 04081-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В., Рыжикова Е.И.check\_circle\_outline. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. Издательство "Владос". Тип учебно-методическое пособие. Страниц 167 стр. Год 2014. Э.Б. «Лань».

2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

3. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Свенцицкий. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-04438-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

4. Сарычев, С. В. Социальная психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03253-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

5. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия.

— Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*   * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; * разрешать конфликтные ситуации и способствовать их   предотвращению;   * организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; * применять знания о возрастных психологических особенностях людей; * использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;   осуществлять социально- педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей. | **Характеристики**  **демонстрируемых умений:**  Обучающийся может использовать теоретические сведения о личностии межличностных отношениях;  организовывать дифференцированное культурное  обслуживание  населения,использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях  Обучающийся умеет разрешать конфликтныеситуации и способствовать их предотвращению  Обучающийся может применять знания о возрастных психологическихособенностях людей; | тестирование ответы на  семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |
| *Перечень знаний,осваиваемых в рамках дисциплины:*   * психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; * основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);   основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, | *Характеристики*  *демонстрируемых знаний,*  *которые могут быть проверены:* Обучающийся ориентируется в закономерностях психического развития человека, Обучающийся знает: -психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;   * основные понятия педагогики;   основные понятия психологии | тестирование  ответы на семинарских занятиях фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

ОП.07. Речевая культура менеджера

Базовый уровень подготовки

Заочная форма

Специальность:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам )

2023 г

Рабочая программа учебного предмета по Речевой культуре менеджера разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по Речевой культуре менеджера разработана для специальности СПО УГС 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Разработчик: Соколова М.Н., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин и библиотековедение»

Протокол № 1 от «\_\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Максакова Е.А./

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.07 Речевая культура менеджера является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью учебной дисциплины является повышение языковой и коммуникативной компетенции студентов, что предполагает владение нормами литературного языка, а также умение оптимально использовать языковые средства в различных ситуациях устного и письменного общения, прежде всего, в ситуациях, типичных для профессиональной деятельности; формирование чувства патриотизма, любви и уважения к русскому языку и ценностям отечественной культуры; освоение текстов разных стилей в единстве содержания и фор­мы; совершенствование умений анализа и интерпретации текста; написания сочинений раз­личных типов; подготовки публичных выступлений разных жанров.

Актуальность учебной дисциплины «Культура речи» заключается в его практической направленности на совершенствование уровня владения нормами русского литературного языка; повышение общей культуры, уровня гуманитарной образованности и гуманитарного мышления студентов; развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению; формирование умения создавать устные и письменные профессионально значимые высказывания, отвечающие требованиям максимально эффективной коммуникации; уважительное отношение русскому языку.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды**  **ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 05 | Должен уметь:  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | Должен знать:  - правила оформления документов и построения устных сообщений  - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского  литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **64** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 32 |
| практические занятия | 32 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **Раздел 1. Коммуникативные качества речи и их системные связи** | | **30** | ОК 05 | анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;  грамотно строить свою речь;  самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;  пользоваться словарями русского языка;  соблюдать языковые нормы;  эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;  осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| Тема 1.1. Дисциплина «Речевая  культура менеджера» и ее задачи | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 05 |
| Понятие «речевая культура». Проблемы речевого мастерства. Роль систематической самостоятельной работы. Свободное владение современным русским языком, культурой речи, искусством и мастерством звучащего слова. Краткие сведения об анатомии, физиологии и работе речевого аппарата | 2 |
| Тема 1.2. Правильность,  чистота и богатство речи | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 05 |
| Правильность речи - структурное коммуникативное качество речи. Освобождение речи от элементов, чуждых литературному языку. Лексические нормы | 6 |
| Тема 1.3. Нормы  литературного  произношения | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 05 |
| Орфоэпия - нормы литературного произношения. Диалекты и говоры. Правила произношения гласных звуков. Правила  произношения согласных звуков. Ударение в русском языке. Произношение русских имен и отчеств | 8 |
| Тема 1.4.  Точность,  логичность и уместность  речи | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 05 |
| Связь речи с действительностью и мышлением. Воспитание логичной культуры, способность логично мыслить - обязательное условие культуры речи. Логика рассуждения и логика изложения. Доказательность и убедительность речи | 4 |
| Тема 1.5. Образность и  эмоциональная окраска речи | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 05 |
| Приемы усиления эффективности восприятия и понимания речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска речи | 6 |
| **Раздел 2. Тренировка речевых навыков** | | **14** | ОК 04, ОК 05, ОК 09 |
| Тема 2.1. Логическая выразительность | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 05 |
| Речевые такты. Логическая пауза. Логическое ударение. Действенная природа знаков препинания. Единство трех перспектив речи (темп, интонационное богатство речи, развитие тембра). Произношение, интонирование, тембрирование | 6 |
| Тема 2.2. Дикция | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 05 |
| Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Согласные и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения. Скороговорки | 4 |
| **Раздел 3. Воспитание речевой манеры менеджера** | | **18** | ОК 04, ОК 05, ОК 09 |
| Тема 3.1. Речевая этика | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 05 |
| Основные компоненты профессиональной речи. Верная тональность речи - залог ее успеха. Создание атмосферы доверия и взаимной симпатии к собеседнику. Внешний вид менеджера | 2 |
| Тема 3.2. Межличностное  общение | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 05 |
| Ориентация на собеседника. Нерефлексивное и рефлексивное слушание. Формирование коммуникативных навыков | 4 |
| Тема 3.3. Деловое общение | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 05 |
| Основные принципы делового общения. Официальность и вежливость. Партнерство, соперничество, доминирование | 2 |
| Тема 3.4. Культура речи и  принципы речевого поведения | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 05 |
| Значение обратной связи и ее использование. Установление контакта с аудиторией. Поза, жест и мимика выступающего. Владение голосом и дыханием во время выступления. Контакт с аудиторией и умение управлять ею. Приемы усиления внимания аудитории: голосовые приемы, пауза, жест и движение, вопросы к аудитории. Умение завершить  выступление | 4 |
| Тема 3.5. Речевая ситуация и  ее составляющие | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 05 |
| Уместность речи, соответствие речи речевой ситуации.  Понятие «речевая ситуация». | 4 |
| **Промежуточная аттестация (Зачет)** | | **2** |  |  |
| **Всего:** | | **64** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин», оснащенный *оборудованием:*

- учебная доска;

- рабочие места по количеству обучающихся;

- наглядные пособия;

- рабочее место преподавателя;

*техническими средствами обучения:*

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедийный проектор;

- мультимедийный экран;

- средства аудиовизуализации.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Русский язык и культура речи: учебник / Л.М. Тищенкова. — Москва: РУСАЙНС, 2022. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование).

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер.- [Электронный ресурс]СПб.: Лань, 2018.

2. Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для СПО/ В.В. Химик и др.; Ответственные редакторы В.В. Химик, Л.Б. Волкова.-[Электронный ресурс]М:Юрайт.

3. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актёра: практ. пособие для СПО /А.И. Савостьянов.- 2-е изд., испр. и доп.- [Электронный ресурс]М: Юрайт, 2022 (22.11.2021)

**3.2.3. Дополнительные источники** (при необходимости)

1 . Багрова Е.И. От техники речи к словесному действию: учебно - методическое пособие/Е.И.Багрова, О.В.Викторова. - [Электронный ресурс]. ЭБС "Лань".

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины** | | |
| Знать:   * правила оформления документов и построения устных сообщений; * понятие культуры речи;   - орфоэпические и лексические нормы русского литературного языка;  - средства языковой выразительности;  - систему речевого тренинга. | Обучающийся понимает орфоэпические и лексические нормы русского литературного языка, средства языковой выразительности, систему речевого тренинга; правила построения устных сообщений. | Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях.  Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий.  Устный и письменный опрос. |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины** | | |
| Уметь:   * грамотно излагать свои мысли; - оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; * проявлять толерантность в рабочем коллективе. | Обучающийся может грамотно изложить свои мысли, пользуется приёмами профессиональной речи, принципами речевого поведения менеджера. | Оценивание в ходе устного и письменного опроса, тестирования.  ответов на семинарских занятиях;  фронтального опроса в форме беседы.  Оценка активности на занятиях. Оценка индивидуальных заданий |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

***2023г.***

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности организационно-управленческая и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК .02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК,04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |

## 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ВД 1 | См. ФГОС по профессии (специальности) |
| ПК 1.1. | Разрабатывать и реализовывать социально- культурные проекты и программы. |
| ПК.1.2 | Организовывать дифференцирова нное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями |
| ПК 1.3. | Создавать условия для привлечения населения к культурно- досуговой и творческой деятельности |
| ПК.1.4. | Анализировать состояние социально- культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры. |
| ПК.1.5. | Определять приоритетные направления развития социально- культурной деятельности. |
| ПК.1.6. | Осуществлять управление учреждением (организацией) социально- культурной сферы с применением современных методик организации социально- культурной деятельности, информационных и  телекоммуникац ионных технологий. |
| ПК.1.7. | Осуществлять предпринимател ьскую деятельность в социально- культурной сфере |
| ПК.1.8. | Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональн ой деятельности |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **362**

в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности 362

в том числе самостоятельная работа\_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_\_\_63\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_216\_\_\_\_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности – 7-8 семестры экзамены;

Учебная практика- дифф.зачёт;

Производственная практика-дифф.зачёт

**Структура и содержание профессионального модуля**

**Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование |  | | Объем образовательной программы в академических часах | | | | | | Рекомендуемый курс изучения |
| Всего | В т.ч. в форме  практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа |
| Занятия по дисциплинам и МДК | | | | Практики |
| Промежут.  аттестация | Всего по УД/МДК | В том числе | |
| лабораторные и практические занятия | курсовой проект (работа) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **ПМ. 01** | **Организационно-управленческая деятельность** | **362** |  | **16** | **346** |  |  | **279** | **18** |  |
| МДК.01.01 | Организация социально-культурной деятельности | 362 |  | 16 | 346 |  |  |  |  |  |
| 01.01.01 | Основы экономики социально-культурной сферы | 152 |  | 8 | 144 |  |  |  |  | 2,3,4 |
| 01.01.02 | Основы культурно-досуговой деятельности | 78 |  |  | 78 |  |  |  |  | 1 |
| 01.01.03 | Теория и методика культурно-досуговой деятельности | 132 |  | 8 | 124 |  |  |  |  | 3,4 |
| **УП. 01** | **Учебная практика** | **81** |  |  |  |  |  | **63** | **18** |  |
| УП.01.01 | Основы социокультурного проектирования | 81 |  |  |  |  |  | 63 | 18 | 3,4 |
| **ПП.01** | **Производственная практика** | **216** |  |  |  |  |  | **216** |  | **3** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01. Организационно-управленческая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Особенности экономики социально-культурной сферы** | | | *44* | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**   * рассчитывать важнейшие экономические показатели: себестоимость выпускаемой продукции, прибыль и рентабельность продукции; * предложить мероприятия по повышению рентабельности, включая управленческие, * рассчитать экономический эффект от предлагаемых мероприятий, * анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов; * осуществлять руководство структурным подразделением учреждения СКС.   В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**   * основные понятия микроэкономики; * о проводимой в стране экономической политике государства, налоговой системе и методах управления предприятием; * важнейшие определения экономики, * основные технико – экономические показатели работы предприятия; * виды учета; * порядок расчета основных налогов; * осуществление управления предприятием; * как организовать и осуществить маркетинговое исследование. * экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; * хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; * состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; * виды внебюджетных средств, источники их поступления; * принципы организации труда и заработной платы. |
| **МДК. 01.01.01** | | |  |  |
| **Тема 1.1. Экономика социально-культурной сферы и ее предмет** | **Содержание** | | *10* |  |
| Сущность экономики СКС. Влияние культуры на процесс общественного производства. Государственная политика в области социально-культурной деятельности. Обоснованность использования понятия «Экономика» относительно социально-культурной деятельности. Взаимосвязь понятий «Социально-культурная деятельность» и «Социально-культурная сфера». Проблемы макроэкономики и их влияние на экономику социально-культурной сферы. Экономические категории и их роль в социально-культурной сфере. Экономическая среда учреждений культуры. | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  |
| Тестирование по теме «Общие представления, понятия, направления СКД, типы учреждений СКС  Самостоятельная работа: письменный опрос по индивидуальным карточкам | |  |  |
| **Тема 1.2 Потребительная стоимость**  **социально-культурного продукта и его особенности** | **Содержание** | | 10 |  |
|  | | 10 | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| Общественно необходимая роль социально-культурного продукта. Меновая стоимость. Особенности ролей «Производителя» и «Потребителя» в СКС. Результаты воздействия социально-культурного продукта на личность. Экономические особенности реализации результатов культуротворческой деятельности. | |  |  |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  |
| Написание эссе «Социально- культурный продукт: его виды и результаты воздействия его на потребителя»  Самостоятельная работа: письменный опрос по индивидуальным карточкам | |  |  |
| **Тема 1.3 Особенности экономики социально-культурной сферы** | **Содержание** | | 10 |  |
| Культурно-творческий потенциал и его современное состояние в РФ и в регионе. Структура отрасли культуры. Формы собственности. Порядок управления государственной собственностью в сфере культуры | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  |
| Чтение текста учебника, дополнительной литературы; Составление плана текста.  Самостоятельная работа: письменный опрос по индивидуальным карточкам | |  |  |
| **Тема 1.4. Экономический характер творческой деятельности** | **Содержание** | | 10 |  |
|  | Два типа трудовой деятельности в создании социально-культурного продукта. Творческая деятельность – область профессиональной трудовой деятельности. Творческая деятельность как условие реализации свободного времени, формирования интересов, развития способностей личности | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
|  | | | |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка перечня социально-культурных продуктов, созданных в результате двух видов трудовой деятельности  Самостоятельная работа: Составить таблицу на тему «Типы экономических систем», указать главные черты, плюсы и минусы экономических систем |  | |  |
| **Тема 1.5. Учреждение СКС самостоятельная административно-хозяйственная единиц** | **Содержание** | 8 | |  |
|  | Организационно-правовой статус и форма собственности. Документы, регламентирующие деятельность учреждения. Основные положения «Устава» |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Проверка конспекта самостоятельной работы  Самостоятельная работа: Работа с документами, регламентирующими деятельность КДУ: чтение, анализ структуры. |  | |  |
| **Раздел 2. Экономические ресурсы учреждений социально-культурной** | | 48 | |  |
| **Тема 2.1.Экономические ресурсы, их общая характеристика** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Значение экономических ресурсов в деятельности организаций культуры. Классификация экономических ресурсов творческого производства материальные, финансовые, кадровые, информационные и информационно-творческие  Взаимосвязь их роль в организации социально-культурной деятельности |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Составление плана-схемы создания предприятий различных форм собственности.  Самостоятельная работа: подготовить сообщение на темы:  Основные средства. Оборотные средства: состав, структура, источники образования и воспроизводства. Денежные средства предприятия. Имущество предприятия. |  | |  |
|  | |  | |  |
| **Тема 2.2. Материальные ресурсы.** | **Содержание** |  | |  |
|  | Понятие материальных ресурсов. Натурально-вещественная природа материальных ресурсов. Классификация материальных ресурсов. Состав рабочей силы на предприятиях различных форм собственности. Профессиональный и квалификационный состав рабочей силы. Трудовые отношения на предприятиях. Профессиональная подготовка и повышение квалификации кадров массовых профессий в лесном хозяйстве. | 4 | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Тестирование по теме. Составление сравнительного анализа типовых должностных.  Самостоятельная работа: изучение дополнительной учебной литературы, конспектирования материала. |  | |  |
| **Тема 2.3. Основные и оборотные средства учреждений культуры** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Понятие основных средств хозяйства КДУ. Виды основных средств и их специфика в СКС .Сценическо- постановочные средства КДУ. Оборотные средства: понятие, их виды в хозяйстве КДУ |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Составление таблицы видов основных средств с учетом специфики деятельности учреждения культуры  Составление классификационный таблицы материальных ресурсов учреждения культуры клубного вида. Составление таблицы основных средств учета специфики деятельности учреждения культуры  Самостоятельная работа: Взаимопроверка выполнения практических работ самими обучающимися |  | |  |
| **Тема 2.4 Приобретение, учет, сохранность**  **оборудования и имущества учреждения культуры** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Источники и способы приобретения оборудования и имущества учреждения культуры.  Порядок оплаты. Особенности учета материальных ценностей. Правила ведения инвентарной книги. Инвентаризация имущества, виды, особенности организации и проведения, итоги. Порядок списания оборудования и имущества, непригодного к использованию. Требования к эксплуатации и организации хранения имущества учреждения СКС. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Регистрация вновь приобретенного имущества в Инвентарной книге (8-10 предметов)  Составление Акта на списание имущества КДУ, непригодного к эксплуатации  Самостоятельная работа: Работа с документами. Проверка выполнения практических работ |  | |  |  |
| **Тема 2.5. Здание учреждения культуры**. | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Оборудование досуговых площадок и помещений КДУ. Здание – основная имущественная единица. Особенности эксплуатации. Классификация помещений, их характеристика и назначение. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка проекта размещения сооружений культурно-досугового назначения на приклубном (земельном) участке  Тестирование по теме «Материальные ресурсы учреждения культуры» |  | |  |
| **Тема 2.6. Финансовые ресурсы учреждения СКС** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Особенности финансирования учреждения СКС в зависимости от его формы собственности. Способы финансирования. Понятие «Бюджет учредителя». Источники финансирования государственных и муниципальных учреждений культуры |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка примерного перечня финансовых средств культурно-досугового назначения, необходимого для обеспечения деятельности досуговых учреждений. Взаимопроверка выполнения практических работ самими обучающимися |  | |  |
| **Тема 2.7. Смета учреждения культуры.** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Понятие сметы, виды. Порядок составления и утверждения. Роспись доходов и расходов учреждения культуры на финансовый год. Содержание и особенности формирования доходной части сметы. Расходная часть сметы, ее содержание и назначение. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка примерного перечня хозяйственных расходов учреждения культуры клубного типа на предстоящий финансовый года  изучение дополнительной учебной литературы, конспектирования материала. Проверка выполнения практических работ |  | |  |
| **Тема 2.8. Оплата труда персонала учреждения культуры** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Понятие «Заработная плата», «Оплата труда». Трудовой Кодекс РФ об оплате труда работников. Основной оклад, надбавки и доплаты, особенности их применения в социально-культурной сфере. Формирование фонда оплаты труда. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Расчет заработной платы одного из сотрудников учреждения культуры клубного типа.  Самостоятельная работа: составления заработной платы специалистов учреждения культуры. Взаимопроверка выполнения практических работ самими обучающимися |  | |  |
| **Тема 2.9. Внебюджетные средства учреждения культуры** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Источники внебюджетных средств, их особенности. Предпринимательская деятельность учреждений культуры в соответствии с «Законом РФ о предпринимательской деятельности», «Основами законодательства РФ о культуре», «Законом «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ. №-131 -ФЗ». Платные услуги учреждения культуры, их ассортимент  Творческо-производственные затраты на создание продукта СКД. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Письменный опрос по индивидуальным карточкам  Расчет платной услуги |  | |  |
| **Тема 2.10. Кадровые ресурсы** | **Содержание** | 4 | |  |
|  | Кадры социально-культурной сферы, их качественная характеристика. Структура кадров. Персонал учреждения СКС понятие, структура. Квалификационные характеристики работников учреждений культуры.  «Российский классификатор видов экономической деятельности» о специальностях и специализациях кадров сферы культуры. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Ценообразование. Договор на осуществление социально-творческого заказа, его содержание. Планирование поступления и расходов внебюджетных средств.  Самостоятельная работа: Разработка примерного плана мероприятий учреждения культуры по привлечению дополнительных финансовых средств, расчет доходности.  Письменный опрос по индивидуальным карточкам  Составление прайс-листа платных услуг учреждения культуры.  Расчет стоимости обучения в творческом коллективе за месяц.  Расчет сметы доходов и расходов на организацию досугового мероприятия (задание в микрогруппах) |  | |  |
| **Тема 2.11. Штатное расписание учреждения культуры** | **Содержание** | 2 | |  |
|  | Требования к формированию штата работников организации. Документ, отражающий количественный и качественный состав персонала, его характеристика, структура. Основные требования к составлению Штатного расписания |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка структуры персонала культурно-досугового учреждения.  Самостоятельная работа:Разработка примерного штатного расписания учреждения культуры. Письменный опрос по индивидуальным карточкам |  | |  |
| **Тема 2.12. Мотивация персонала учреждения социально-культурной сферы** | **Содержание** | 2 | |  |
|  | Понятие мотива. Содержание и смысл мотивов в повседневной деятельности персонала учреждения культуры. Разработка стимулирующей шкалы показателей. «Положение о материальном и моральном поощрении персонала учреждения культуры». |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Составление примерного перечня показателей для материального поощрения работников учреждения культуры.  Самостоятельная работа: Письменный опрос по индивидуальным карточкам |  | |  |
| **Тема 2.13. Подготовка и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности** | **Содержание** | 2 | |  |  |
|  | Система образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования и особенности подготовки специалистов социально-культурной деятельности в РФ и в Брянской области  Послевузовская подготовка специалистов сферы культуры.  Повышение квалификации – необходимая мера обновления знаний и совершенствования уровня информированности специалистов, обеспечения инновационности форм и содержания социально-культурной деятельности  Система повышения квалификации работников культуры в РФ и Брянской области.  Работа отделов культуры по организации обучающих семинаров для работников культуры на территории муниципальных образований. Требования к программам. Организация и проведение  Аттестация специалистов учреждений культуры: критерии оценки, требования, организация. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Самостоятельная работа: разработка программы однодневного обучающего семинара для работников культуры района |  | |  |
| **Тема 2.14. Информационные и**  **информационно-творческие ресурсы учреждения культуры** | **Содержание** | *2* | |  |
|  | Значение и роль информации в деятельности учреждения культуры. Роль потенциала творца (автора) в создании информационно-творческого продукта. Информационные ресурсы общего свойства. Информационно-творческие ресурсы, их особенности и формы проявления. Накопление, оформление, хранение, тиражирование и передача информационных и информационно-творческих ресурсов |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Изучить материал по темеИнформационно-творческая мощность КДУ  Самостоятельная работа:Интерактивный опрос «Вопрос преподавателю- оценка ответа |  | |  |
| **Раздел 3. Планирование - предвидение результата деятельности КДУ** | | 48 | |  |
| **Тема 3.1. Планирование- предвидение результата деятельности КДУ** | **Содержание** | 12 | |  |
|  | Терминология и понятия, используемые в процессе планирования деятельности организации: план, прогноз, проект, программа. Виды планов: по содержанию, срокам, уровню директивности. Принципы планирования. Методы планирования. Виды планов. Этапы планирования |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Самостоятельная работа: знакомство с видами и содержанием планов работы организаций культуры. |  | |  |
| **Тема 3.2. Особенности планирования СКД** | **Содержание** | 12 | |  |
|  | Основные информационные источники – основа плана. Ресурсное обеспечение планов. Планы работы на текущий год. Особенности разработки вводной части. Специфика разработки основной части с учетом основных направлений СКД, исследовательско -методической и, организационно- хозяйственной деятельности. Структура плана. Календарное планирование деятельности учреждения СКС.  План-реклама, особенности разработки. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Разработка плана-афиши мероприятий КДУ на месяц  Самостоятельная работа: Разработка программы творческо-производственной и организационно-хозяйственной деятельности КДУ на год |  | |  |
| **Тема 3.3. Контроль за деятельностью КДУ** | **Содержание** | 12 | |  |
|  | Понятие и сущность контроля. Функции. Принципы контроля. Виды контроля. Характеристика форм контроля. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Составление примерного перечня показателей для материального поощрения работников учреждения культуры.  Самостоятельная работа: Письменный опрос по индивидуальным карточкам |  | |  |
| **Тема 3.4. Особенности организации учетно-отчетной деятельности учреждения СКС** | **Содержание** | 12 | |  |
|  | Виды учета: текущий, статистический, бухгалтерский, информационно-аналитический, творческий, Характеристика. Инструменты текущего количественного учета, их характеристика. Требования к составлению статистического отчета. Особенности составления информационно-аналитического отчета  Методика организации творческого отчета учреждения СКС |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | |  |
| Анализ статистического отчета КДУ (ф.7НК)  Разработка основных разделов и примерного содержания годового информационно-аналитического отчета  Самостоятельная работа: Разработка программы творческого отчета учреждения культуры |  | |  |
| **МДК.01.01.03. Основы культурно-досуговой деятельности** | |  | |  |  |
| **Тема 1.1. Характеристика специальностей по видам.** | **Содержание учебного материала** |  | |  | Должен уметь:  В ходе изучения курса студенты должны усвоить сущность профессии, систему образования, организацию учебного процесса в колледже. Особое внимание следует уделить вопросам организации самостоятельной работы как необходимого условия успешного обучения, а также взаимосвязи между дисциплинами каждого цикла и их роли в формировании специалиста.  Должен знать:  В предполагаемом курсе рекомендуется рассмотреть вопросы: самоуправления в группе и колледже; формирования интеллектуально-творческой инициативы студентов как важных средств развития творческого потенциала личности, ее потребности в самообразовании, саморазвитии, самоконтроле |
| Понятие «профессия», «специальность». Структура Брянского областного колледжа искусств и культуры. Руководство учебным заведением. Преемственность среднего специального и высшего образования. Адаптация первокурсника как важнейший фактор обучения и воспитания. Осмысление сущности и значимости выбранной профессии. Сроки обучения. Анкетирование по выявлению мотивов выбора профессии. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| **Тема 1.2. Характеристика подготовки по специальности** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |
| Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы СПО базовой подготовки, углубленной подготовки при очной форме получения образования, присваиваемая квалификация. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| **Тема 1.3. Характеристика профессиональной деятельности.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |
| Область профессиональной деятельности выпускников по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация культурно-досуговой деятельности:  • разработка и реализация социально-культурных программ,  • организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| **Тема 1.4. Расписание занятий - важнейший документ в организации учебного процесса.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Расписание занятий - важнейший документ, регулирующий работу колледжа и определяющий нормальную организацию учебного процесса. Основные звенья учебного процесса: теоретическое и практическое обучение. Групповые занятия, занятия по подгруппам, индивидуальные занятия. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.1. Требования к результатам освоения профессиональной образовательной программы** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Общие компетенции для всех специальностей (способность понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, работать в коллективе, ориентироваться в условиях частой сены технологий в профессиональной деятельности и др.). | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.2. Требования к структуре основной профессиональной образовательной программы.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Изучение учебных циклов, предусмотренных основной профессиональной общеобразовательной программой по специальности СПО: общий гуманитарный и социально-экономический цикл, математический и общий естественнонаучный цикл, профессиональный цикл. Изучение разделов: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности), производственная практика (преддипломная), промежуточная аттестация, государственная (итоговая аттестация). | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1. |  |
| **Тема 2.3. Структура основной профессиональной образовательной программы СПО** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Наименование циклов, разделов, модулей. Требования к знаниям, умениям, практическому опыту. Максимальная учебная нагрузка обучающегося, индексы и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.4. Требования к гуманитарному и социально-экономическому циклу** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Учебный план – основной документ, определяющий содержание обучения. Требования к уровню подготовки выпускников по общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам. Изучение «Основ философии», «Истории», «Иностранного языка», «Физической культуры» как обязательных дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла. Знания и умения обучающегося в результате изучения обязательной части цикла. Система обучения: лекционная, семинарская, творческая. Виды контроля знаний студентов. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.5. Требования к профессиональному циклу** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Требования к уровню подготовки выпускников по профессиональному циклу.  Состав профессионального цикла: общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули в соответствии с основными видами деятельности. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.6. Анализ профессиональных модулей стандарта.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Профессиональные модули как элемент профессионального цикла стандарта. Состав профессионального модуля: один или несколько междисциплинарных курсов. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.7. Обзор организационно-творческой деятельности.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| В результате освоения профессиональных модулей, обучающиеся должны овладеть организационно-творческой деятельностью:  • иметь практический опыт в подготовке сценариев, организации и проведении различных форм массовых мероприятий, личного участия в постановках в качестве исполнителя;  • уметь проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий, разрабатывать сценарии культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;  • знать теоретические основы культурно-досуговой деятельности, формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения, типы, устройства, осветительную и проекционную аппаратуру. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.8. Производственная, педагогическая практика.** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Практика, как основной раздел основной профессиональной образовательной программы. Виды практики: учебная практика, производственная (по профилю специальности и преддипломная) практика. Цели и задачи, программы, формы отчетности по каждому виду практики. Аттестация по итогам производственной практики. Базы практик. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 2.9. Требования к промежуточной аттестации и ИГА** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Основные формы промежуточной аттестации: экзамен, зачет, курсовая работа, контрольный урок, контрольная работа. Подготовка и проведение. Фонды оценочных средств. Государственная (итоговая) аттестация: подготовка квалификационной работы (дипломная работа) и государственный экзамен. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 3.1. Стипендиальное обеспечение студентов и другие формы материальной поддержки** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | |  |  |
| Типовое положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждения среднего профессионального образования, находящихся в ведении Брянской области от 27 января 2006 г. № 36. Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов ГБОУ СПО Брянский областной колледж искусств и культуры», утвержденное 24.01.2013 г. | ***2*** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 4.1. Студенческое исследование в профессиональном становлении личности.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Учебно-исследовательская работа студентов и ее значение в учебном процессе. Требования к выполнению курсовой и дипломной работы, к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы. Выбор темы, подбор литературы. Составление плана работы. Консультации с руководителем. Рецензирование и защита работы. Потребность и способность к самообразованию, саморазвитию. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 4.2. Студенческое самоуправление.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Студенческое самоуправление – важное средство воспитания активной гражданской позиции. Совет самоуправления и его сектора. Совет общежития. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 5.1. Категориально-понятийный аппарат предмета.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Основной понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности.  Терминологическая культура как непреложный элемент профессионализма и показатель уровня квалификации.  Наиболее распространенные определения культуры. Опорные термины специальности «Социально-культурная деятельность». Термины смежных наук, широко используемые в специальности. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 5.2. Исторические корни социально-культурной деятельности.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Досуг древних славян. Основные празднества славян: Корочун, Велес, Комоедицы или Масленица, Русалии(летние и зимние), Купала, Ярило, Коляда, Перунов день, Кузьминки, праздник Урожая, Рода и Рожениц.  Эволюция досуговых форм 10-19 века.  Влияние христианства на развитие содержания праздников;  Культура и революция: развитие сети культурно-досуговых учреждений; основные направления и формы работы.  Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.  Культурно-досуговая деятельность в 1946-2012гг.  Характеристика современной социокультурной ситуации.  История развития культуры Брянского края. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 5.3. Ведущие социальные институты социально-культурной сферы.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Типология и классификация ведущих социальных институтов социально-культурной сферы. Научно-исследовательские учреждения, учреждения искусств, творческие союзы, учебные заведения, культуроохранные институты. Учреждения культурно-досуговые, ведомственные, санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные и туристско-экскурсионные. Коммерческие предприятия, ориентирующиеся на организацию развлекательного досуга: ночные клубы, дансинги, казино, рестораны, кафе, сауны, бильярдные и иные центры игрового досуга. СМИ.  Цели, задачи и содержание деятельности данных учреждений, основные формы и методы работы с посетителями, кадры, материально-техническая база, источники финансирования их деятельности. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 6.1. Понятие социально-культурной сферы** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Основные субъекты СКС: человек, социально-культурные институты, семья, общественность, социальные общности и творческие объединения, субъекты социального партнерства, средства массовой информации, отраслевые учреждения и организации. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 6.2. Культурно-досуговая среда.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Понятие «культурно-досуговая среда». Образ учреждения культуры и его специалистов. Качество работы учреждения культуры. |  | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 6.3. Понятие продукта в отрасли культуры.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Услуга в учреждениях СКС как специфический товар. Современные  ресурсы СКД: нормативные, кадровые, финансовые, информационные,  социально-демографические, морально-психологические. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 6.4. Социокультурная ситуация в России.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Социокультурная ситуация и современные тенденции в развитии СКС:  демократизации, регионализации, фольклоризации, вестернизации, элитизации, коммерциализации, прагматизации, локализации управленческих процессов. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 6.5. Современные предприятия досуга.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Характеристика современных предприятий досуга. Виды современных предприятий досуга. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 7.1. Политика государства в сфере культуры.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Политика государства в сфере культуры. Принятие Закона РФ "Основы законодательства РФ о культуре" 1992 г. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы и культурно-досуговой деятельности. Демократизация системы управления и деятельности. Подготовка педагогических кадров для СКС. Реорганизация научно-методической службы. Научные исследования в области социально-культурной деятельности. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 7.2. Федеральные законы и Программы в области культуры.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Обеспечение мер по реализации созидающего потенциала культуры,  сохранению национально-культурной активности населения, осуществлению  национальных, региональных, муниципальных и отраслевых культурных  программ, международных культурных связей, совершенствованию  инфраструктуры СКС. Государственная Федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 7.3. Региональная политика в сфере культуры.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Региональная и муниципальная социально-культурная политика, её особенности. Программы социально-культурного развития региона, города как основа региональной культурной политики. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 8.1. Концепция личности специалиста-организатора досуга.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Профессиональная деятельность как совокупность функций, действий,  операций, которые приходится выполнять специалисту при осуществлении должностных обязанностей в соответствии с профессией. Профессия - определённый, выделившийся в результате общественного разделения труда устойчивый род деятельности, требующий специальной подготовки (квалификации), выполняемый человеком постоянно и дающий ему средства к существованию.  Профессиограмма - документ, регламентирующий технологию построения требований, предъявляемых профессией к личностным качествам, психологическим способностям, психолого-физическим возможностям человека.  Культура и культурная деятельность как содержание профессиональной деятельности работника культуры и искусства. Эстетическая деятельность. Художественно-творческая деятельность. Педагогическая деятельность. Управление как деятельность. |  | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 8.2.Технология профессионального самоопределения личности специалиста-организатора досуга.** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |  |
|  | Современные требования к кадрам применительно к новым формам и тенденциям развития социально-культурной деятельности.  Подготовка специалиста нового типа, способного обеспечить реализацию рекреативной и развивающей функции досуга, соединить рациональный и активный отдых с приобщением личности к духовным ценностям общества.  Системная модель специалиста социально-культурной деятельности, в которой на основе современного понимания сущности, природы, социальных функций и принципов функционирования этого направления духовной жизни, раскрываются сферы его профессиональной деятельности.  Организация деятельности: управленческая культура ; планирование как функция социально- педагогического управления коллективом; анализ деятельности; стиль и методы работы.  Профессиональные знания, навыки для различных уровней управления.  Нравственный кодекс и профессиональная этика специалиста в СКС. Система приоритетов профессиональной деятельности. Деловая этика в  учреждениях СКС. | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 8.3. Основы достижений: проектировочные, конструктивные, исследовательские умения студентов.** | **Содержание учебного материала**  Деловая игра «Портфолио или дневник личных достижений». | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **Тема 8.4. Модель учреждения социально-культурной сферы XXI века.** | **Содержание учебного материала**  Разработка модели учреждения СКС: его миссия, цели и задачи, приоритетные функции, содержание и формы деятельности. Определение социальной группы - объекта деятельности, характеристика субъекта деятельности. Описание культурно-досуговой среды учреждения. Выбор формы собственности и источников финансирования. Определение места расположения, режима работы и  зоны действия. Выбор партнеров для осуществления деятельности и способов рекламы и информации. Взаимодействие со СМИ. Межрегиональные и международные связи. Презентация студенческих проектов «Модель учреждения социально-культурной сферы XXI века». | **2** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |  |
| **МДК.01.01.04. Теория и методика культурно-досуговой деятельности** | |  | |  | В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**  - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;  - оказать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-досуговой деятельности;  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением).  В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**  - понятие социально-культурной деятельности;  - роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества;  - основные виды социально-культурной деятельности;  - важнейшие исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  - структура управления социально-культурной деятельностью;  - понятие современных социально-культурных технологий;  - региональные особенности социально-культурной деятельности;  - роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сферы. |
| ***Раздел 1****.* Теория культурно-досуговой деятельности | **Содержание учебного материала:**  Определение культурно-досуговой деятельности. Понятие сущность культурно-досуговой деятельности. Предмет и ообъект культурно-досуговой деятельности. Основное назначение учреждений культуры. Характеристика социальных функции КДД. Понятие принципы КДД. Конкретизация принципов КДД. | **20** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| ***Раздел 2***. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности | **Содержание учебного материала:**  онятие «технология» культурно-досуговой деятельности. Механизм восприятия личностью КДП. Предшествуюший опыт личности при воприятии КДП. Исследования интересов и запросов аудитории. Культурно-досуговая среда учреждений культуры. Предметное наполнение культурной среды. Основные свойства культурной среды. Основные этапы развития культурно-досуговой среды учреждений культуры. Функции восприятия культурно-досуговой среды. Структура культурно-досуговой среды. Типы культурно-досуговой среды. Организация культурно-досуговой деятельности как составная часть технологического процесса. Менеджмент в КДД. Понятие «управленческая деятельность». Менеджмент в культурно-досуговой деятельности. Понятие «реклама», ее основное функциональное значение. Основные участники рекламного процесса. Виды рекламы. Методика рекламы в КДД. Основы делового общения в КДД. Правила делового общения, компоненты общения. | **20** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| ***Раздел 3***. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности | **Содержание учебного материала:**  Общая характеристика сродержания форм, средств и методов КДД. Типовые методики деятельности учреждений культуры. Частные методики в КДД, Родовые методы КДД. | **20** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| ***Раздел 4***. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности | **Содержание учебного материала:**  Драматургия культурно-досуговых программ. Специфика драматургии КДП. Основные направления драматургии КДП. Понятие «сценарный замысел». Художественный монтаж сценария, приемы монтажа. Режиссерские основы КДД. Понятие «режиссура». Компоненты режиссерского замысла КДП. Музыкальное оформление КДП. Понятие «музыкальное оформление» культурно-досуговой программы. Музыкальные жанры и формы, включающиеся в КДП. Классификация музыки в КДП. Функции музыки в КДП. | **20** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| ***Раздел 5.*** Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности | **Содержание учебного материала:**  Профессиональное мастерство специалиста КДД. Понятие «квалификация», понятие «компетенция. Сущность методического обеспечения. Специфические особенности методического обеспечения в культурно-досуговой деятельности. | **20** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
| ***Раздел 6****.* Практикум. Подготовка и проведение культурно-досуговой программы  (по выбору) | **Содержание учебного материала:**  Работа студента над подготовкой и проведением культурно-досуговой программы. | **24** | | ОК 01, ОК 02,  ПК 1.1-ПК 1.8 |
|  |  |  | |  |  |
|  | **УП.01.01 Основы социокультурного проектирования** | **63** | |  |  | |
| **Раздел 1**  **Тема 1. Сущность и методология социально-культурного**  **проектирования.** | **3 курс 5 семестр**  **Содержание учебного материала** | **16** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | Составить план работа над проектом  Работа по плану проекта  Работа по плану проекта  Работа по плану проекта  Работа по плану проекта  Защита  Проекта  Составление  Плана работы над дипломным проектом  Работа над дипломным проектом  Работа над дипломным проектом  Работа над дипломным проектом | |
| Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная  деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности.  Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. | 6 | |
| **Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации** | **Содержание учебного материала** | **6** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации.  Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ  жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная  социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-  культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа  как средство решения «отраслевых» проблем. | 6 | |
| **Тема 3. Итоговое практическое занятие** | **Содержание учебного материала** | **4** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Подготовка и защита практика за период обучения | 4 | |
| **Раздел 2.**  **Технология разработки региональных и локальных социально-**  **культурных программ**  **Тема 4. Специфика и технология разработки региональных культурных**  **программ.** | **3 курс 6 семестр**  **Содержание учебного материала** | **18** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной  культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.  Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.  Региональные программы в сфере культуры Брянской области. | 4 | |
| **Тема 5. . Методика формирования локальных проектов социально-культурной и**  **социально-педагогической направленности.** | **Содержание учебного материала** | **4** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной  культурологи. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и  содержание разделов проектов разных типов. Характеристика аудитории как основа  разработки социально-педагогических программ. | 4 | |
| **Тема 6. Игровые методы социально-культурного проектирования.** | **Содержание учебного материала** | **4** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные  возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации  проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по  разработке городской программы поддержки и развития культуры | 4 | |
| **Тема 7. Защита практики** | **Содержание учебного материала** | **4** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.** |
| Подведение итогов практики | 4 | |
| **Тема 8. . Основные понятия исследовательской деятельности** | 4 курс 7 семестр  **Содержание учебного материала** | **16** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.** |
| Исследования и их роль в практической деятельности человека  Наука и общество. Общая тенденция развития современного материального и духовного производства.  Определения понятий: «факт», «наука», «научный метод», «исследование», «научное исследование», «научная работа». Многозначность понятия «исследование». Основные характеристики исследования. | 8 | |
| **Тема 9. Источники информации** | **Содержание учебного материала** | **6** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Понятие «документ». Виды документов  Термин «документ». Функции документа: общие, специальные. Виды документов:  с точки зрения их конструктивной формы, сточки зрения знаковой природы информации, сточки зрения их периодичности. сточки зрения характера текста, справочные.  Методы анализа документов  Методы анализа документов: контент-анализ, информационный метод.  Информационно-библиографические ресурсы  – справочники, словари, энциклопедии;  – библиографические издания, списки.  - книги, журналы, газеты.  – Интернет-ресурсы  Интернет при подготовке дипломной и курсовой работы  Методика информационного поиска. Мультимедийные электронные энциклопедии на компакт-дисках CD и DVD. Ресурсы всемирной паутины. Поиск информационных ресурсов, поисковые системы Интернет. | 6 | |
| **Тема 10. Итоговое занятие по практике** | **Содержание учебного материала** | **2** | |  |
| Подготовка и защита практика за период обучения | 2 | |
| **Тема 11. Организация научно-исследовательской деятельности** | 4 курс 8 семестр  **Содержание учебного материала** | **13** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Выбор темы. План работы  Разработка плана и темы исследовательской работы  Постановка целей и задач исследования. Описание методов исследования  Определение структуры письменной работы. Формирование рабочих названий частей. Анализ х источников информации.  Методика написания дипломного проекта  Цели, задачи и требования к дипломной работе.  Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Подготовка к выполнению дипломной работы. Организация выполнения дипломной работы. | 7 | |
| **Тема 12. Оформление и защита научно-исследовательской работы** | **Содержание учебного материала** | 6 | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** |
| Оформление структурных частей работы (Содержание, Введение, Заключение) Правила оформление библиографических ссылок. Оформление текстовой части. Оформление приложений дипломного проекта. Правила оформления библиографического списка (использованной литературы). .Технология подготовки доклада к защите дипломного проекта. | 6 | |
| **Тема 13.** **Дифференцированный зачет** | **Содержание учебного материала** | 2 | |  |
| Защита практики | 2 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Производственная практика (по профилю специальности)** | 3 курс 6 семестр **Содержание учебной дисциплины** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 | Ведение отчетной документации по практике |
| **Тема 2.1.** Организационные вопросы оформления в организации. | Ознакомление со структурой и характером деятельности подразделения, уточнение задания на практику. Основные требования по охране труда базы практики. Внутренний распорядок работы базы практики. Основные формы работы на базе практики. Основные формы сбора данных для составления отчета по практике. | 6 |  |  |
| **Тема 2.2.** История развития организации. | **Содержание учебной дисциплины** | **14** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 | Ведение отчетной документации по практике |
|  | Оценка современных новаторских методов организации культурного досуга, роль персонала в достижении поставленных целей. | 14 |  |  |
| **Тема 2.3.** Организационная структура с указанием отделов, должностей и местонахождения персонала. | **Содержание учебной дисциплины** | **42** |  |  |
|  | Оценка современных новаторских методов организации культурного досуга, роль персонала в достижении поставленных целей. | 42 |  |  |
| **Тема 2.4.** Изучение документов, составляющих делопроизводство в учреждении, их соответствие требованиям. | **Содержание учебной дисциплины** | **42** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 | Изучить документацию |
|  | Организация делопроизводства: тип и объем документации (договоры, заказы, претензии). Подготовка специальных и текущих отчетов. Информация о действующих соглашениях с органами власти и с другими учреждениями | 42 |  |  |
| **Тема 2.5.** Оценка организационно-творческой деятельности базового учреждения. | **Содержание учебной дисциплины** | **72** |  |  |
|  | Виды услуг творческого коллектива (в т.ч. культурно-досуговых программ).  Анализ реальных досуговых предпочтений населения, уровень удовлетворения культурным обслуживанием в учреждении. Предложение новых, наиболее перспективных направления в работе учреждения досуга.  Проблемы организационно-творческой деятельности учреждения, выявленные в ходе анализа и профессионального общения. | 72 |  |  |
| **Тема 2.6.** Возможности организации научно-практического исследования в условиях работы базового учреждения культуры | **Содержание учебной дисциплины** | **14** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 | Организация исследования |
|  | Пути внедрения в практическую деятельность современных новаторских методов организации культурного досуга. | 14 |  | Умения определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры |
| **Тема 2.7** Оформление отчета по практике | **Содержание учебной дисциплины** | **15** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 | Составление аналитического резюме и защита практики |
|  | 1. . Опишите краткую историю создания и развития структурного подразделения базы практики 2. Схема структурного подразделения базы практики. 3. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих работу структурного подразделения. 4. Положение о структурном подразделении базы практик. 5. Схема взаимосвязи базы практики с другими структурными подразделениями базы практики. 6. Должностная инструкция работника подразделения 7. Указать основные функции и задачи, выполняемые структурным подразделением базы практики. 8. Указать основные должности в штатном расписании структурного подразделения базы практики и закрепленные за ними функциональные цели и задачи. 9. Опишите управленческую структуру организации 10. Проанализировать систему аттестации персонала и ее формы. 11. Разработать проект рекламной кампании. 12. Разработайте проект маркетинговой кампании | 15 |  |  |
| **Итого по МДК.01.01** | **362** |  |  |  |
| **УП.01.** | **63** |  |  |  |
| **ПП.01.** | **216** |  |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**Кабинет гуманитарных дисциплин**

**Оборудование учебного кабинета**: учебники, учебные пособия, карточки с заданиями, опорные конспекты.

**Технические средства обучения:** ноутбук, телевизор.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основы экономики социально-культурной сферы**

***Основные источники:***

1.Чечевицына Л.Н. Экономика предприятия. Учебное пособие. Феникс, 2018.

2.Экономика предприятия (фирмы): Учебник. Рек. МО РФ РЭА им. Г.В.Плеханова. Под ред. О.И.Волкова и О.В.Девяткина.- 3-е издание. М.: Инфра-М, 2019, - 601 с. (Базовый учебник).

3.Экономика предприятия: Учебник / Под ред. Н.А.Сафронова. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: «Юристъ», 2018. – 584 с.

4.Скляренко В.К., Прудников В.М. Экономика предприятия: Учебник. – М.: Инфра-М, 2018.- 528 с. Доп. УМО.

**Дополнительные источники:**

1. Волков О.И., Скляренко В.К. Экономика предприятия: Курс лекций. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 280 с.

2. Жиделева В.В., Каптейн Ю.Н. Экономика предприятия. Учебное пособие; 3-е изд., перераб. и доп. М.: Инфра-М., 2018. – 133 с.

3. Экономика предприятия: Учебник для вузов. 4-е изд. / Под ред. В.М. Семенова – СПб.: Питер, 2019. – 384 с.

4. Экономика предприятия. Тесты, задачи, ситуации. Изд-во: Юнити-Дана, 2018. – 256 с.

5. Зайцев Н.Л. Экономика промышленного предприятия. Изд-во: Инфра-М, 2018. – 416 с.

6. Грибов В.Д., Грузинов В.П. Экономика предприятия. Учебное пособие и практикум. Изд-во: Финансы и статистика, 2017. - 336 с.

7. Магомедов А.М. Экономика предприятия. Изд-во: Экзамен, 2018.

8. Экономика предприятия. Изд-во: Юнити-Дана, 2019.

9. Скляренко В.К., Прудников В.М., Акуленко Н.Б., Кучеренко А.И.Экономика предприятия. Изд-во: Инфра-М, 2019. – 256 с.

10. Зайцев Н.Л. Экономика, организация и управление предприятием. Изд-во: Инфра-М, 2019

**3.2.1 Основные источники:**

1. Гончарова Н.П. Социально культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. Москва-Тверь. 2004-с.222
2. Домбровская А.Ю. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности. Орел,2011-с.106
3. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. М., 1998-с. 462
4. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М.,2007.
5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2001.
6. . Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2004.
7. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы до защиты. Методическое пособие под ред. И.Н. Кузнецова. Минск, 2003-с.416
8. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М., 2004.

**Основы культурно-досуговой деятельности**

**Теория и методика культурно-досуговой деятельности**

**Основные источники:**

1.Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., 2019.

2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2019.

3.Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. – М.,2019.

4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2020.

5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2020.

6. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М., 2020.

Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2021.

7. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов, 2022.

8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. Под. ред.Н.П. Гончаровой Москва-Тверь., 2021.

**Дополнительные источники:**

1.Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 2019.

2.Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М.,2020.

3.Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М., 2020.

4. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2020.

5. Воробьева И.В. Социально-культурная деятельность. ГИУСТ БГУ, 2021.

Гасратян К.М. Сфера культуры в постиндустриальной экономике. Статья// Мировая экономика и международные отношения. – 2021. - №7 – С. 84-90.

6. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 2020.

Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2020.

7. Досуг, творчество, медиакультура: социально-экологические проблемы: Сборник научных трудов. – Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии, 2021.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Результаты обучения* | *Критерии оценки* | *Методы оценки* |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины*  *- современные социально-культурные технологии,*  *социально-культурные программы;*  *- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект*  *маркетинга, сегментацию рынка;*  *-суть маркетинговой деятельности учреждения*  *(организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила*  *создания новых услуг;*  *- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации),*  *цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования*  *сбыта, значение рекламы;*  *-стратегическое маркетинговое планирование;*  *- сущность, основные типы и виды предпринимательской*  *деятельности;*  *- историю и условия развития предпринимательской*  *деятельности;*  *- правовые основы предпринимательской деятельности;*  *- формы и этапы создания собственного дела;*  *- бизнес-план как основу предпринимательской*  *деятельности;*  *- методику бизнес - планирования;*  *- специфику и возможности предпринимательской*  *деятельности в социально-культурной сфере.*  *- основные виды рекламы, рекламных средств;*  *- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и*  *их планирование;*  *- сценарные и режиссерские основы рекламы;*   * *методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;* * *сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);* * *внешние и внутренние коммуникации;* * *особенности проведения мероприятия PR;*   *- роль имиджа, его характеристики и компоненты.*   * *возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;* * *понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;* * *суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;*   *стратегическое маркетинговое планирование* | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:  *- оказывать консультационно-методическую помощь*  *культурно-досуговым учреждениям и образовательным*  *организациям по развитию социально-культурной*  *деятельности;*  *- находить оптимальные варианты при решении*  *управленческих и хозяйственных задач*  *- планировать, подготавливать и проводить рекламное*  *мероприятие культурно-досуговой деятельности,*  *использовать возможности выразительных средств*  *рекламы;*  *- использовать рекламу в целях популяризации учреждения*  *(организации) культуры и его услуг;*  *- создавать и поддерживать положительный имидж*  *учреждения (организации) культуры и его работников;*  *- использовать связи с общественностью в работе*  *культурно-досугового учреждения (организации);*  *- разработать бизнес-план социально-культурной услуги;* | *Какими процедурами производится оценка*  *Наблюдение и анализ*  *взаимодействия*  *студента с членами*  *коллектива в*  *процессе выполнения*  *групповых*  *практических*  *заданий. Анализ*  *отчётного*  *мероприятия,*  *проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения*  *практических*  *заданий.*  *Наблюдение в период*  *учебной и*  *производственной*  *практики* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 «ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»**

***2023г.***

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК .02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК,04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |

## 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ПК.2.1 | Организовывать культурно- досуговую деятельность с применением современных методик. |
| ПК.2.2 | Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и (объединениями |
| ПК.2.3. | Разрабатывать сценарии культурно- массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. |
| ПК 2.4. | Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **1446**

в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК 02.01. Организационно-творческая деятельность **257**

МДК.02.02. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ **514**

МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ **278**

в том числе самостоятельная работа\_\_\_\_**\_56**\_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_\_\_**234**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_**72**\_\_\_\_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

МДК 02.01. Организационно-творческая деятельность – **6 семестр экзамен;**

МДК.02.02. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ -**2,4,5,6,8 экзамены**

МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ **– 6,8 семестры дифф. зачёты.**

Учебная практика- **зачёт;**

Производственная практика-**зачёт**

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование |  | | Объем образовательной программы в академических часах | | | | | | Рекомендуемый курс изучения |
| Всего | В т.ч. в форме  практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа |
| Занятия по дисциплинам и МДК | | | | Практики |
| Промежут.  аттестация | Всего по УД/МДК | В том числе | |
| лабораторные и практические занятия | курсовой проект (работа) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **ПМ.02** | **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** | **1446** |  | **43** | **1041** |  |  | **306** | **56** |  |
| МДК.02.01 | Организационно-творческая деятельность: | 257 |  | 8 | 249 |  |  |  |  |  |
| 02.01.01 | Организация работы с детьми и подростками | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  | 3 |
| 02.01.02 | Сценическая речь | 213 |  | 8 | 213 |  |  |  |  | 1,2,3 |
| МДК.02.02 | Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности: | 514 |  | 35 | 514 |  |  |  |  |  |
| 02.02.01 | Сценарная подготовка культурно-досуговых программ | 180 |  | 14 | 180 |  |  |  |  | 1,2,3 |
| 02.02.02 | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 264 |  | 21 | 264 |  |  |  |  | 1-4 |
| 02.02.03 | Сценическое движение | 70 |  |  | 70 |  |  |  |  | 2 |
| МДК.02.03 | Оформление культурно-досуговых программ: | 278 |  |  | 278 |  |  |  |  |  |
| 02.03.01 | Художественное оформление культурно-досуговых программ | 244 |  |  | 244 |  |  |  |  | 1-4 |
| 02.03.02 | Музыкальное оформление культурно-досуговых программ | 34 |  |  | 34 |  |  |  |  | 3 |
| **УП.02** | **Учебная практика** | **290** |  |  |  |  |  | **234** | **56** |  |
| УП.02.01 | Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 85 |  |  |  |  |  | 75 | 10 | 1 |
| УП.02.02 | Техническое обеспечение культурно-досуговых программ | 159 |  |  |  |  |  | 123 | 36 | 2,3,4 |
| УП.02.03 | Анимационная деятельность | 46 |  |  |  |  |  | 36 | 10 | 3 |
| **ПП.02** | **Производственная практика** | **72** |  |  |  |  |  | **72** |  | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля**

**ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | | | | | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | | | | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** | |
| **МДК. 02.01.01. Организация работы с детьми и подростками** | | | | | | |  | | | |  |  | |
| **Тема 1. Понятие о предмете** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | должен уметь**:**  организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;  - оказать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-досуговой деятельности;  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением).  должен знать:  - понятие социально-культурной деятельности;  - роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества;  - основные виды социально-культурной деятельности;  - важнейшие исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  - структура управления социально-культурной деятельностью;  - понятие современных социально-культурных технологий;  - региональные особенности социально-культурной деятельности;  - роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сферы. | |
| Предмет и задачи курса «Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками». История возникновения и развития предмета.  Предмет курса. Его структура и содержание. Значение и место курса в системе подготовки по работе с детьми и подростками. Цель курса — вооружить студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области культурно- воспитательной деятельности в условиях рыночных отношений. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 2. История вопроса** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| И Базовые понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация». Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности. Исторические этапы развития педагогики досуга: досуг и развлечения русских людей в древности и в средневековый период; досуг дворянства; досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения; рождение демократических форм проведения досуга, свободное время и досуг в советский период. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 3. Принципы и методы досуговой педагогики.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: возраст, социальное положение, национальные традиции. Основные элементы досуговой инфраструктуры. Понятие о принципах досуговой педагогики.  Характеристика принципов досуга: принцип интереса, принцип единства рекреации  (отдыха и восстановления сил) и познания, принцип совместности деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка.  Понятие о методах досуговой деятельности. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 4.Методика культурно-воспитательной**  **деятельности с подростками.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Учет возрастных особенностей подростков. Становление характера личности подростка. Его стремление к самоутверждению. Самоуправление как высшая форма демократизации культурно- воспитательной деятельности с детьми и подростками. Методические принципы культурно-воспитательной деятельности: соответствие формы содержанию, дифференцированный подход, доходчивость, систематичность, оперативность, сочетание рационального и эмоционального, творческий поиск.  Основные этапы, формы и методы управления педагогическим процессом в детских учреждениях культуры.  Методы культурно-воспитательной деятельности:убеждение, приучение, упражнение, поощрение, наказание, конкуренция.  Зависимость форм и методов культурно- воспитательной деятельности от социально-психологических особенностей подростка. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 5. Методика культурно-воспитательной**  **деятельности с детьми младшего, среднего возраста.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Психолого-педагогическая характеристика младшего и среднего школьного возраста. Сущность и основные направления культурно- воспитательной деятельности с детьми.  Помощь социального педагога семье и школе в формировании готовности к учебе. Виды формирующейся готовности к учебе, их сущность.  Организация совместной деятельности детей и родителей.  Формы и методы работы комнат дошкольника. Их оборудование и оформление. Методы воспитательной деятельности со школьниками среднего возраста. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 6. Организация отдыха детей и подростков.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Методика проведения мероприятий для детей и подростков. Организация отдыха детей и подростков — специфическая функция учреждений культуры. Методы воспитательной деятельности с младшими школьниками.  Формы культурно-воспитательной деятельности с детьми: детские утренники, праздники, детские городки и площадки. Формы организации отдыха подростков в учреждениях культуры: вечера отдыха, конкурсные вечера, праздники, экскурсии, походы, балы. Формы организации повседневного отдыха подростков. Экскурсионно-туристическая работы, физкультурно-спортивные мероприятия, организация детской и подростковой художественной самодеятельности. Общественно полезная деятельность детей и подростков.  Методика проведения спортивно-туристских праздников, дней здоровья. Фестивали, конкурсы детского любительского творчества. Методика организации военно-патриотических мероприятий. Совместная работа родителей и подростков. Составить программу детского утренника или праздника. Составить программу конкурсного вечера для подростков.  Особенности организации отдыха и оздоровительной работы школьников в каникулы. Структура организации отдыха детей и подростков в лагерях труда и отдыха. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 7.Досуг во внеурочное время. Массовые формы в структуре досуг.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий. Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр. | | | | | | 4 | | | |
| **Тема 8. Методика проведения спортивно-туристических мероприятий,**  **Дней Здоровья.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их организации. Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения.  В методике проведения спортивно-оздоровительных игр необходимо учитывать возраст, пол, состояние здоровья, физические и умственные возможности детей. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 9. Фестивали, конкурсы детского любительского творчества.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков. | | | | | | 4 | | | |
| **Тема 10. Методика организации военно-патриотических мероприятий.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Воспитание гражданско-патриотических качеств реализуется через:  –урочную и внеурочную деятельность;  –соблюдение и проведение традиционных мероприятий;  –сохранение музея, как центра военно-патриотического воспитания учащихся;  –продолжение исследовательской и поисковой работы в микрорайоне школы;  –поступление выпускников школы в военные учебные заведения;  – проведение праздников и соревнований, посвященных военно-патриотической работе.  Воспитание патриотизма реализуется посредством разных направлений, форм и методов патриотического воспитания учащихся:  1 направление: «Воспитание на боевых традициях народа и Вооруженных Сил». 2 направление: «Историко-краеведческая работа». 3 направление: «Формирование правовых знаний».  4 направление: «Воспитание на культурных традициях народа» Все эти мероприятия повышают интерес учащихся к истории Отечества, дают понимание значимости роли простого человека в исторических событиях, способствуют воспитанию уважительного отношения к старшему поколению, любви к Родине, чувству долга и патриотизма. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 11. Любительские объединения и клубы по интересам.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Клубные объединения по интересам как ведущая форма выявления развития и формирования интересов старшеклассников.  Методика выявления и формирования интересов. Начальный этап деятельности учреждения культуры выявление в своем микрорайоне проблем, волнующих юношество в свободное от учебы время. Опросы в школах, устные и письменные. Диспут «Интересно ли ты живешь?» Устные журналы, поднимающие важнейшие проблемы современности. Наиболее характерные формы на этом этапе: театрализованные  представления, праздники (тематически направленные на развитие определенного интереса, КВН, игры и игровые ситуации). Наиболее эффективные формы: циклы бесед, рассказов, встреч с интересными людьми, молодыми учеными и т.д.  Классификация форм и методов деятельности учреждений культуры с подростками: клубные вечера, праздники, экскурсии, походы, соревнования, конкурсы, художественные и технические кружки, спортивные секции, клубы по интересам.  Подростковый клуб организационная форма культурно- воспитательной деятельности с детьми и подростками по месту жительства. Организация его работы. Материально-техническая и финансовая база, штаты. Содержание, формы и методы работы, организация шефской помощи подростковому клубу со стороны учреждений и предприятий микрорайона.  Участие всей общественности в культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками по месту жительства. | | | | | | **2** | | | |
| **Тема 12.Семейный досуг и формы его организации.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга. Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Музей, его виды, функции. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий. Учет интересов детей и подростков при выборе музея. Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры. | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 13. Работа учреждений досуга в период каникул.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Взаимодействие досугового центра со школой, детскими парками и отделами и, другими организациями района. Единый комплексный план работы всех воспитательных учреждений района, микрорайона на период школьных каникул. Организация досуга школьников: недели, массовые сюжетные игры, дискотеки, вечера отдыха и другие.  Центральное мероприятие каникулярного времени: в зимние каникулы - Новогодняя елка, зимние спортивные соревнования, конкурсы, в весенние - праздники Русской зимы и другие, «недели книги», «недели музыки» для детей и юношества, в осенние - Неделя «театр - детям», в летние - создание городских лагерей, площадок, организация регулярных загородных прогулок. Экологическая работа клуба.  Летняя спортивная работа, игры, соревнования, летние праздники: день леса, урожая, рыбака, охотника. Помощь лагерям труда и отдыха. Создание в досуговом центре на период каникул игротек, игровых комнат и площадок, тихие настольные игры. Аттракционы и другие.  По заданной теме составить комплексный план работы досугового центра на период каникул. | | | | | | **2** | | | |
| **Тема 14. Организация досуга детей и подростков**  **в летних оздоровительных лагерях.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом.  Разнообразие форм досуговой работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере. Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Формы управления досуговой деятельностью детей и подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря. | | | | | | **4** | | | |
| **Тема 15. Особенности методики работы с трудными**  **Подростками.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Основные причины появления «трудных» подростков. Своеобразие их психологии. Этапы перевоспитания подростков: подготовительный, конфликтный, самовоспитание. Основные направления работы с «трудными» подростками: пропаганда здорового образа жизни (организация обучения правилам, нормам, требованиям здорового образа жизни), воспитание активной жизненной позиции, перевоспитание, активное содействие самовоспитанию.  Содержание и формы профилактической работы среди «трудных» подростков. Правовой всеобуч. Нравственное и эстетическое воспитание. Пропаганда здорового образа жизни. Организация коллектива подростков на основе общественно полезной деятельности. Индивидуальный подход - ведущий метод воспитания «трудных» подростков.  Организация шефства предприятий и учреждений, трудовых коллективов. Методические центры по организации перевоспитания «трудных» подростков. Педагогическая результативность, ее критерии и показатели в работе с «трудными» подростками. Дать анализ работы с «трудными» подростками в своем районе.  Содержание и формы профилактической работы среди «трудных» подростков. Правовой всеобуч. Нравственное и эстетическое воспитание. Пропаганда здорового образа жизни. Организация коллектива подростков на основе общественно полезной деятельности. Индивидуальный подход — ведущий метод воспитания «трудных» подростков. Акцент на самоутверждение и самосовершенствование личности. Использование общественного мнения и других факторов стимулирования «трудных» подростков.  Организация шефства предприятий и учреждений, трудовых коллективов. Методические центры по организации перевоспитания «трудных» подростков. Педагогическая результативность, ее критерии и показатели в работе с «трудными» подростками. Дать анализ работы с «трудными» подростками в своем районе. | | | | | | **4** | | | |
| **МДК.02.01.02 Сценическая речь** | | | | | | |  | | | |  |  | |
| **Тема 1. Введение. Понятие об орфоэпии.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | Должен уметь:  • в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;  • написать или скомпилировать сценарную основу праздника или представления;  • разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел, увлечь коллектив будущей работой;  • реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»;  • сплотить всех участников творческого и организационного процессов по созданию праздника;  • решать режиссерские задачи не зависимо от пространства (сценические условия или открытая площадка);  • применять полученные знания, навыки и умения на практике.  Должен знать:  • историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников;  • особенности творчества выдающихся представителей профессии в ХХ веке;  • природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы;  • теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна;  • методику использования выразительных средств для создания соответствующей атмосферы в празднике;  • приемы работы с аудиторией и зрителем, их активизации;  • структуру конкурсно-игровых программ и принципы ее построения;  • методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий. |
| Предмет и задачи курса «Речевая культура». Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. | | | 4 | | | |
| **Тема 2. Произношение гласных звуков.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова. | | | 6 | | | |
| **Тема 3. Тренировка произношения ударных и безударных звуков на стихотворных текстах** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Произношение ударных гласных; количественная редукция;  твердая редукция; мягкая редукция; произношение сочетаний гласных; гласные после шипящих; йотированные гласные. Практические упражнения на освоение орфоэпических правил произношения  гласных звуков.  Практическое ознакомление с правилами орфоэпии проводится  на специально подобранном материале. Орфоэпические диктанты  для закрепления изученных правил произношения гласных звуков. | | | 4  1 инд.з. | | | |
| **Тема 4. Классификация согласных** | | | | **Содержание учебного материала** | | |  | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Классификация согласных звуков,  их произношение.   * Произношение согласных звуков; * оглушение звонких согласных в конце слова; * закон ассимиляции; * мягкость согласных «ч» и «щ»; * твердость согласных «ж» и «ш»; * двойные согласные; * смягчение твердых согласных, стоящих перед мягкими согласными. | | | 4 | | | |
| **Тема 5. Произношение согласных звуков** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Содержание учебного материала**  Произношение сочетаний согласных звуков   * Произношение сочетаний «сш», «жж», «зж», «сч», «зч»,   «чн», «чт», «стн», «стл», «здн», «дц», «тс»;   * произношение окончаний прилагательных типа «кий», «гий»,   «хий» в единственном и множественном числе;   * произношение окончаний прилагательных и местоимений   родительного падежа единственного числа типа «ого», «его»;   * сочетания с непроизносимыми согласными. | | | 2  1 инд.з. | | | |
| **Тема 6. Практическая работа над ударением в слове** | | | | **Содержание учебного материала**  Для отработки орфоэпических правил и правильного ударения в слове  используются лучшие примеры литературного произношения,  образцы классической литературы, составляются антисловари,  даются контрольные задания (орфоэпические диктанты) для закрепления изучения правил орфоэпии. Произношение заимствованных слов | | | 2  3 инд. | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема7. Устранение диалектных ошибок в речи** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.) | | | 4 | | | |
| Тема 8. Техника речи и ее значение. | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Техника речи – это «совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; владение приемами эффективно использовать речевой аппарат».  Составными частями техники речи являются:  1) постановка правильного речевого дыхания;  2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность.  3) работа над дикцией;  4) работа над интонацией;  5) развитие речевого слуха | | | 4 | | | |
| **Тема 9. Дикция. Артикуляционная гимнастика** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Дикция как результат процесса звукообразования, в котором участвуют гортань, ротовая и носовая полости, губы, зубы, верхнее нёбо, язык, маленький язычок, голосовые связки. Недостатки органического и неорганического характера. Знакомство каждого учащегося с собственными недостатками речи.  Принципы и методы выработки четкой, выразительной, безупречной дикции.  Артикуляционная гимнастика. Тренировка произношения гласных звуков. Сочетание звуков и отработка их произношения.  На практических занятиях проводится тренировка произношения гласных, согласных и их сочетаний в упражнениях, словах, фразах, небольших текстах, диалогах, подобранных для этой цели.  Основные положения об образовании звуков русского языка. Основная работа над дикцией – исправление речевых недостатков (проводится индивидуально). | | | 6  1 инд.з. | | | |
| **Тема 10. Дикционные упражнения.**  **Тема 11. Работа над басней, особенности чтения.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **15** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Упражнения первого цикла построены на продолжи-  тельном звучании одного из сонорных звуков – м, р, л, р, м, р, л, р (знак  апострофа означает мягкость произношения согласного звука). Сначала,  для обретения свободы ротового и глоточного резонаторов применяются  твердые сонорные звуки, затем – мягкие, с введением которых активизиру-  ется работа языка. Постепенно в тренинг включаются упражнения на тя-  нущиеся согласные з, з, ж, ж, в, в.   1. Упражнение «Цветок» 2. Упражнение «Назойливая муха»   Басня, произведение при котором допускаются элементы театрализации. Исполнитель не превращается в героя басни , а одним двумя характерными штрихами обозначает их.  Вредность попыток полного перевоплощения, стремление при чтении изображать зверей и птиц, которые представлены автором. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей - героев басни - характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни - основа ее содержания - непосредственное обращение чтеца к зрителю. Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с  тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения. | | | 4  3 инд.з.  11  3 инд.з | | | |
| **Тема 11. Работа над скороговорками** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Роль скороговорок в развитии техники речи.  Скороговорка как средство достижения четкости речи в текстах.  Скороговорки со специально подобранными звукосочетаниями  на преодоление дикционных недостатков. Приспособление текстов  скороговорок к форме диалога, вопросов и ответов. Последовательность работы над скороговоркой: усложнение скороговорок  (повторение и перестановки отдельных слов и фраз); словесные  действия Вредность попыток полного перевоплощения, стремление при чтении изображать зверей и птиц, которые представлены автором. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей - героев басни - характеры людей, их взаимоотношения. Мораль басни - основа ее содержания - непосредственное обращение чтеца к зрителю. Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с  тем неприкосновенность основы исполнения басни, как одного из видов художественного чтения. | | | 6  1 инд. | | | |
| **Тема 12. Роль дыхания в воспитании речевого голоса** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Знакомство со строением голосообразующего аппарата. Три важнейших составляющих речевого аппарата: органы дыхания (диафрагма, межреберные мышцы, легкие, бронхи, трахеи); центральная нервная система, ее основополагающее значение. А также звукообразующий (гортань, связки, челюсть, язык, губы, зубы, гайморовые и лобные пазухи, твердое небо, альвеолы). Типы дыхания (грудное, брюшное, смешанное реберно-диафрагмальное). Освоение реберно-диафрагмального дыхания, опора дыхания. | | | **8**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 13. Воспитание навыков, носового дыхания. Упражнения** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Выработка правильного носового дыхания  Значение и физиологические аспекты носового дыхания.  Упражнения для тренировки носового дыхания. Воспитание навыков носового дыхания в движении. | | | **8**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 14. Тренировка мышц дыхательного аппарата..** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Различия физиологического и фонационного дыхания. Систематическая тренировка мышц, участвующих в процессе дыхания, в положении стоя, лежа, сидя, при движении в пространстве. Главный принцип тренировки дыхания: активно и незаметно. Подбор специальных упражнений на правильное распределение дыхания при произношении коротких и длинных фраз. | | | **4**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 15. Типы дыхательных упражнений** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Дыхательные упражнения условно делятся на четыре группы.  Дыхательные упражнения, которые выполняются лежа, сидя, стоя. Задача этих упражнений — освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование ритма дыхания, а также правильное соотношение вдоха и выдоха.  Дыхательные упражнения, связанные со специально подобранными физическими упражнениями, обеспечивающими и облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха. Задача этих упражнений — закрепление навыков полного смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха при определенных движениях.  Тренировка дыхания в быту при ходьбе, подъеме по лестнице, при выполнении некоторых трудовых процессов. Задача такой тренировки — закрепление и использование в жизни навыков, приобретенных на специальных занятиях по дыханию.  Использование навыков, приобретенных во время тренировки дыхания при чтении текста. Задача — умение распределять выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом авторского текста, пользуясь для вдоха логическими и грамматическими паузами. | | | **4** | | | |
| **Тема 16. Дыхательно-голосовой тренинг..** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **7** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Упражнение. «Свеча»   * + - 1. Упражнение. «Упрямая свеча»       2. Упражнение. «Погасить 3,4,5,6… 10 свечей»       3. Упражнение. «Дровокол»       4. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. | | | **7**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 17. Логическая выразительность речи** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения. | | | **4** | | | |
| **Тема 18. Логический анализ текста** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Логический анализ как первый этап в работе над освоением авторского текста. К. С. Станиславский о логике речи. Логическая выразительность -основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки) и их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.  Логическое ударение. Определение логических ударений по  смысловому и грамматическому признакам. Правила расстановки  логических ударений. Соотношение главного и второстепенного средство точного донесения мысли. Соотношение логических ударений по силе и значению, соотношение пауз по длительности.Средства интонации: мелодика, темп, тембр. Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении. | | | **6**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 19. Орфоэпический анализ текста.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Применение орфоэпических правил в работе над текстом. | | | **6** | | | |
| **Тема 20. Выбор репертуара.** | | | | **Содержание учебного материала** | | |  | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Выбор материала на первых годах обучения - путь к раскрытию индивидуальности. Определение актуальности выбранного материала. Постановка вопросов: чем понравилось данное произведение, чем заинтересовало учащегося, актуально ли в настоящее время. Изучение авторского стиля, других авторских произведений. | | | **6**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 21. Этапы работы чтеца над художественным произведением** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Текстовый отрывок описательного характера - первоначальный этап овладения действенным словом. Основу работы над текстом составляет умение эмоционально и логически последовательно обосновать содержание авторского текста. Первоначальное осмысление текста включает: эмоционально-образное ощущение и видение («кинолента» видения); выявление главной задачи (сверхзадачи) и подчинение ее сквозному действию; знакомство с понятием «перспектива речи»; логический анализ текста. Работа над художественным воплощением литературного материала; «присвоение» авторского текста; общение со зрителем; подбор музыки. Понятие «точка» - завершенность произведения. Использование  технической выразительности речи в работе над воплощением художественного произведения. | | | **8**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 22. Практическая работа с текстом** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **19** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Идейно-тематический анализ текста. Построение «киноленты» видений. Перспектива речи. Присвоение авторского текста, общение со зрителем, подбор музыки. | | | **19**  **2 инд.з.** | | | |
| **3 Тема 23. Громкое чтение.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Прослушивание отрывков описательной прозы  Наличие живого общения со зрителем. Использование технической выразительности речи. Умение донести видения до зрителя. | | | **6** | | | |
| **Тема 24. Основные системы русского стихосложения.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Основные системы русского стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Исторические сведения о русском стихосложении. Прослушивание образцов поэзии в исполнении выдающихся мастеров слова. | | | **8** | | | |
| **Тема 25. Понятие ритма, метра, стопы и ее видов** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Ритм — чередование ударных и безударных слогов. Стопа как единица размера стиха. Богатство ритмики русского стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Понятие о спондее и пиррихии. Цезура — важнейшее средство повышения ритмического разнообразия стиха. | | | **8** | | | |
| **Тема 26. Размер стиха,его определение.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **8** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи.  Ритмизированная упорядоченность стиха приводит к усилению эмоционального звучания. Размер стиха как определенный порядок чередования ударных и безударных слогов. Определение размера стиха. | | | **8**  **1 инд. з.** | | | |
| **Тема 27. Клаузула, рифма, виды рифм.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Рифма, ее организующее значение. Клаузула — заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога. Виды рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая. Деление рифм по звуковой близости на: точные и не точные; ассонансные и консонансные. Классификация рифм: графико-акустические, акустико-графические, акустические. Способы рифмовки: смежная, перекрестная, кольцевая. Строфа — сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединенных по смыслу. Онегинская строфа. | | | **6** | | | |
| **Тема 28. Звуковые повторы в стихах** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Звуковые повторы в стихах как средство звуковой выразительности художественной речи. Аллитерация (повторы согласных звуков). Ассонанс (повторы гласных звуков). Повторение слова - прием усиления эмоционального воздействия стиха. Созвучия внутри строки (горизонтальные, вертикальные). | | | **6**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 29. Белые и вольные стихи, свободный стих.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Вольный стих — выдержанный в одном размере, при неодинаковом количестве стоп в стихотворных строках Свободный стих строится на синтаксической соизмеримости строк. Его ритм — на отчетливой интонационной однородности в произнесении каждой строки. Примеры. | | | **6** | | | |
| **Тема 30. «Зашагивание» в стихах, интонация.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| «Зашагивание» — действенное ритмико-интонационное средство, которое помогает выявить повышенное эмоциональное  напряжение поэтического высказывания. Логико-грамматическое  понимание интонации. Интонация как функция взаимодействия.  Интонационная структура и живой процесс речевого действия. | | | **6**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 31. Художественная перспектива в стихах.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **6** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Логический анализ поэтического произведения. Определение темы, идеи, задачи, сверхзадачи. Сюжет. Конфликт. Событие. Перспектива мысли. Логические ударения и паузы в условиях инверсии | | | **6**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 32. Прослушивание поэтических произведений.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Исполнение студентами поэтических произведений. | | | **4** | | | |
| **Тема 33. Специфические особенности работы над произведениями сатирического и юмористического жанра.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Степень комического преувеличения: гипербола, гротеск, ирония, сарказм. Основные требования к подбору сатирического литературного материала. Особенность художественного воплощения сатирических жанров — предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны».  Обязательность точного определения того, к кому обращено сатирическое произведение. Необходимость знакомства с эпохой написания произведения, с личностью автора. Внешний и внутренний комизм.  . | | | **2** | | | |
| **Тема 34. Работа над сатирическими сказками.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Стиль сказки, манера изложения. Динамичность сказочного изложения. Заострение конфликта. Обнаружение подтекста сказки. Простота и легкость исполнения. | | | **4** | | | |
| **Тема 35.**  **Работа над эстрадным монологом** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Создание узнаваемых характерных образов | | | **4**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 36. Создание образа рассказчика.** | | | | **Содержание учебного материала** | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| Образ рассказчика. Образы и характеры героев юмористического произведения. Постановка вопросов: что высмеивал автор? чего хочет достичь исполнитель? Перспектива речи. Общение со зрителем. Отношение повествователя к излагаемому. | | | **2**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 37.** **Практическая работа над произведением.** | | | | **Содержание учебного материала**  Практическая работа над произведением**.** | | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  |
| **МДК.02.02. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговой деятельности** | | | | | | |  | | | |  |  |
| **МДК.02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ** | | | | | | |  | | | |  |  |
| **Тема 1. Особенности сценарного творчества.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | Должен уметь:  •создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;  •разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;  •осуществлять постановку социально-культурных программ;  •организовывать репетиционную работу;  •составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач  Должен знать:  •особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием,  •композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;  •особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;  •функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;  •законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;  •художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования,  •художественного, музыкального оформления; основные этапы работы режиссера социально- культурных программ и мероприятий. | |
| Сущность и назначение искусства. Структура художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Формы интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д.Творческий процесс и его этапы. | | 2 | | | |
| **Тема 2 Характеристика понятий «драма» и «драматургия».**  **Драматургия как род литературы.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| И Драматургическое действие. Драматургическая кривая и ее характеристики. Драматургический анализ. Элементы драматургического развития:  экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал. Драматическая ситуация, драматическая перипетия. Драматургический конфликт. Трехактная структура драматургического развития.  Х Храктеристика родов литературы – эпоса, лирики и драмы . Драматургия и драматургические жанры - трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы. | | 2 | | | |
| **Тема 3. Анализ действия пьесы.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| А. Предлагаемые обстоятельства пьесы.  К.С. Станиславский о предлагаемых обстоятельствах пьесы.  Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д.  Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю - они обусловлены тем, что зритель приходящий в театр воспринимает как предлагаемые обстоятельства спектакля шум, свет, декорации, костюмы и т.д.  Б.Основные события и их взаимосвязь.  Различия между « событием» и «фактом».  Нахождение фактов и событий.  В.Событийный ряд.  Понятие – событийный ряд. Причинно - следственный механизм событийного ряда.  Учение К.С. Станиславского « О сверхзадаче».  Сверхзадача и сквозное действие.  Г. Сквозное действие  Сквозное действие, как главный элемент метода действенного анализа пьесы и роли. | | 2  2 инд.з. | | | |
| **Тема 4. «Трагическое» и «Комическое», как эстетическая категория.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Трагическое - (гр. tragikos - свойственный трагедии). Категория, которая выражает «диалектику свободы и необходимости, отражающая острейшие жизненные противоречия (коллизии), ситуации и обстоятельства».  Комическое (от гр. komikos - веселый, смешной). По Аристотелю комическое характеризуется как результат контраста, разлада, противостояния безобразного и прекрасного. | | 2  1 инд.з. | | | |
| **Тема 5.**  **Разновидности современных праздничных программ.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Характеристика современных разновидностей праздничных программ.  Принцип влияния активизации аудитории и концентрированности литературно-художественного материала на определение вида будущего мероприятия.  Метод театрализации и метод иллюстрации.  Праздник, как комплексная форма. | | 2 | | | |
| **Тема 6. Специфические особенности драматургии праздничных программ.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Общие черты драматургии театрализованных представлений и праздников с драматургией классической: замысел, сюжет, фабула, конфликт, действие, событие. Идейно-тематическая основа драматургического произведения.  Материал для сценария – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, или в подлинном виде (исторический документ, выступление в ходе массового представления реальных героев и т.п.).  Специфическое построение конфликта в театрализованных представлениях.  Приемы активизации аудитории. | | 2  1 инд.з | | | |
| **Тема 7.Номер, как часть единого действия.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| История возникновения номера. Понятие « дивертисмент». Номер, как основная форма концертной программы. Разновидности современных номеров: разговорно-речевые, музыкальные, оригинальные, хореографические. | | 2  1 инд.з. | | | |
| **Тема 8.Эпизод в культурно -досуговой программе.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Формы организации художественного материала драматургического произведения (акт, картина, эпизод, антракт). Деление драматургического произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды (явления). Эпизод как фрагмент и как часть единого целого. Виды эпизодов | | 2 | | | |
| **Тема 9. Монтаж- основа действенности в праздничной программе.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Монтаж, это столкновение сценарных единиц для проявления третьего смысла.  Виды монтажа (Контрасный, одновременный, параллельный, лейтмотив и т.д) | | 2 | | | |
| **Тема10.Архитектоника праздничной программы.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Понятие композиции и основных ее элементов (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.) Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. | | 4 | | | |
| **Тема 11.Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| - Раскрытие понятия «инсценировка»;  - исторические факты инсценирования литературных произведений в России. | | **2** | | | |
| **Тема 12.Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно- образной системы в другую.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -Литературные примеры инсценирования. | | **2** | | | |
| **Тема 13. Этапы работы над инсценировкой.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| •«Перевод» событий из литературы в драму;  •«Перевод» драматургического материала в сценический;  •Создание композиции. | | **2** | | | |
| **Тема 14.Разработка замысла, идейно тематический анализ текста произведения.**  **Выявление действенных линий персонажей.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Характеристика персонажей;  - определение характеров действующих лиц;  - выявление стремлений персонажей. | | **2**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 15. Поиск конфликта.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - поиск основного действия;  - поиск контрдействия;  - сопоставление характеров главных действующих лиц;  -выявление конфликта. | | **2** | | | |
| **Тема 16.Выстраивание интриги. Событийный ряд.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -определение событийного ряда, поиск исходного, основного, центрального, финального и главного событий. | | **2**  **1 инд.з.** | | | |
| **Тема 17.Работа над сценарием инсценировки.** | | | | | **Содержание учебного материала** | | **13** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - разработать композицию всего сценария ;  -выстроить сюжет всего сценария ;  -осуществить монтаж сценарного материала согласно сценарно- режиссерского замысла;  - завершить работу над сценарием. | | **13**  **3 инд.** | | | |
| **Тема 18. Народный праздник, специфика драматургии. Календарь народных праздников.** | | | | | **Содержание учебного материала**  Изучение праздничных событий народного календаря. | | **8**  **2 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 19. Обряд, структура обрядового действия.** | | | | | **Содержание учебного материала**  -специфика обрядового действа народного праздника | | **8**  **2 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 20. Ритуал.** | | | | | **Содержание учебного материала**  -изучить ритуальную основу народных праздников | | **7**  **3 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 21. Игровое действие , как неотъемлемая часть в сценарии народного праздника.** | | | | | **Содержание учебного материала**  - игра, как сущность народного праздника | | **11**  **1 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 22. Музыкальный материал** | | | | | **Содержание учебного материала**  - народные песни их разновидности | | **8**  **1 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 23. Замысел народного праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  - сформировать замысел современных народных посиделок | | **14** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 24. Работа над сценарием** | | | | | **Содержание учебного материала**  -разработать композицию сценария;  -выстроить сюжет сценария;  -осуществить монтаж сценария  -завершить работу над сценарием | | **15**    **2 инд.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема25. Драматургия тематических вечеров** | | | | | **Содержание учебного материала**  **-подбор драматургического материала по тематике вечера** | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 26. Принципы построения тематических вечеров** | | | | | **Содержание учебного материала**  разработать композицию сценария;  -выстроить сюжет сценария;  -осуществить монтаж сценария  -завершить работу над сценарием | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 27. Использование музыкально-шумового оформления в сценарии** | | | | | **Содержание учебного материала**  -прослушивание и подбор музыкальных произведений по тематике мероприятия | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 28. Использование света, и видеопроекции** | | | | | **Содержание учебного материала**  - поиск основного действия;  - поиск контрдействия;  - сопоставление характеров главных действующих лиц;  -выявление конфликта. | | **4** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 29.Введение киноматериала в ткань сценарного материала** | | | | | **Содержание учебного материала**  **-просмотр и подбор киноматериала по тематике мерприятия** | | **6**  **1 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 30. Персонажи заимствованные из литературы. Герой в сценарии.** | | | | | **Содержание учебного материала**  определение событийного ряда, поиск исходного, основного, центрального, финального и главного событий. | | **4**  **1 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 31. Замысел тематического вечера.**  **Разработка сценария** | | | | | **Содержание учебного материала**  -разработать композицию всего сценария ;  -выстроить сюжет всего сценария ;  -осуществить монтаж сценарного материала согласно сценарно- режиссерского замысла;  - завершить работу над сценарием. | | **10**  **2 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 32. Драматургия массового праздника**  **Многообразие форм массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  изучение лучших образцов сценарной драматургии массового праздника | | **1** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 33. Активизация зрителя в массовом празднике** | | | | | **Содержание учебного материала**  народная природа массового действия | | **1** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 34. Замысел массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  поиск документально-художественной основы праздника | | **2**  **2 инд.з.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 35. Композиционное построение массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  -поиск основного действия;  - поиск контрдействия;  - сопоставление характеров главных действующих лиц;  -выявление конфликта. | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 36. Слово, как лаконичное выразительное средство драматургии массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  -работа с литературными источниками  -работа с документами  - работа с фольклорным материалом | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 37. Выразительные средства массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  -определение событийного ряда, поиск исходного, основного, центрального, финального и главного событий. | | **1** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 38.**  **Реальный герой массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  **-**определение главного героя массового, тематического праздника; анализ харизмы главного героя | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **Тема 39. Разработка сценарного плана массового праздника** | | | | | **Содержание учебного материала**  - разработать композицию всего сценария ;  -выстроить сюжет всего сценария ;  -осуществить монтаж сценарного материала согласно сценарно- режиссерского замысла;  - завершить работу над сценарием. | | **8**  **2 инд.** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **МДК.02.02.02. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** | | | | | | | | | | |  |  | |
| **Тема 1.1.- 1.2. Мировоззрение и творчество. Основные принципы театра.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | Должен знать:  • историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников;  • особенности творчества выдающихся представителей профессии в ХХ веке;  • природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы;  • теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна;  • методику использования выразительных средств для создания соответствующей атмосферы в празднике;  • приемы работы с аудиторией и зрителем, их активизации;  • структуру конкурсно-игровых программ и принципы ее построения;  • методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий. | |
| Театр –искусство коллективное.  Театра искусство синтетическое.  Актер- носитель специфики театра.  Действие –основной материал театрального искусства.  Драматургия—ведущий компонент театра.  Творчество актера- основной материал режиссерского искусства.  Зритель –творческий компонент театра. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 1.3. О природе актерской игры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| И Единство физического и психологического , объективного и субъективного в актерском творчестве . Природа сценических переживаний актера. Единство актера-образа и актера-творца. Действие –главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие –основной материал актерского искусства. Синтез «переживания и представления».  Требования: понимать законы творчества и искусства, выработать систему взглядов для занятий творчеством, совершенствовать мировоззрение актера, знать основные компоненты театрального искусства. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.1. Основные принципы воспитания актера.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Воспитание художественного вкуса.  Дисциплинарно -этическое воспитание .  Сценическое воспитание актера.  Система К.С. Станиславского.  Внутренняя и внешняя техника.  Единство чувства правды и чувства формы.  О методе работы над ролью. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.2. Сценическое внимание актера.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Виды внимания .Объекты непроизвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта. О непрерывной линии внимания. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия . О субъекте сценического внимания . Актер и зритель . Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое. Практические выводы | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.3.Сценическая свобода.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание – путь к вере. Случайности на сцене и их оправдание.  Специфика актерского воображения. Практические выводы. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.4. Сценическая вера.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Убежденность актера –необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание –путь к вере. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.5 Сценическое отношение и оценка факта.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Сценическое отношение –путь к образу. Отношение –основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта . Зарождение сценического действия. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.6. Сценическое действие.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды психических действий . Значение психических действий в творчестве актера. Превращение физических задач в психофизические. Словесное действие. Текст и подтекст. Сценическое общение. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.7.Домашняя работа актера над ролью.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 2.8. Домашние этюд.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Этюд на жизненное обстоятельство, этюд « молча вдвоем», этюд на произведение живописи, музыкальный этюд.  Определение темы, идеи сверхзадачи этюда, композиционное построение , выявление события этюда.  Требования: практическое освоение элементов актерского мастерства ( тренинг) и применение их в актерских этюдах: на предлагаемые обстоятельства, на музыкальный момент, на "домашнюю работу", на общение, а также в этюдах про животных и "Цирк". Изучение человеческого действия в реальной действительной жизни через задания "наблюдения"и воссоздание театрального действия через этюды на наблюдения. Знать и применять пять принципов системы К.С.Станиславского. | | | | | | 2 | | |
| **Тема 3.1. Функции режиссера.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| К.С.Станиславский о ведущей роли режиссера в театре . В.И. Немирович-Данченко о триединой функции : режиссер-толкователь, «зеркало», организатор . Роль личности режиссера в организации творческого процесса. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 3.2 Основные этапы развития отечественной режиссуры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича Данченко. Становление профессии (В. Мейерхольд, Е.Вахтангов, А.Таиров,). Утверждение принципов социалистического реализма на советской сцене. (А.Попов, Н. Охлопков,) Поиск новых идей и форм в режиссерском искусстве (О. Ефремов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос). Проблемы современной режиссуры. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 3.3. Принципы режиссуры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Режиссерский замысел. Сценарист и режиссер . Новаторство и мода в режиссерском искусстве. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 3.4. Работа режиссера с актером.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий действия. Работа режиссера над мизансценой.  Требования: знать основные функции режиссера, познакомиться с режиссерскими исканиями русских классиков режиссуры, подготовить доклады о знаменитых постановках русского и советского театра. Подготовить этюды на оправдание различных мизансцен. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 4.1. Этюд на жизненное обстоятельство.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Значение отбора средств театральной выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом. Требования:  - выбор ситуации  - организация жизненных обстоятельств в событии  - создание физической партитуры, запись этюда  - название этюда  - сценическая реализация этюда. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 4.2. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального произведения)** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования:  - определение темы авторского произведения  - выбор ситуации для этюда  - организация жизненных обстоятельств в событии  - создание физической партитуры этюда  - название этюда  - сценическая реализация этюда. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 4.3. Этюды на организацию сценического пространства.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности - музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования:  - выбор ситуации для этюда  - отбор материальных атрибутов для организации пространства. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 4.4. Создание этюдного представления.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| - Организация пространства в соответствии с замыслом  -Сценическая реализация этюдов по картинам русских художников, на жизненную ситуацию.  Требования: применение практических навыков режиссуры. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 5.Основные методы режиссуры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| -Раскрытие понятие "художественный метод".  -Три родовых режиссерских метода культурно - досуговой программы.  (Метод театрализации, иллюстрации, игровой метод)  -Основные факторы оказывающие решающее влияние на применение того или иного метода.(Создание образа представления, активизация аудитории, монтаж) | | | | | | **6** | | |
| **Тема 5.1.Сущность и специфика игрового метода.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -раскрытие понятия «игровой метод»  - разновидность игровых форм культурно- досуговых программ (конкурсные программы, игровые , зрелищно игровые и т.д) | | | | | | **6** | | |
| **Тема 5.2.Сущность и специфика метода иллюстрации.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -раскрытие понятия «метод иллюстрации»;  - анализ номеров , мероприятий в которых применяется метод иллюстрации. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 5.3.Сущность и специфика метода театрализации.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Раскрытие понятия "театрализация".  - Специфика метода тнатрализации.  -Виды сценарно-режиссерской театрализации.  - Язык театрализации. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6. Режиссерский замысел, как будущее видение культурно- досуговой программы.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы.  В состав режиссерского замысла входит:  а) идейное истолкование или творческая интерпретация драматургического произведения (сценария, инсценировки);  б) характеристика отдельных персонажей;  в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского ис-полнения в данной программе;  г) решение постановки во времени (в ритмах и темпах);  д) решение постановки в пространстве, в характере мизансцен и планировок,  е) определение характера и принципов сцено¬графии и музыкально-шумового оформления. На замысел оказывают существенное влияние творческие методы: игры, иллюстрации, театрализации.  -Организаторские способности, которыми должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы это - умение руководить людьми, умение объединять их уси¬лия для выполнения определенных задач.  - Режиссеру-организатору необходимо постоянно учиться умению работать с людьми самыми различными: творческими и техническими работниками. Для достижения своих творческих целей режиссер должен уметь влиять на работающих с ним людей.  Режиссер пишет звуковую партитуру, включающую му¬зыку и шумы, которая необходима для планомерной работы звукоре¬жиссера. Им же создается световая партитура, где по эпизодам под¬робно расписываются все световые точки и переходы.  - Характеристика документации которой должен обладать режиссер-постановщик культурно-досуговой программы?  Режиссерская документация включает: режиссерский план по¬становки; режиссерский монтажный план; музыкальную партитуру; све¬товую партитуру; план использования киноматериала и диапроекций; рабочую схему; репетиционный план. Режиссерская документация раз¬рабатывается непосредственно режиссером. Только он держит в своем внимании все компоненты постановки, все детали, все мелочи (реквизит, бутафория и т.д.). К ее составлению нужно приступать после утверждения сценария культурно-досуговой программы. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.1.Сценарно-режиссерский ход, как идейно-образное решение театрализованного представления.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| - раскрытие понятия «сценарно-режиссерский ход»;  - ассоциативное исследование фактического материала в творческом процессе;  - выразительные средства замысла – это мизансцена , пластика, музыкальное и ритмическое ощущение, пространство, в котором будет происходить действие | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.2. Мизансцена, виды мизансцен.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Мизансцена, составные части мизансцены, группировка и переход ;  - композиционный центр мизансцены ;  - виды основных мизансцен, примеры мизансцен , анализ мизансцены. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.3.Понятие темпоритм в режиссуре сценического действия.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -Темпоритм;  -внутренняя и внешняя динамика исполнения;  -темпоритм номера, эпизода, концерта;  -условия, влияющие на темпоритм концерта.  - способы поддержания необходимого темпоритма концерта. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.4. Сценическая атмосфера.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Сценическая атмосфера.  -Зависимость зрительского восприятия от сценической атмосферы.  -Способы создания сценической атмосферы.  - Поиск и отбор средств выразительности для создания сценической атмосферы. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.5 .Световое и музыкальное оформление культурно -досуговой программы.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Характеристика музыки пролога, эпизодов, финала;  -характеристика музыкальных номеров  -музыка , как выразительное средство характеристики персонажей;  -понятие «лейтмотив». | | | | | | **6** | | |
| **Тема 6.6. Активизация аудитории, специфическая особенность культурно-досуговых программ.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Раскрытие понятия «активизация аудитории».  Активизация , это способ вовлечения зрителей в праздничное действие.  Приемы активизации – вербальный (словесный), физический, побуждающий массу к активному действию, церемониально-обрядовый, игровой. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7. Номер, как малая единица культурно-досуговой программы.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Номер, специфические особенности постановки номера на концертной площадке.  - Дивертисмент на эстраде. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.1.Жанры номеров.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -Разговорный, хореографический, оригинальный, музыкальный жанры.  - Особенности подготовки номеров музыкального жанра: песня, романс, куплеты, частушки, музыкальная мозаика, музыкальная эксцентрика, мелодекламация. «Зримая» песня.  - Синтетические номера. Номера детских концертов. Способы общения с публикой на концертной эстраде. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.2.Разработка замысла номера. Поиск идейно тематического единства.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Раскрытие понятия режиссерский замысел номера . В понятие режиссерский замысел номера входит :  а) идейное истолкование или творческая интерпретация драматургического произведения (сценария, инсценировки);  б) характеристика отдельных персонажей;  в) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном номере;  г) решение номера во времени и пространстве, в характере мизансцен и планировок;  е) определение характера и принципов сценографии и музыкально-шумового оформления. На замысел оказывают существенное влияние творческие методы: игры, иллюстрации, театрализации.  - поиск сверхзадачи режиссера,  - учение о « зерне» роли, номера (В.И.Немирович –Данченко)  - ассоциации к пяти словами | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.3.Выявление действенных линий персонажей.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - выявление событийного ряда,  - действие физическое и психическое,  -оправдание предлагаемых обстоятельств, магическое «если бы». | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.4. Поиски точности словесного действия и взаимодействия партнеров.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - физическое действие, основа психического действия. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 7.5. Репетиции в выгородке. Поиски мизансцены.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| -раскрытие понятия «репетиция в выгородке»  - репетиция актеров с предметами, освоение работы с предметами.  -учиться органично сочетать слово и физическое действие — одна из существенных задач репетиций в выгородке. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 7.6. Поиски характерности.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - Характер и характерность.  - Изучение человеческой характерности и ее разновидностей.  - Характерность врожденная.  - Характерность возрастная.  - Характерность национальная.  - Характерность историко-бытовая.  - Характерность социальная.  - Характерность профессиональная.  - Характерность индивидуальная.  - Характерность сказочная.  - Характерность актерская и ее преодоление.  - Роль наблюдения в процессе поиска характерности. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 7.7. Показ номеров.** | | **Содержание учебного материала**  Показ и анализ номеров | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| **4** | | |
| **Тема 7.10. Принципы режиссуры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Режиссура, как педагогический процесс. Режиссура, как принцип организации материала. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 7.11. Приёмы режиссуры.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| - приём парадоксальной трактовки сцены и образа;  -метафорическая реализация образа;  -нарушение непрерывного хода событий, что способствует активизации мыслительного процесса. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 7.12.Ведущий, его роль в культурно- массовом мероприятии и театрализованном представлении.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Ведущий - информатор, ведущий комментатор, ведущий«провокатор» - провоцирующий на активизацию. | | | | | | **2** | | |
| **Тема 7.13. Специфика работы ведущего с детьми** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Возрастные особенности детской аудитории. Роль игрового метода в работе ведущего с детской аудиторией. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 7.14. Современные технологии организации детских праздников.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Учёт возрастных особенностей детей и подростков, одно из условий организации детского мероприятия. Использование игрового метода: интеллектуальные игры (викторины, шарады, головоломки и др.), подвижные (поединки, эстафеты), импровизационные, творческие (конкурсы, инсценировки и др.). | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.15. Виды и формы детских праздников.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Фестивали, театрализованные представления. Тематические дни и недели, праздничные обряды и ритуалы. Спектакли, презентации. Балы, карнавалы, шествия. Смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи. КВН, утренники, линейки, вечера, концерты. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 7.16. Подготовка и организация праздничного действа.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.7 |
| Предварительное планирование, работа над сценарием, предварительное знакомство детей с праздником, репетиции, проведение праздника, подведение итогов, последствие праздника | | | | | | **8** | | |
| **Тема 8.1 Методика подготовки и проведения выставки.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Виды выставок: рекламные, тематические, конкурсные, итоговые, учебные, персональные. Этапы организации и проведение выставки: подбор и оформление экспонатов выставки. Оформление выставки и сопутствующих материалов; открытие выставки; проведение выставки; закрытие выставки; последействие. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 8.2. Методика подготовки и проведения концерта.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Виды концертов: рекламные, отчетные, праздничные, тематические. Основные этапы организации и проведения концерта: определение темы (форму проведения) концерта; даты, время и место проведения концерта; составление программы или сценария концерта; просмотр и отбор концертных номеров; текст конферанса и ведущих; подготовить и распространить пригласительные билеты; оформить и вывесить афиши; репетиции концерта; проведение концерта. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 8.3. Сюжетно-ролевая игра. Методика подготовки и проведения.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Использование сюжетно-ролевой игры в воспитании детей. Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами. Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами. Игровые обучающие ситуации на основе путешествий. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 8.4. Методика подготовки и проведения конкурсной программы.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия: создание инициативной группы, определение уровня и тематической направленности конкурсного мероприятия, определение его организаторов; разработка положения о конкурсном мероприятии; организация и проведение организационных и методических мероприятий; сбор заявок на участие в конкурсном мероприятии; составление плана проведения конкурсного мероприятия, формирование состава жюри; организация контактов с участниками конкурса и решение организационных вопросов; организация и проведение конкурсных мероприятий; подведение итогов конкурса, определение победителей конкурсного мероприятия. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 8.5. Структура положения о конкурсной программе.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Название конкурса (профиль, тематика). Инициаторы проведения конкурса. Организаторы конкурса. Цели конкурса. Задачи конкурса. Сроки проведения конкурса. Сроки подачи заявок на участие в конкурсе. Участники конкурса. Программа конкурса. Требования конкурса. | | | | | | **4** | | |
| **Тема 9.1. Тематический театрализованный концерт. Методика подготовки.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Сборный концерт, его характеристика. Композиция концерта. Основные составляющие театрализованного концерта (сценарно-режиссерский ход, персонифицированные ведущие, сценография, специально созданная атмосфера, театральный грим, костюм) | | | | | | **6** | | |
| **Тема 9.2. Литературно-музыкальная композиция. Методика подготовки.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Использование синтеза музыки и слова, как основных выразительных средств для создания художественного образа. Действительность данной формы достигается композиционным построением материала. Музыка в литературно-музыкальной композиции является драматическим элементом. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 9.3. Агитбригада. Методика подготовки.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| История возникновения агитбригады. Понятия «пропаганда и агитация». Жанровое разнообразие в репертуаре агитбригады. Юмор и сатира в агитпредставлении. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 9.4. Специфические особенности праздников**  **для инвалидов и пожилых людей.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Изучение аудитории, запросов и возможностей. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 9.10. Специфические особенности спортивно-развлекательных программ. Методика подготовки.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **8** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Виды спортивно-развлекательных программ. Организация пространства. Решение игровых площадок. Работа с коллективами и конкретными участниками, спортсменами различных видов спорта. Организация репетиций. | | | | | | **8** | | |
| **Тема 10.1.-10.7. Массовый праздник. Современные виды массовых праздников.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **10** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Понятие «массовый праздник». Функции массового праздника. Основа организации формы праздника. Вопросы классификации и особенностей различных типов праздников.  Разновидности праздников. Режиссёрские особенности постановки.  Народные календарные праздники. Обычаи и традиции. Знакомство со старинными песнями, духовными песнопениями, былинами, сказаниями.  «Зимние праздники», «весенние праздники». Режиссёрские особенности постановки.  Фольклорные праздники. Характерные особенности фольклорных праздников, фестивалей. Детские фольклорные праздники. Основные элементы фольклорных праздников. Использование народных костюмов, традиционных игр в проведении праздников народного календаря. Мемориальные праздники. Праздники домов, дворов, улиц, микрорайонов, городов. Особенности подготовки и проведения праздников.  Семейно-бытовые обряды. Характерные традиционные черты. Дни рождения, юбилеи. Возрождение старинных традиций. Социально-психологическое значение семейно- бытовых обрядов.  Праздники на стадионе. Режиссёрские особенности постановки. | | | | | | **10** | | |
| **Тема 10.8. Формирование режиссёрского замысла и сценарно-режиссёрского хода.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Изучение фактического и документального материала. Роль мировоззрения режиссёра в формировании замысла. | | | | | | **6** | | |
| **Тема 10.9. Создание рабочей группы.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **5** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Административная и творческая группы, их функции и обязанности в подготовке и поведении массового праздника. | | | | | | **5** | | |
| **Тема 10.10. -10.15. Работа режиссёра с руководителями творческих коллективов.** | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Постановка целей и задач. Трактовка замысла и номера.  Отбор номеров: подчинение всех номеров идейно-тематическому замыслу праздника. Работа над воплощением номера.  Соединение эпизодов представления, создание композиционной целостности. Введение режиссерских задач в мизансцены. Темпо-ритм номера.  Календарный план выпуска постановки.  Сценография. Составление музыкально-шумовой партитуры.  Репетиция. Виды репетиций. Сводная, монтировочная, прогонная, генеральная. | | | | | | **6** | | |
| **МДК.02.02.03. Сценическое движение** | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 1.Введение. Деятельность, действие, дробное действие,**  **движение (тренировочные упражнения)** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | |  | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | Должен уметь:  - легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;  - проявлять вариативность при выполнении индивидуальных и парных тренинговых физических упражнений;  - легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств;  - легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач;  - самостоятельно ставить перед собой сложные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, а также выполнять их;  - самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности;  - применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;  - самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром;  - быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точней ощущать свое тело в этом пространстве;  - быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;  - применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;  - самостоятельно работать с учебной и научной литературой по проблематике телесного воспитания драматического актёра;  - легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных сценических задач;  - работать с бытовыми предметами: бутылками, швабрами, тарелками и т.д.;  - самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром;  - проявлять изобретательность и творческую инициативу в области движения.  - использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе;  - создавать художественный образ, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.  Должен знать:  - собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения;  - специализированные термины (группировка, поддержка, кувырок, каскад, переворот, перекат, равновесие, баланс);  - определение специальных терминов по сценической пластики (мышечная свобода, «аппарат воплощения», штамп пластический, приспособление, двигательная память, двигательный навык, качества двигательного аппарата);  - индивидуальные телесные проблемы и способы их устранения или компенсации, смягчения и прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены;  - базовые, а также усложненные тренинговые упражнения, направленные на развитие качеств двигательного аппарата;  - технику безопасности при освоении элементов акробатики и трюковой техники;  - технику выполнения элементов эксцентрической акробатики;  - технику страховки и самостраховки при выполнении элементов эксцентрической акробатики;  - основы «классических» техник, законов и принципов взаимодействия с предметом (элементы жонглирования, манипуляции и балансирования с гимнастической палкой);  - особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи (испанского дворянства XVII в., французского дворянства XVIII в., русского боярства XVI-XVII вв., различных слоев общества России XIX в.). | |
| Тренинг подготовительный.  Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.  Задача - подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.  Упражнения - в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;  - в ходьбе, в прыжках, в беге;  - в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);  - фиксирование позиции. | | | | | | 4 | |
| **Тема 2. Воля и активность (тренировочные упражнения)** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | |  | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| И Тренинг развивающий. Задача - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.  Упражнения:  на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;  - на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;  - на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;  - на прыгучесть и подвижность стопы;  -на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;  «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);  - на ощущение центра тяжести;  - на вестибулярный аппарат. | | | | | | 2 | |
| **Тема 3. Внимание, память и контроль за движением (тренировочные упражнения)** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **1** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Развитие и воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.  Самостоятельная работа: Занятия по актерским играм в рамках обучаемой темы.  Что такое воображение и внимание в актёрском мастерстве. Понятие произвольного и непроизвольного внимание. Отличие фантазии от воображения. Выполнение упражнений: « Зеркало», « Нарисуй символ к слову», « Арифмометр».  Самостоятельная работа: Выполнение упражнения нарисовать символ. Расписать один день человека определённой профессии.  «Пластические этюды на развитие памяти и наблюдательности» Задача - развитие психофизических качеств студента, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. | | | | | | 1 | |
| **Тема 4. Сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность**  **(тренировочные упражнения)** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **1** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, создание благоприятных условий для работы по исправлению осанки в упражнениях, укрепляющих мышцы спины. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях.  Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести тела», правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. Навыки управления инерциями тела.  Сочетания движений рук и ног в различных рисунках, направлениях и темпах. Аритмичные движения. Простые и сложные упражнения на развитие координации.  Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении Примечание: темп определяется количеством шагов, выполняемых за 5 секунд (I скорость - 2 шага, II -3-4 шага, III -6-7 шагов, IV-10-И шагов, У-я- 15-16 шагов). Учащиеся могут двигаться в разных темпах-скоростях от первой до пятой, подниматься и садиться, ложиться и подниматься в определенный отрезок времени. 1) В упражнениях «двигаться в разных скоростях» педагог предлагает учащимся равномерно распределиться по залу. Затем по команде «1-ая скорость» все двигаются в разных направлениях предельно медленно, плавно и непрерывно в едином темпе. По команда «П- я скорость» (а затем все остальные) учащиеся равномерно, ускоряя | | | | | | 1  1 инд.з. | |
| **Тема 5. Темпо-ритм физического действия.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Темпо-ритм Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.  Упражнения:  - понятие темпо-движения в разных скоростях;  - понятие чувства времени - распределение движения во времени;  - понятие ритма - движение в ритмических рисунках. | | | | | | 4  1 инд.з. | |
| **Тема 6.Пластичность, двигательные навыки.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Тренинг пластический  Задача - развитие внутреннего ощущения движения.  Упражнения:  - на напряжение и расслабление;  - на подвижность и выразительность рук;  -на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач;  телесная и ручная ловкость);  - на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;  - на освоение различных типов и характеров движения. Тема 4.  Тренинг специальный Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.  Упражнения:  - на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);  - чувства пространства;  - чувства инерции движения;  - чувства формы;  - чувства партнера.  - Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения. | | | | | | 4  1 инд.з. | |
| **Тема7.Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы сидя, жесты)** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **4** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Ритмическая разминка с работой на координацию.  Упражнения на координацию движений и работу мышц стимулируют творческие начала человека, способствуют обогащению психомышечного опыта, являются эффективным средством организации досуга.  1. Из положения приседа, широкого выпада, седа, лежа – ускорения на 2-3 м с последующей: а) ловлей; б) отбиванием катящихся мячей, других предметов, посылаемых в быстром темпе.  2. Прыжки в приседе: а) с продвижением вперед; б) влево-вправо; в) с поворотами вокруг своей оси.  3. Прыжки с коленей: а) на обе ноги; б) на одну ногу; в) в упор лежа сзади.  4. Прыжки с разбега толчком одной и двух ног с доставанием высоко подвешенного предмета (мяча): а) головой; б) ногой; в) рукой.  5. В прыжке повернуться на 360°.  6. Прыжки ноги вперед и в стороны с одновременным доставанием руками носок ног.  7. Из упора присев, отрывая руки от пола, броском вперед перейти в упор лежа, одновременно выставляя вперед одну ногу для подстраховки.  Простые упражнения на развитие координации движений (Координация движений актера - точная организация движений во времени и пространстве). Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны (сколько шагов, с какой скоростью, в каком направлении). При исполнении их необходимо менять ритмы, скорости, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога и сочиняются самими учащимися. | | | | | | 4  1 инд.з. | |
| **Тема8.Техника сложных двигательных навыков.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **2** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Специальные навыки сценического движения. Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).  Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.  Задачи:  - при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;  - наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.  Упражнения:  - распределение движения в сценическом пространстве;  - различные способы преодоления препятствий;  - различные способы переноски актера (партнера);  - реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;  - трюковая пластика. | | | | | | 2 | |
| **Тема9.Этюд с предметом.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **11** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |
| Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.  Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени;  упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.  Постижение основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.  Упражнения:  - с мячом;  - с гимнастической палкой, тростью;  - со скакалкой, веревкой  - со стулом, столом;  - с гимнастическим обручем; | | | | | | 5  3 инд.з. | |
| **Тема10. Западноевропейское общество XVII столетия. Тренинг.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | |  | | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI -XVII в.:  а) общие сведения;  б) костюм;  в) осанки и походки;  г) оружие;  д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;  е) поклоны;  ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;  з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. | | | | | | 6 | |
| **Тема 11. Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **6** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| а) особенности костюма;  б) осанка и походка;  в) обращение с треуголкой, веером, тростью;  г) лорнет  д) табакерка;  е) платок, кошелек. | | | | | | **6** | |
| **Тема 12. Русское светское общество XIX столетия.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **11** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. (осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты). Элементы религиозного ритуала православной церкви.  Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника. Особенности женской пластики. | | | | | | **11** | |
| **Тема 13. Работа с плащом.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **10** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Плащ. Различные способы ношения плаща. Защита плащом: бросок плаща в лицо противника, бросок плаща на шпагу противника, бросок плаща в ноги бегущему противнику. | | | | | | **10**  **2 инд.** | |
| **Тема 14. Сценические импровизационные этюды** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | **14** | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 |  | |
| Работа над этюдами Задача - проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.  Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.  Требования к уровню подготовки обучающихся Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения. | | | | | | **14**  **3 инд.** | |
| **МДК.02.03. Оформление культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | | |  |  | |
| **МДК.02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | | |  |  | |
|  | | | | | | ***«Художественное оформление культурно-досуговых программ»*** | **Гр.** | | | **Инд.** |  |  | | |
| **Раздел № I**  **Художественные средства декоративного оформления.** | | | | | |  | **7** | | |  |  |  | | |
| **Введение** | | | | | |  | 1 | | |  |
| **Тема №** **1.1.**  Материалы и инструменты, используемые в декоративном оформлении. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту; | | |
| Цели и задачи дисциплины. Структура предмета, особенности организации учебного процесса. Методы и формы проведения занятий. Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Краски, их состав, пигмент и связующее вещество. Свойства красок, применение. Инструменты и приспособления шрифтовых и декоративных работ. Их использование. |  | | |  |
| **Тема № 1.2.**  Основы цветоведения. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции**.** | | |
| Спектр солнечного цвета и спектральный ряд цветов. Систематизация цветов по тону, хроматические и ахроматические тона. Результаты смешивания основных тонов. Цветовой круг. Основные характеристики цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой и светлотный контраст. Сочетание цветов. Теплые и холодные тона. Цветовые гармонии. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №1:*  *«Составление и подбор цветовых смесей».* |  | | |  |
| **Тема № 1.3.**  Виды оформительской композиции. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 2 | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции.  **Знать:**  - набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественного оформления;  - проектную идею, основанную на творческом подходе к решению оформительских задач;  - работу над художественным проектом, адекватно оценивать возможности членов коллектива при работе над поставленными задачами. | | |
| Размещение изобразительных и текстовых элементов на плоскости, взаимодействие с плоскостью. Равновесие элементов композиции. Динамические свойства композиции и равновесие. Симметрия и асимметрия в композиции. Осевая симметрия.  Круговые композиции. Композиционный контраст. Ритм в композиции. Равновесие цветов в композиции. Пространственное действие цветов – цвета «отступающие» и «наступающие», их использование в оформительской композиции. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №2:*  *«Зрительное и динамическое равновесие в**композиции».* |  | | |  |
| **Раздел № 2**  **Шрифт и его практическое применение в декоративно**-**оформительском искусстве.** | | | | | |  | 10 | | |  |  |
| **Тема № 2.1.**  История развития шрифта.  Рубленый шрифт.  Модификация рубленого шрифта. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Классификация шрифтов. Общие сведения о шрифте. Основные группы современного шрифта: «Антиква», «Гротеск», «Курсив». Требования, применяемые к шрифту, соответствие рисунка шрифта содержанию текста. Применение шрифтов в зависимости от их особенностей. Общие законы графики, определяющие законы букв, расстояние между ними, словами, строками текста.  Рубленый шрифт, техника начертания. Характеристика шрифта.  Пропорции букв, буквы «одинарные» и «полуторные». Техника работы плакатными перьями. Построение модульной сетки. Выполнение образца рубленого шрифта плакатным пером  и тушью. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №3:*  *«Выполнить алфавит рубленого шрифта плакатными перьями  по вспомогательной графической сетке».* |  | | |  |
| **Тема № 2.2.**  Курсивный шрифт. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Характеристика шрифта из группы «антиква». Особенности курсивного шрифта. Виды курсивного шрифта (курсивный шрифт с равномерной шириной штрихов и утолщением основных штрихов). Изучение конструкции курсивных букв. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №4:*  *«Выполнить алфавит двумя видами курсива».* |  | | |  |
| **Тема № 2.3.**  Композиция шрифтовой надписи. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |
| Особенности оформления шрифтового плаката. Формат, рабочее поле и поля. Симметричная и асимметричная композиция текстового плаката. Компоновка строк (блочная, флаговая, ступенчатая). Подбор шрифта. Выделение главного по смыслу. Эскиз шрифтового плаката. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №5:*  *«Выполнить эскиз шрифтового плаката».* |  | | |  |
|  | | | | | | ***«Художественное оформление культурно-досуговых программ»*** | **гр** | | | **Инд.** |  |  | | |
| **Тема № 2.4.**  Орнамент, его разновидности и построение. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции.  **Знать:**  - набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественного оформления.  - проектную идею, основанную на творческом подходе к решению оформительских задач. | | |
| Характерные признаки орнамента и принципы его построения. Виды орнамента по характеру узора: ленточный, заполняющий поверхность, центрический, окаймляющий. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения: лепные, резные, живописные, вышитые. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №6: «Выполнить композицию орнамента».* |  | | |  |
| **Тема № 2.5.**  Составление композиции пригласительного билета. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 |
| Разработка эскиза на бумаге с учётом цвета. Определение размера формата билета. Подбор шрифта для оформления лицевой и внутренней сторон билета. Тиражирование билетов. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №7: «Выполнить эскиз композиции пригласительного билета с учётом цвета».* |  | | |  |
| **Тема № 2.6.**  Художественное оформление объявления, афиши. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Выделение смысловых частей текста объявления. Графическое и цветовое выделение ударных слов. Размещение текста и декоративно-художественного материала на листе бумаги. Составление эскиза в карандаше и выполнение афиши в цвете. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №8:*  *«Выполнить композицию объявления в цвете».* |  | | |  |
| **Тема № 2.7.**  Оформление стенной газеты. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 |
| Разновидности оформления стенной газеты. Оформление заголовка газеты, заголовки статей и других газетных материалов (фотография, фотомонтаж, рисунок, репродукция, заставки, концовки, инициалы, карикатуры). |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №9: «Выполнить эскиз праздничного номера стенгазеты».* |  | | |  |
| **Раздел № 3**  **Организация наглядного оформления.** | | | | | |  | 6 | | |  |  | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции.  **Знать:**  - набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественного оформления;  - проектную идею, основанную на творческом подходе к решению оформительских задач. | | |
| **Тема № 3.1.**  Художественное оформление выставки. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Особенности иллюстративной выставки. Классификация выставок ( по объёму материала – комплексные, отраслевые, тематические; по характеру экспонатов – натуральные, изобразительные и др.) Тематика клубных выставок. Требования к выставке (общественная значимость, актуальность, наглядность и т. п.) Порядок разработки иллюстративной выставки. Составление тематического и тематико-экспозиционного планов. Работа с экспозицией. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №10: «Выполнить эскиз отдельного стенда или раздела тематической выставки».* |  | | |  |
| **Тема № 3.2.**  Тематическое оформление сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Оформление сцены, зрительного зала клуба соответственно сценарию тематического вечера. Взаимосвязь художественно-образного ряда с другими средствами клубного воздействия. Элементы оформления клубных мероприятий: эмблемы, заставки, символика, атрибутика, декорации, свет. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №11: «Выполнить эскиз оформления сцены к тематическому* *вечеру».* |  | | |  |
| **Тема № 3.3.**  Тематическое оформление клубного здания.  Постоянное оформление клубного здания. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  |
| Тематическое оформление клубного здания. Праздничное оформление внутренних помещений и фасада клуба (портреты, призывы, панно, эмблемы, транспаранты и *другое).*  Оформление внешнего облика клубного здания. Элементы монументально-декоративного оформления (мозаика, витраж, роспись, панно). Элементы дизайна в облике клуба (цветовое оформление, свет и дизайнерское решение осветительных приборов, выбор облицовочных материалов).  Функциональные зоны клубного помещения и особенности их оформления. Оформление отдельных помещений клуба: зрительного зала, сцены, лекционного зала, фойе, вестибюля, комнат для занятий кружков художественной самодеятельности. |  | | |  |
| **Раздел № 4.**  **Конструирование из бумаги и картона.** | | | | | |  | 12 | | | 4 |  | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике оставления шрифтовой композиции. | | |
| **Тема № 4.1.**  Конструирование из картона. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Материалы и инструменты, необходимые при работе с картоном. Техника безопасности. Основные принципы конструирования. Оформление школьного, студенческого праздника. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| Преподаватель заранее готовит схемы изготовления масок, элементов оформления, раздаёт их студентам для выполнения практического задания. |  | | |  |
| **Тема № 4.2.**  Азбука бумагопластики. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |  | **Знать** набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественного оформления. | | |
| Основные приемы работы в технике бумагопластики (завитки, параллельные складки, криволинейные линии, круглые детали). Виды бумаги. Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №12: «Выполнить 14 заданий: прямолинейные надрезы, криволинейные, зигзагообразные, параллельные и непараллельные, декоративные элементы различной конфигурации, спирали различного диаметра».* |  | | |  |
| **Тема № 4.3.**  Изготовление композиций методом бумагопластики  (по выбору). | | | | | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции. | | |
| Преподаватель заранее готовит схемы изготовления масок, снежинок, различных элементов оформления, раздаёт их студентам. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №13: «Изготовление объемных композиций или изделий, как элементов декоративного оформления (игрушки, снежинки, объёмные маски, элементы оформления интерьера на выбор студента)».* |  | | |  |
| **Тема № 4.4.**  Изготовление аксессуаров для сценического костюма. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Художественные требования к костюму. Виды костюмов. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание.* Изготовление аксессуаров на выбор: масок, корон, серёг, перьев, бус и т.д. |  | | |  |
| **Тема № 4.5.**  Изготовление новогодних украшений. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |
| Оформление интерьера дома культуры к новогодним праздникам. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №14: « Выполнить несколько видов украшений для новогодней ёлки или интерьера клуба».* |  | | |  |
| **Промежуточный контроль.** | | | | | | **Контрольная работа** | **2** | | |  |  |  | | |
|  | | | | | | ***«Художественное оформление  культурно-досуговых программ»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |  | | |
| **Тема № 4.7.**  Изготовление атрибутов для творческих и подвижных игр, праздников,  шоу-программ. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02. | **Уметь:**  - анализировать и определять требования к художественному проекту;  - владеть техникой написания шрифтов, умением использовать их в практике составления шрифтовой композиции.  **Знать:**  - набор возможных решений задач или подходов к выполнению художественного оформления.  - проектную идею, основанную на творческом подходе к решению оформительских задач. | | |
| По заранее заготовленным схемам выполнить поделки в разных техниках («оригами», бумагопластика, «папье-маше» и др.) |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №15: «Выполнить из бумаги поделки для игр, шоу-программ, праздников, развлечений».* |  | | |  |
| **Тема № 4.8.**  Изготовление цветов из бумаги. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |
| Для начала сделайте цветок ромашки, схема которого раздаётся всем студентам. Такие цветы, как тюльпан, лилия, мак, конструируются по такому же принципу, что и ромашка. Изменения вносятся лишь в характер лепестков и листьев. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №16:*  *«Изготовление объёмных цветов из бумаги (ромашка, тюльпан, лилия, мак, роза – на выбор студента)* |  | | |  |
| **Тема № 4.9.**  Изготовление способом «папье-маше» бутафории. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |
| Заранее подобранный предмет (ваза, тарелка, чашка, игрушка и т.п.) смазывается вазелином. Размоченная в воде бумага, предварительно оборванная до маленьких размеров, накладывается тонким слоем на основу. Второй слой с клеем.  Таким образом наложить 4-5 слоёв бумаги с обязательной просушкой предыдущего слоя. Покрыть акриловой краской и раскрасить гуашью. Покрыть лаком. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №17:*  *«Изготовить способом папье-маше любой бутафорский предмет с последующей художественной обработкой»* |  | | |  |
| **Тема № 5.0.**  Изготовление элементов сценического костюма. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь** анализировать и определять требования к художественному проекту. | | |
| Типы костюмов. Перечень элементов, из которых состоит сценический костюм (головной убор, причёска, парик, накладка, грим лица, нижнее и верхнее платье, обувь, украшения и аксессуары). |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| 1. Выполнить эскиз костюма на листе формата А4 карандашом.  2. Выделить цветом необходимую часть костюма и выполнить её в натуральную величину из бумаги, ткани или любого декоративного материала. |  | | |  |
|  | | | | | | ***«Техника сцены и сценография»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |  | | |
| **Раздел № 1**  **«Техника сцены»** | | | | | |  | 10 | | | 1 |  |  | | |
|  | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Знать:**  - основные теоретические понятия и терминологию предмета «Сценическая техника и сценография»; | | |
| **Тема № 1.1.**  Введение.  Основные виды и формы сцены. | | | | | | Характеристика основных видов сцен ( сцена-коробка, сцена-арена, пространственная сцена, кольцевая сцена, симультанная сцена). |  | | |  |
| **Тема № 1.2.**  Устройство и оборудование сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 |
| Архитектура современного театра. Терминология объектов изучения современной сцены. Оборудование и техническое оснащение. Устройство сцены-коробки.  Основные части сцены (трюм, планшет, колосники, авансцена, кулисы, падуги и т.д.). Пропорции основных частей сцены. |  | | |  |
| **Тема № 1.3.**  Верховое оборудование сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  |  | - возможности современного сценического оформления и  современной сценической техники. | | |
| Верхняя механизация (штанкетные, индивидуальные и софитные подъемы). Декорационные подъемы. Софитные подъёмы. Значение верхового оборудования сцены. Верхнее освещение. |  | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 02,  ОК 04. |
|  | | |  |
| **Тема № 1.4.**  Планшет сцены и его механизация. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  |
| Устройство планшета сцены и его механизация. Деревянный настил, каркас сцены, кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. |  | | |  |
| **Раздел №2**  **«Декорационное оформление»** | | | | | |  | 34 | | | 2 |  |  | | |
| **Тема № 2.1.**  Жесткие декорации. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 2.6,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Знать:**  - основные теоретические понятия и терминологию предмета «Сценическая техника и сценография»;  - возможности современного сценического оформления и  современной сценической техники. | | |
| Жесткие декорации. Кулисные декорации (ширмы, призмы). Павильон. Установка (конструкция) – действующая декорация, которая претендует стать персонажем. |  | | |  |
| **Тема № 2.2.**  Мягкие декорации. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Мягкие декорации. Они представляют собой оформление сцены, выполненное из материалов, не имеющих собственной внутренней конструктивной основы, поэтому они подвешиваются. Кулисные декорации. Оформление в сукнах. Одежда сцены и ее компоненты. Занавес, кулисы, падуги. Изготовление антрактового занавеса. Драпировка кулис. Аппликация на тюль и сетку. Пошив падуг и задников. Половики. |  | | |  |
| **Тема № 2.3.**  Театральные занавесы. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Раздвижной занавес. Подъёмно-опускной занавес. Фигурный занавес. Антрактовые, дежурные, игровые. Аппликации на тюле. Световой занавес. |  | | |  |
| **Тема № 2.4.**  Художественная обработка материалов и тканей для сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 2.6,  ОК 01,  ОК 02, |
| Материалы, инструменты, краски, проклейки и эмульсии. Техника нанесения краски, грунтовка. Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур. |  | | |  |
| **Тема №2.5.**  Театральная бутафория. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 6 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6, | **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;  - использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью. | | |
| Способ папье-маше. Картонные работы. Работа из мастики, гипса. Синтетические материалы. Осветительная бутафория. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №1:*  *«Изготовить способом папье-маше любой бутафорский предмет с последующей художественной обработкой».* |  | | |  |
| **Тема № 2.6.**  Театральный макет. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Необходимый материал в процессе изготовления макета: различный картон, макетные ножи, клей, краски, калька, карандаши и пр. Технология изготовления макета для театрализованного оформления. Эскизы художественного оформления спектакля, создание на их основе макета. План работы над макетом. Подготовка общих (габаритных) чертежей. Соблюдение необходимых требований к масштабу и пропорциональности макета для правильного восприятия его зрителем. |  | | |  |
| **Тема № 2.7.**  Художественное освещение сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  |  |  | | |
| Сценический свет, его функции. Знание осветительных систем, световых приборов, светофильтров, их виды и назначения. Грамота применения верхнего, нижнего, контражурного и т.п. освещения. Работа с художником по свету. Техника безопасности при работе с осветительной аппаратурой и другими электрическими установками – пиротехника, дым, снег и т.д. |  | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01. | **Знать:**  - основные теоретические понятия и терминологию предмета | | |
| **Тема № 2.8.**  Декоративные световые эффекты. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3. | «Сценическая техника и сценография»;  - возможности современного сценического оформления и  современной сценической техники;  - технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения. | | |
| Эффекты, имитирующие погоду и природные явления. Световые эффекты для создания «волшебства» и мистических ощущений у зрителя. Освещение тюля. Световой занавес. |  | | |  |
| **Тема №2.9.**  Типы декораций по выразительным качествам. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 01,  ОК 02, |
| Повествовательная декорация. Метафорическая декорация. Живописная декорация. Архитектурно-пространственная декорация. Живописная декорация. Динамическая декорация. Световая декорация. |  | | |  |
| **Тема № 2.10.**  Приёмы декоративного оформления сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Оформление в сукнах. Симультанный приём. Расширение просцениума. Пространственный приём. Постоянный портал. Оформление с круглым горизонтом. Диффузный приём. Приём обнажения машинерии сцены. Вещизм. Приём экспериментов с фактурами. Полиэкранный приём. |  | | |  |
| **Тема № 2.11.**  Основные этапы художественного оформления спектакля. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 8 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  **-** ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  -оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;  -использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью. | | |
| Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа спектакля и принцип художественного оформления. Подбор исторического материала. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов. Намётки звукошумового оформления, сценических и световых эффектов, имитаций. Определение доминирующего цвета в постановке. Макетирование. Чертежи декораций и изготовление по ним предметов в натуральную величину. Выгородки. Планировка. Установка света. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Выпуск и прокат спектакля. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №2: «Выполнить эскиз сценографического решения представления».*  *Практическая работа №3: «Изготовление декоративного оформления представления в натуральную величину по эскизу».* |  | | |  |
|  | | | | | | ***«Техника сцены и сценография»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |  | | |
| **Раздел № 3.**  **Сценография.** | | | | | |  |  | | |  |  |  | | |
| **Тема № 3.1.**  Специфика художественного образа в сценографии. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Знать:**  - основные теоретические понятия и терминологию предмета «Сценическая техника и сценография»;  - возможности современного сценического оформления и  современной сценической техники.  **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  -оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;  технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения, и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения;  -использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью. | | |
| Зрительный образ спектакля и решение художественного оформления на основе режиссёрского замысла. Понятие о стиле и жанре. Идейное содержание произведения и средства художественной выразительности.  Выбор выразительных художественных средств в соответствии с жанром. Основные жанры. Особенность художественного оформления производных жанров. Детали оформления, несущие смысловую нагрузку произведения. Условное оформление драматургического материала. Эклектика. |  | | |  |
| **Тема № 3.2.**  Основы теории композиции. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Целостность содержания. Целостность формы. Закон центричности. Закон ритмической организации. Контрастность. Цвет. Подчинение формы содержанию. Выразительность линий. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| Задание. Составьте различные композиции: на листе и в определенном пространстве из цветовых пятен, объемов, учитывая равновесие, напряжение, борьбу, покой, движение и т.п. |  | | |  |
| **Тема № 3.3.**  Цвет на сцене. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 02,  ОК 02,  ОК 04  ПК 1.3, |
| Цвет при оформлении постановки. Построение цветовых отношений на сцене. Смысловое значение цвета и его восприятие. Эмоциональная окраска сценического действа с помощью цветовой гаммы. Гармония цвета. |  | | |  |
| **Тема № 3.4**  Психология цвета. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  |
| Действия цвета на психику человека. Оптическое воздействие  цвета. Психофизическое воздействие цвета. Эмоциональные реакции человека на цвет. Символика цвета. |  | | |  |
| **Тема № 3.5.**  Перспектива в сценографии. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 01, |
| Выразительные возможности линейной перспективы в сценографии. Использование в сценографии параллельной и обратной перспективы. Выразительные возможности сценографического образа при искажённой перспективе. |  | | |  |
| **Тема № 3.6.**  Весовые характеристики сцены. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Силы равновесия. Перцептивные силы. Центростремительные силы. Силы гравитации, притяжения, трения. Вес человека на сцене. Силы трения. Вес человека на сцене.  «Вес» света на сцене. «Вес» цвета на сцене. |  | | |  |
| **Тема № 3.7.**  Сценический костюм. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 3 |
| Сценический костюм как понятие. Пропорциональность костюма на сцене. Зависимость укрупнения костюма от размера сценического пространства при постановке театрализованных действ, а также от жанровой задачи. Знаковый стиль в костюме. Смысловое значение цвета в сценических костюмах. Цветовая гамма. Значимость цветовой гаммы в театрализованных представлениях (массовках). Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание №4: «Выполнить эскиз костюма для инсценировки школьного праздника с последующим изготовлением одного из элементов костюма».* |  | | |  |
| **Тема № 3.8.**  Театральная афиша. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Понятие «театральная афиша». Виды афиш. Роль афиши в художественном произведении. Способы и методы изготовления. Процесс изготовления афиши. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание №5: «Выполнить театральную афишу в цвете» (цифровой формат).* |  | | |  |
| **Промежуточный контроль.** | | | | | | **Контрольная работа.** | **1** | | |  |  |  | | |
|  | | | | | | ***«Грим»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |  | | |
| **Раздел № 1.**  **Техника грима.** | | | | | |  | 4 | | | 1 |  |  | | |
| **Введение.**  **Краткая история грима.** | | | | | |  | 1 | | |  |  |  | | |
| **Тема № 1.1.**  Последовательность процесса гримирования. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 3 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Знать:** -иметь высокий уровень исполнительской техники в гриме;-общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты. | | |
| Рабочее место. Краски для грима. Их свойства и применение. Инструменты и материалы для грима. Санитарно-гигиенические правила. Последовательность процесса гримирования. Разгримирование. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание №1: «Выполнить упражнения на смешивание красок, проведение линий различной толщины, нанесение красок губкой».*  *Практическая работа №2: «Нанесение общего тона».* |  | | |  |
| **Раздел № 2.**  **Анатомические основы грима.** | | | | | |  | 2 | | | 1 |  |  | | |
| **Тема № 2.1.**  Анатомическое строение головы. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач. | | |
| Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы – скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заоваленных угла нижней челюсти.  Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления.  Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание №2:*  1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.  2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям. |  | | |  |
| **Раздел № 3.**  **Живописные приёмы грима.** | | | | | |  | 12 | | | 4 |  |
| **Тема № 3.1.**  Цвет в гриме. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 1 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ОК 01. |
| Изменение цвета красок для грима при цветном освещении.  Грим и свет. |  | | |  |
| **Тема № 3.2.**  Приёмы гримирования отдельных частей лица. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач. | | |
| Грим деталей лица. Кисти рук.  Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Влияние грима на выражение лица. Крайние эмоциональные состояния человека – доброта и злость. Роль формы бровей, носа, губ в передаче этих состояний. Глаза, их строение, разновидности. |  | | |  |
| Приёмы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объёма, увеличение объёма. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц, подчёркивание их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование самыхтемных и светлых участков, запудривание. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №1: «Изменение формы глаз, бровей, носа, губ, кистей рук живописными приёмами».* |  | | |  |
| **Тема № 3.3.**  Общие приёмы живописного грима. Схемы грима. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | Знать: - иметь высокий уровень исполнительской техники в гриме;- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь:  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач. | | |
| Грим всего лица как основа для работы над индивидуальным обликом. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №2: «Грим молодого лица».*  *Практическая работа №3: «Грим худого лица».*  *Практическая работа №4: «Грим толстого лица».*  *Практическая работа №5: «Грим старого лица».* |  | | |  |
| **Раздел № 4.**  **Скульптурно-объёмные приёмы грима.** | | | | | |  | 3 | | | 2 |  |
| **Тема № 4.1.**  Скульптурно-объёмный грим. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 3 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02. |
| Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гуммоза). Технология работы с гуммозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гуммозом. Правила и последовательность в работе с гуммозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание:*  1. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).  2. Подтягивание глаз, щек.  3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.  4. Курносый нос (скульптурный прием – гуммоз) |  | | |  |
|  | | | | | | ***«Грим»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |  | | |
| **Раздел № 5.**  **Использование волосяных изделий в гриме.** | | | | | |  | 3 | | | 1 |  |  | | |
| **Тема № 5.1.**  Приём гримирования с применением парика, растительности. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 3 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | Уметь: -владеть различными художественно-живописными материалами; -владеть навыками подготовки, составления этих материалов; -уметь создать предварительный эскиз грима; -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | | |
| Парики. Наклейки. Изображение недельной небритости лица.  Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков. Передача при помощи парика, растительности (бород, усов, бакенбард) возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды.  Хранение парика, уход, чистка, завивка. Парики со лбом, безолба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. Надевание, заделка лба, прикрепление.  Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, банкенбарды). Растительность из крепе. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. Наклейка "небритости". Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание №1: «*Надевание и закрепление женского парика*».*  *Практическое задание №2:«*Наклейка усов, бород, бакенбардов, готовых комплектов*».* |  | | |  |
| **Раздел № 6.**  **Грим и свет.** | | | | | |  | 2 | | | 1 |  |
| **Тема №6.1.**  Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Лампы. Изменение цвета лица под действием светофильтра.  Работа над со​зданием кинофильма. Творческая группа, ее состав. Распределение работы. Нормы времени. Материал. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества плен​ки. Работы Н. Черкасова, Н. Крючкова, М. Ладыниной. Т. Макаровой, актеров зарубежного кино. Гримы, их сложность. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание:*  *«*Просмотр телепостановки. Обсуждение работы по гриму*».* |  | | |  |
| **Раздел № 7.**  **Работа над образом.** | | | | | |  | 11 | | | 4 |  | Знать: - иметь высокий уровень исполнительской техники в гриме; - общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.  Уметь:  ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  -оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач | | |
| **Тема № 7.1.**  Цирковой грим. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 3 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Смелость фантазии, поиск – главное в работе над цирковым гримом. Своеобразие форм циркового грима:1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений.  Особенности грима весёлого и грустного клоуна. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №1: «Выполнить грим весёлого клоуна».*  *Практическая работа №2: «Выполнить грим грустного клоуна».* |  | | |  |
| **Тема №7. 2.**  Национальный грим. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Расовые и национальные признаки в строении лица человека.  Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.  Индоевропейский тип.  Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы.  Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы.  Желтая раса (Азия) монгольская, китайская, корейская,  японская национальности.  Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.  Черная раса (Африка, Южная Америка).  черты: темно-коричневый цвет кожи, выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №3:*  *«Выполнить грим монголоидной расы».*  *Практическая работа №4: «Выполнить грим негроидной расы».*  *Практическая работа №5:«Выполнить грим европеоидной расы».* |  | | |  |
| **Тема №7.3.**  Патологический грим. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 1 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач.  **Знать:** - иметь высокий уровень исполнительской техники в гриме; - общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. | | |
| Разнообразие патологических гримов.  Живописные и скульптурно-объемные приемы гримирования ран, ожогов, шрамов. Применение ватных жгутов, бумажных салфеток, клея для грима. Загримировывание травматического синяка у исполнителя. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическое задание: «*Гримирование ран, ссадин, синяков, ушибов, небритости, бородавок, выбитых и гнилых зубов, шрамов, ожогов*».* |  | | |  |
|  | | | | | | ***«Грим»*** | **Гр.** | | | **инд** |  |
| **Тема № 7.4.**  Сказочные гримы. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 8 | | | 4 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. |
| Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом.  Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское).  Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №6-9: «Выполнить грим сказочного героя».* |  | | |  |
| **Тема № 7.5.**  Декоративная косметика и правила ее применения. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ОК 01,  ОК 02, | **Знать:**  - принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.  - особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа. | | |
| Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства и грима. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Краски. Материалы. Их применение, хранение, уход. Знакомство с работой косметологов.  Строение кожи. Виды кожи: сухая, дряблая, жирная, нормальная. Недостатки кожи - родимые пятна, веснушки, родинки, рубцы, шрамы. Косметические процедуры: массаж, маски. Уход за лицом, волосами. Декоративная косметика: краски, тени, помады. |  | | |  |
| **Тема № 7.6**  Эстрадный грим. | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;  - оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;  - применять полученные знания и умения на практике (спектакле,  инсценировке, этюде);  - самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы. | | |
| Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Минимальность количества красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. Основные факторы, влияющие на внешность человека: социальная и национальная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Схема грима «молодого лица». Отличительные черты «молодого лица»: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского. Прическа – составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков. Наклеивание искусственных ресниц. Концертный (эстрадный) грим. Современный концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого грима, используя технику грима «молодого лица». Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю прически, костюма. Концертный грим включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *«Практическая работа №5:«Выполнить грим для ведущих концерта».* |  | | |  |
| **Тема № 7.7.**  Фантазийный грим | | | | | | **Содержание учебного материала** | 4 | | | 2 | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04 |
| Для создания данного грима студенты должны проявить свою фантазию и воображение. Фантазийные гримы - это гримы персонажей, которых в реальной жизни нет и быть не может: человек-робот, инопланетянин, призраки и так далее. Фантастический грим может быть лаконичен и скуп, но его нельзя упрощать. Он должен быть выразителен и смел по замыслу. Для его выполнения понадобится вкус, кругозор, наблюдательность, полёт фантазии и мысли. |  | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |
| *Практическая работа №6, №7: «Выполнить фантазийный грим по выбору студента».* |  | | |  |
| **Тема № 7.8.**  Грим в кино и на телевидении | | | | | | **Содержание учебного материала** | 2 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04 | **Знать:**  - принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.  - особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа; | | |
| Из истории создания кинематографа. Специфика кинопроизводства. Режиссеры, сценаристы, операторы, актеры. Этапы развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Работа над со​зданием кинофильма. Творческая группа, ее состав. Распределение работы. Нормы времени. Материал. Роль грима, его специфические особенности. Зависимость грима от качества плен​ки. Работы Н. Черкасова, Н. Крючкова, М. Ладыниной. Т. Макаровой, актеров зарубежного кино. Гримы, их сложность. Грим на телевидении. Из истории развития телевидения. Специфика работы. Общность грима на телевидении с гримом кино. Материалы. Четкость, точность в работе. Мастерские. Пластические материалы, их применение. |  | | |  |
| **Тема № 7.9.**  Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики | | | | | | **Содержание учебного материала** | 6 | | |  | ПК 1.1,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.6,  ПК 3.2,  ОК 01,  ОК 02,  ОК 04. | **Уметь:**  - применять полученные знания и умения на практике (спектакле,  инсценировке, этюде);  - самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы. | | |
| Изучение портрета. Сбор иллюстративного материала.  Грим образа с учетом сходства.  Составление "паспорта", определение возрастных, национальных особенностей, черт характера, индивидуальных особенностей, психологического состояния. Использование парика, растительности, живописного, скульптурно - объемного приемов в гриме.  Ознакомление с литературным материалом.  Просмотр иллюстративного материала.  Создание эскиза, зарисовки. Составление характеристики. |  | | |  |
|  | | | | | | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  | | |  |  | **Знать:**  - принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.  - особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа. | | |
| *Практическое задание:*  Изучение литературного произведения. Иллюстрации. Характеристика грима для персонажей пьес Н.В. Гоголя.  Подбор деталей для грима по схеме "веселое", "доброе" лицо. Грим с применением парика, растительности. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов. Просмотр работ, обсуждение. Поправка.  Изучение пьес В. Шекспира, А. Островского, А. Пушкина, В. Маяковского, Д. Фонвизина, Ж.Б. Мольера, К. Гольдони, О. Бальзака, Л. Леонова.  **Дифференцированный зачёт: 2 часа** |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.02.03.03. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | | | | | | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | | | | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | | | | **ЗУН** | | | |
| 1 | | | 2 | | | | | | | 3 | | | | 4 | | | |  | | | |
| **Тема1.1. Музыка как вид искусства** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | | проводить поиск музыкальной информации в источниках  разного типа;  критически анализировать источник  информации (характеризовать авторство источника,  время, обстоятельства и цели его создания); прослушивать музыкальный материал в разных инструментальных и исполнительских вариантах,  анализировать необходимую форму для эпизодов и действий ;  различать в исторической формации музыкальные стили и жанры; учитывать исторические особенности эпохи;  устанавливать причинно-следственные связи между  явлениями, пространственные и временные рамки  изучаемых явлений музыкального развития; анализировать текстовый материал сценариев; видеть четкую композиция сценария для распределения функциональной значимости музыки; выверять временной хронометраж при разработке музыкальной партитуры.; учитывать стили и жанры музыки при выборе формы культурно – досуговой программы.; систематически мониторить использование музыкального материала в современных традиционных и инновационных культурно – досуговых программах. | | | |
| Основные направления воздействия искусства на человека. Значение музыки в жизни человека. Чувственное восприятие музыки. | | | | | | | 2 | | | |
| **ТЕМА 1.2. Стиль и жанр в музыке** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Понятие стиля в музыке. Эволюция стиля. Основы историко-стилевого процесса от барокко до современности. Понятие музыкального жанра. Функции Исторический подход к рассмотрению жанров. Иерархия и классификация жанров. Типология музыкальных жанров: вокальная музыка, инструментальная музыка, вокально-инструментальная музыка, музыка для театра и т.д. Значение жанра. Соотношения жанра и стиля в музыкальном произведении. Музыкально-театральные жанры и их специфика.  Практические занятия**.** Прослушивание музыкальных стилей, жанров. Определение музыкальных стилей. Определение музыкальных жанров. Сравнение стиля и жанра в музыкальном произведении, определение их отличий. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 2.1. Звук его свойства и качества** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Мелодия -первоэлемент музыкального искусства. Музыкальная образность.  Самостоятельная работа: работа с конспектом | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 2.2. Метроритм, темп, динамика** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4  ПК.2.1.-2.4, ОК 06, ОК 09 | | | |
| Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Динамические оттенки. Дирижирование. Основные выразительные средства музыкального языка  Практическое задание: определение метра, размера, характера и темпа музыкального произведения. Дирижирование предложенного музыкального фрагмента.  Самостоятельная работа: работа с конспектом, нотным материалом определение характера музыки при помощи размера, темпа, динамических оттенков. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема3.1. Общие понятия строения музыкальной формы** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Музыкальная форма как целостная организованная система. Тема, цезура в музыкальной форме. Функции частей музыкальной формы.  Практическое задание: прослушивание музыкальных произведений с определением частей музыкальной формы (вступление, экспозиция, разработка, реприза, заключение, кода).  Самостоятельная работа: работа с конспектом, прослушивание музыкальных произведений | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 4.1. Общие положения функции музыкального оформления культурно-досуговых мероприятий** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Специфика использования структуры музыкального оформления культурно - досуговых мероприятий: музыкального пролога, музыкального эпизода, музыкального номера, антракта, финала, музыка по ходу действия.  Основные функции музыкального оформления культурно-досуговых программах.  Самостоятельная работа: работа с конспектом, подбор музыкального материала для пролога, эпизода, финала. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема4.2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых мероприятий** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные жанры в культурно-массовых мероприятиях.  Практическое задание: прослушивание музыкального материала с определением жанра  Самостоятельная работа: подготовка сообщений о композиторах, работающих в вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных жанрах | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 4.3. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых мероприятиях** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Характеристика популярной эстрадной и поп музыки. Характеристика коммерческой музыки (шлягер, рок-н-рол). Джаз.  Практическое задание: прослушивание музыкального материала с определением вида музыки, поиск информации о популярных группах, работающих в этих жанрах.  Самостоятельная работа: подготовка сообщений о музыкальных группах, отдельных исполнителях популярной, поп музыке, джазе. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема4.4. Классическая музыка в культурно-досуговых мероприятиях** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Характеристика классической музыки, использование ее в режиссёрском замысле  музыкального оформления.  Практическое занятие: прослушивание музыкального материала.  Самостоятельная работа: подбор музыкального материала, материала о композиторах | | | | | | | 2 | | | |
| ***Тема5.1 .Режиссерский замысел музыкального оформления*** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Основные этапы работы: режиссерский замысел музыкального оформления, сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров, репетиционная работа по введению музыки в спектакль, руководство музыкой на спектакле.  Практические занятия. Режиссерский замысел музыкального оформления своего отрывка из выбранного произведения. Прослушивание и обсуждение выбранных музыкальных композиций, анализ музыкального решения в режиссерском замысле. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 5.2 Работа композитора над музыкой к программе.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | **2** | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Основной терминологический ряд. Инструментовка – важный момент в творчестве композитора. Специфика Задачи композитора. Взаимодействие композитора с дирижером и звукорежиссером. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 6.1 Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 3 | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Подбор музыкального материала. Методы подхода к использованию подобранной музыки: иллюстративно-изобразительный метод, тематический метод и т.п.  Практические занятия. Подбор музыкального материала для культурно – досуговой программы. | | | | | | | 3 | | | |
| **Тема 7.1 Музыка на репетициях** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 2 | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Замысел музыкального оформления. Работа по введению музыки в сценическое действие. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 7.2 Партитура звукового сопровождения** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 2 | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Понятие партитуры звукового сопровождения. Параметры, входящие в партитуру. Методика создания партитуры звукового сопровождения. | | | | | | | 2 | | | |
| **Тема 7.3 Звуковое сопровождение культурно досуговой программы** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | 3 | | | | ОК.01., ОК.02, ОК.04;  ПК.2.1.-2.4 | | | |
| Понятие. Виды и способы использования звукового сопровождения программы.  Практические занятия. Составление музыкальной партитуры культурно – досуговой программы. | | | | | | | 3 | | | |
| **Дифференцированный зачет** | | |  | | | | | | | **2** | | | |  | | | |  | | | |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | | | | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | | | | **ЗУН** | | | |
| **УП.02.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1 Введение в режиссуру** | | | **1 курс 1 семестр 17 ч.**  **Содержание учебного материала** | | | | | **3** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | понимать законы творчества и искусства, выработать систему взглядов для занятий творчеством, совершенствовать мировоззрение актера, знать основные компоненты театрального искусства. | | | |
| Театр –искусство коллективное.  Театра искусство синтетическое.  Актер- носитель специфики театра.  Действие –основной материал театрального искусства.  Драматургия—ведущий компонент театра.  Творчество актера- основной материал режиссерского искусства.  Зритель –творческий компонент театра. | | | | | 3 | |
| **Раздел 2. Мастерство актера** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **12** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | понимать законы творчества и искусства, выработать систему взглядов для занятий творчеством, совершенствовать мировоззрение актера, знать основные компоненты театрального искусства. | | | |
| Воспитание художественного вкуса.  Дисциплинарно -этическое воспитание .  Сценическое воспитание актера.  Система К.С. Станиславского.  Внутренняя и внешняя техника.  Единство чувства правды и чувства формы.  О методе работы над ролью. | | | | | 12 | |
| **Итоговое занятие** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **2** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |  | | | |
| Выполнение задания по итогам практики | | | | | 2 | |  | | | |
| **Раздел 3. Режиссура как вид искусства**  **Тема 3.1. Функции режиссера.** | | | **1 курс 2 семестр 58 ч.**  **Содержание учебного материала** | | | | | **8** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | практическое освоение элементов актерского мастерства ( тренинг) и применение их в актерских этюдах: на предлагаемые обстоятельства, на музыкальный момент, на "домашнюю работу", на общение, а также в этюдах про животных и "Цирк". Изучение человеческого действия в реальной действительной жизни через задания "наблюдения"и воссоздание театральногодействия через этюды на наблюдения. Знать и применять пять принципов системы К.С.Станиславского. | | | |
| К.С.Станиславский о ведущей роли режиссера в театре . В.И. Немирович-Данченко о триединой функции : режиссер-толкователь, «зеркало», организатор . Роль личности режиссера в организации творческого процесса. | | | | | 8 | |
| **Тема 3.2. Основные этапы развития отечественной режиссуры.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **8** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | знать основные функции режиссера, познакомиться с режиссерскими исканиями русских классиков режиссуры, подготовить доклады о знаменитых постановках русского и советского театра. Подготовить этюды на оправдание различных мизансцен**.** | | | |
| Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича Данченко. Становление профессии (В. Мейерхольд, Е.Вахтангов, А.Таиров,). Утверждение принципов социалистического реализма на советской сцене. (А.Попов, Н. Охлопков,) Поиск новых идей и форм в режиссерском искусстве (О. Ефремов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос). Проблемы современной режиссуры. | | | | | 8 | |
| **Тема 3.3.Принципы режиссуры** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **8** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | знать основные функции режиссера, познакомиться с режиссерскими исканиями русских классиков режиссуры, подготовить доклады о знаменитых постановках русского и советского театра. Подготовить этюды на оправдание различных мизансцен**.** | | | |
| Режиссерский замысел. Сценарист и режиссер . Новаторство и мода в режиссерском искусстве. | | | | | 8 | |
| **Тема 3.4 Работа режиссера с актером.** | | | **Содержание учебного материала** | | | | |  | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.** | | | |  | | | |
| Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий действия. Работа режиссера над мизансценой. | | | | | 8 | |  | | | |
| **Раздел 4.** Работа над режиссерскими этюдами.  **Тема 4.1. Этюда на**  **жизненное**  **обстоятельство.** | | | **Содержание учебного материала**  Значение отбора средств театральной выразительности. Необходимость лаконичного текста. Определение события. Организация пространства. Работа с исполнителями. Этапы работы над этюдом | | | | | **8** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.** | | | |  | | | |
| **Тема 4.2. Этюд на тему автора**  **(литературного** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **4** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |  | | | |
|  | | | Этапы работы над этюдом. Задачи действующих лиц. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Требования: | | | | | **8** | |  | | | | **з**нать основные функции режиссера, познакомиться с режиссерскими исканиями русских классиков режиссуры, подготовить доклады о знаменитых постановках русского и советского театра. Подготовить этюды на оправдание различных мизансцен | | | |
| **Тема 4.3. Этюды на организацию сценического пространства** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **4** | |  | | | |  | | | |
|  | | | Образное видение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Дополнительные средства выразительности - музыкальное, звуковое, световое оформление. Этапы работы над этюдом. Требования:  - выбор ситуации для этюда  - отбор материальных атрибутов для организации пространства. | | | | | 4 | |  | | | | Подготовка и показ этюдов | | | |
| **Тема 4.4. Создание этюдного представления** | | | Организация пространства всоответствии с замыслом  -Сценическая реализация 4этюдов по картинам 4русских художников, на жизненную ситуацию. | | | | | **6** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Подготовка и показ этюдов | | | |
| **Итоговое занятие** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | **2** | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Подготовка и показ этюдов | | | |
|  | | | Защита практики за период обучения | | | | | 2 | |  | | | |  | | | |
| **Тема 13.** **Дифференцированный зачет** | | | **Содержание учебного материала** | | | | | 2 | |  | | | | Подготовка и показ этюдов | | | |
|  | | | Защита практики | | | | | 2 | |  | | | |  | | | |
| **Всего** | | |  | | | | | **75 ч.** | |  | | | |  | | | |
| **УП. 02.02 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1 Звук его характеристика, особенности слухового восприятия** | | | | 2 курс 4 семестр  **Содержание учебного материала** | | **36 ч.** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект звук и его характеристики | | | |
| Понятие о звуке, его основные характеристики. Восприятие звука. Стереофония. Звук и сценическое действие. Звук и конфликт. Создание звуковой среды досугового мероприятия. Звук и крупный план в предлагаемых обстоятельствах и переживаниях героев. Звуковая картина как средство передачи сцен, происходящих «за кадром». Звук как своеобразное действующее лицо в приемах персонификации и гротеска. | | 2 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.2.** **Акустика помещений.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Понятие акустики | | | |
| Акустика. Особенности звукофикаций аудиторий, конференц-залов, фойе, концертных залов и залов многоцелевого назначения. Особенности создания звуковой среды дискотек. Особенности звукофикаций выездных программ и мероприятий на открытом воздухе | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.3. Микрофоны. Их разновидности, устройство, принцип работы.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **6** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект виды микрофонов | | | |
|  | | | | Современная звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура. Микшерские пульты и устройства электронных звуковых эффектов. Технологическое оборудование в системах звукофикаций культурно-досуговых учреждений.  Принцип действия и основные характеристики микрофонов, громко-говорителей. Звуковые колонки. Работа с усилителями мощности.  Систему внутренней связи в концертно-зрелищных залах.  При изучении темы студенты знакомятся с современным звукотехнмческим комплексом, с количественным и качественным составом как основного, так и дополнительного комплекта радиоаппаратуры. | | 6 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 1.4. Использование микрофонов при проведении театрализованных мероприятий, концертов, шоу-программ.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Знать как использовать микрофоны при повелений мероприятий | | | |
| Эффект панорамирования звуковой картины и технология его получения. Горизонтальное, вертикальное, скачкообразное, круговое панорамирование и его сценарно-режиссерские функции. Этюдная разработка фрагмента мероприятия, когда данный эффект является одним из приемов художественного решения, выступает как средство создания художественного образа.  Эффект реверберации (и эхо) как средство создания звуковых декораций и драматического воздействия на аудиторию и технология его получения. Разработка сценарно-режиссерского этюда с использованием данного эффекта как средства драматического воздействия.  Эффект имитирования. Основные способы создания и включения в ткань мероприятия. Одноканальная и многоканальная имитация. Имитация как прием художественного решения программы. Особенности имитации в зале, на стадионе и открытых эстрадах.  Эффект транспонирования звуковых частот ("эффект Буратино") и технология его получения. Методика «записи под фонограмму». Эффект как средство трюковой записи. Изменение тональности шумов и звуков.  Эффект унисонного звучания. Суть и творческие функции в организации досуговых программ. Методика использования при постановке разного рода массовых инсценировок.  Эффект звуковой перспективы как средство усиления выразительности сценического действия на стадионах и открытых площадках. Схемы расположения звуковых компонентов на площадке и звуковых компонентов в фонограмме, их соотношение.  Запись наложений с использованием многоканальной технологии. Микширование и редактирование фонограмм.  Разработка студентами звуковой картины панорамного характера с развернутой характеристикой всех ее компонентов по планам действия. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.5. Усилительная аппаратура. Её разновидности. Применение в работе** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Примени усилительной аппаратуры при проведении мероприятий | | | |
| Понятие «усилительная аппаратура», её виды, назначение и применение. Усилители высокой и низкой частоты, их характеристика. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.6. Техническая характеристика микшерных пультов, готовых головных микрофонов. Их применение в работе.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Микшерные пульты, их характеристика | | | |
| Понятие «микшерного пульта», её виды, назначение и применение. Микшеры активного и пассивного характера. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.7. Акустические системы. Их разновидности, характеристика, применение в работе** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Характеристика звуковых частот | | | |
| Понятие «акустической системы. Монофонические, стереофонические, квадрафонические системы. Характеристика звуковых частот (высокие, средние, низкие). | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.8. Звукооператор (режиссер), его функции, назначение.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Функции звукооператора | | | |
| Понятие «звукооператор». Особенности работы звукооператора, его функции и назначение. Основные функции звукорежиссера. Особенности работы технического оператора концертных программ | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.9. Звуковая партитура. Работа звукорежиссера с техникой звука. Техническое оформление мероприятие.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **6** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Методы звукозаписи. Этапы работы над звукозаписью | | | |
| Методы звукозаписи. Современные технологии звукозаписи. Игровые, художественно-документальные и документальные фонограммы в досуговых программах. Основные методы их включения в ткань мероприятий или отдельных номеров. Запись программ с различных источников. Схема расположения микрофонной техники в зависимости от объекта и условий записи.  Работая над этой темой, каждый студент пишет сценарно-режиссерские этюды, в которых фонограмма используется:  1) как средство художественной выразительности;  2) как форма выражения документального материала. | | 6 | | | | |  | | | |
| **Тема 1.10. Методы звукозаписи и звуковоспроизведения.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Характеристика звуковой аппаратуры | | | |
|  | | | | Звуковая партитура как подробный план работы над созданием звукового оформления мероприятия. Основные требования к составлению звуковой партитуры и основные приемы ее составления.  Писк, отбор и монтаж звукового материала. Хранение | | 4 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Итоговое занятие** | | | |  | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 2.1. Основные виды, назначение и принципы статичной проекции.** | | | | 3 курс 5 семестр  **Содержание учебного материала** | | **6** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект..  Классификация видов статичной проекции | | | |
| Общая характеристика аппаратов статичной проекции. Виды статичной проекции. Назначение, устройство и работа отечественных аппаратов статичной проекции. | | 6 | | | | |  | | | |
| **Тема 2.2. Приборы статичной проекции, их характеристика, назначение.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект..  Классификация видов статичной проекции | | | |
| Основные виды и назначение динамической проекции. Методы включения материалов динамической проекции в ткань мероприятия. Моноэкранные и полиэкранные проекции. Экран как важнейший элемент сценографии массовых форм культурно-досуговой деятельности. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 2.3. Основные виды, назначение и принципы динамичной проекции. Приборы динамичной проекции их характеристика.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | **Х**арактеристика приборов динамичной проекции | | | |
| Документальные проекции и «эффект узнавания».Приёмы персонификации кадропроекций в театрализованных программах.  Разработка и монтаж, зрительного ряда при помощи кадропроекции к заданному звуковому ряду методом иллюстрации и театрализации, по принципу контраста, гротеска и т.п. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 2.4. Разновидности кинематографа. Кино в клубной работе.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **6** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект | | | |
| История кинематографа. Любительское и профессиональное кино, художественное и документальное, художественно-публицистическое кино | | 6 | | | | |  | | | |
| **Тема 2.5. Использование кинопроекции в театрализованных мероприятиях.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект. Разновидности видеокамер | | | |
| Видеокамеры, их устройство и назначение. Применение цифрового кино в театрализованных, тематических, концертных программных вечерах и праздниках. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 2.6. Любительское кино, его роль в развитии самодеятельного художественного творчества.** | | | | **Содержание учебного материала** | | 6 | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Использование кино театрализованных представлениях и праздниках | | | |
| Понятие «любительского кино». Роль любительского кино в культурно-досуговых и театрализованных программ, праздников, народных гуляний, тематических вечеров. | | 6 | | | | |  | | | |
| **Итоговое занятие по практике** | | | |  | | **2** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 3.1. Правила техники безопасности и противопожарной защиты при работе с электрооборудованием.** | | | | 3 курс 6 семестр  **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Знать правила техники безопасности | | | |
| Инструкция по оказанию первой помощи при несчастных случаях на производстве .  Инструкция по пожарной безопасности. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 3.2. Электрооборудование в учреждениях культуры**  **(назначение, применение).** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Знать особенности работы с электрооборудованием | | | |
| Понятие «электрооборудованием», работа технических служб с электрооборудованием учреждений культуры. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 3.3. Театральные светильники, прожектора (линзовые, профильные, светодиодные) их применение в работе.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |  | | | |
|  | | | | Понятие «театральный свет», его назначение и функции. Характеристика линзовых, профильных, светодиодных прожекторов. Зрительные и сценические помещения. Аппаратура освещения зрительных помещений. Освещение сцены, эстрады, игровой площадки на улице и стадионе. Сценические осветительные приборы. Типы театральных светильников и их размещение на различных площадках. Система цветового освещения.  Работа с осветительной аппаратурой в учебном комплексе, демонстрация световых и цветовых переходов. | | 3 | | | | |  | | | | Использование светового оборудования в мероприятиях | | | |
| **Тема 3.4. системы управления светом (диметры). Основные типы освещения.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Использование светового оборудования в мероприятиях | | | |
| Световой поток и его измерение. Сила света, освещённость, яркость. Демонстрация основных функций, выполняемых светом в досуговых программах.  Разработка сценарно-режиссерских этюдов, в которых при помощи светотехнических средств создается среда, настроение, художественный образ или символ, выделяется деталь, подчёркивается мизансцена, передается сценический план и т.д. Выполнение этих упражнений в учебном комплексе. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 3.5. сценические световые эффекты, спецэффекты. Их назначение и применение.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Работа со светом при подготовке КДП | | | |
| Виды сценического света, выразительные возможности каждого из них.  Классификация световых эффектов. Световой занавес, движущиеся надписи, пожары и дым, волны моря, дождь, снегопад и др. эффекты. Аппаратура и приспособления для их получения. Световые эффекты декорирующего и постановочного характера. Световой эффект как средство сценарно-режиссёрского решения программы (организация сценического действия, декоративное оформление, конфликт, художественный образ, атмосфера и темпо-ритм, монтажные связки и т.д.).  Разработка при помощи светоцветового решения различных символов; постановка на учебной сцене этюдных работ по различным темам (например, «Победа», «Любовь», «Отчаяние», «Радость» и т.п.). | | 3 | | | | |  | | | |
| **Подведение итогов практики** | | | |  | | **3** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 4.1. Общая характеристика технических средств массовой коммуникации.** | | | | 4 курс 7 семестр  **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект | | | |
| Понятие технических средств СМИ: понятие «радио» и «телевизионная аппаратура», «системы видеонаблюдения», «передающие радиоуправляемые устройства (рации)», «интернет-технологии». | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 4.2. Использование радиотрансляционной и телевизионной аппаратуры в культурно-досуговых мероприятиях.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Применение и использование радио и теле аппаратуры при подготовке и проведений КДП | | | |
| Использование в культурно-досуговых мероприятиях радиопередающих устройств, мобильной связи, раций, трансляционная связь (плазменные телеэкраны) на концертных, досуговх и театрализованных мероприятиях. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 5. Комплексное применении технических средств в работе учреждений культуры. ( Т.6.1- 6.4)** | | | | **Содержание учебного материала** | | **7** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | **К**онспект | | | |
| Подбор ТС: статичные и динамичные проекции, установка экрана, плазменных телевизионных экранов, установка микрофонов, усилительной техники (колонок), установка трансляционной связи. | | 7 | | | | |  | | | |
| **Итоговое занятие** | | | |  | | **1** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 6.1 Технические средства как элемент сценографии.** | | | | 4 курс 8 семестр  **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект | | | |
| Современное понятие «сценография» и ее основные элементы. Основная задача сценографии в культурно-досуговой деятельности и ее отличие от сценографии театра.  ТС и организация среды межличностного общения аудитории и среды игровой деятельности на задействованном пространстве.  Основные принципы разработки программ типа «Свет и Звук». Использование ТС как ведущего инструмента раскрытия документального материала. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 6.2. Технические средства и монтаж в художественно-образном решении досуговых программ.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Использование технических средств в КДП | | | |
| Синтетический характер первоэлемента в досуговых программах. Понятие «монтаж» и его роль в сценарно-постановочном решении программ. Основные черты монтажной образности. Технические средства и монтаж как средство передачи «непоказываемого», создания крупного психологического плана. Монтаж и отраженный способ изображения. Основные виды монтажа. Звукозрительный монтаж как одно из ярких средств художественной выразительности.  Разработка студентом сценарно-режиссёрских этюдов на использование приема монтажа как основного изобразительно- выразительного средства. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 6.3. Технические средства и пластическое решение задействованного пространства.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | **Использование технических средств в КДП** | | | |
| Особенности и основные пути формирования сценического и  зрительского пространства в массовых формах культурно-досуговой деятельности. Интерьер игрового пространства и пространства внутриаудиторного общения.  ТС и мизансценическое решение обрядово-ритуальных действий. ТС в организации коллективных действий аудитории, в передаче сценического плана в досуговых программах. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Тема 6.4. Основные критерии использования технических средств в сценографии массовых форм культурно-досуговой деятельности.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **3** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект | | | |
| Основные профессиональные требования к современным работникам  в свете сценографии проводимых программ.  Постановочная техника современного культурно-досугового  учреждения.  Видеозапись, методика её использования в различных формах культурно-досуговой деятельности. Телевидение и радиовещание.  Проблема подготовки сценографический грамотных работников досуговых центров. | | 3 | | | | |  | | | |
| **Защита практики** | | | |  | | **1** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Всего** | | | |  | | **123 ч.** | | | | |  | | | |  | | | |
| **УП. 02.03 Анимационная деятельность 36 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1. Введение. Анимационная деятельность, ее разновидности.** | | | | 3 курс 6 семестр  **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |  | | | |
| Раскрытие понятия анимационная деятельность. Краткая характеристика ее разновидностей –  - культурно-досуговой анимационной деятельности ;  - лагерно анимационной деятельности;  - туристической анимационной деятельности . | | 2 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 2. Культурно-досуговая анимационная деятельность.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Конспект  Понятие «Анимационная деятельность» | | | |
| - функции культурно-досуговой анимационной деятельности ;  - формы культурно-досуговой анимационной деятельности. | | 2 | | | | |  | | | |
| **Тема 3. Лагерная анимационная деятельность.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Программа мероприятий в летнем лагере | | | |
| Раскрытие понятия педагог –аниматор «вожатый», его профессиональные качества, навыки и умения.  Ролевая игра, как метод самоуправления в коллективе.  Игра- эпопея, как новый этап коллективного педагогического творчества. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 4 Туристическая анимационная деятельность.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Программа туристическо-оздоровительных мероприятий | | | |
|  | | | | Туристская анимация - это туристская услуга, при оказании которой турист вовлекается в активное действие.  Разновидности туристической анимации :  - анимационные шоу- музеи, когда посетителей на экспозиции встречают «ожившие» исторические персонажи.  - турист-шоу , организация шоу с участием туристов.  - анимационные программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, занятия, входящие в сферу духовных интересов. | | 4 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Тема 5 Аниматор, его профессиональные качества.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Профессиограмма аниматора | | | |
| методические рекомендации будущему аниматору,  -хореография , как выразительное средство анимационных технологий,  - «творческая копилка» будущего аниматора. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 6 Игра, игровые принципы.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Составить игровую программа для детей младшего школьного возраста | | | |
| Игра- занятие, служащее для развлечения, отдыха, спортивного соревнования. Комплект предметов для такого занятия». (С.И. Ожегов)  Истоки появления игровой потребности в быту и обрядовом действе.  Функции игры- воспитательные, познавательные, коммуникативные.  Игровые принципы, их характеристика- игра, викторина, лотерея, потеха, забава, розыгрыш, прикол, затея, состязание, фант, хороводные игры, игры в кругу, игра- танцы, танцевальные игры, песня, игра-песня. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 7 Композиция игры.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **2** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Составить игровую программу для детей среднего школьного возраста | | | |
| Методика построения игрового действа-  - интригующая завязка ;  - развитие игровой ситуации ;  - финал;  - подведение итогов. | | 2 | | | | |  | | | |
| **Тема 8 Манок и провокация в методике проведения игр.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Знать металлику подготовки и проведение игр | | | |
| - раскрытие понятия « Манок» и « Провокация».  - разновидности активизации аудитории. | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 9 Игровой реквизит.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Знать требования к игровому реквизиту | | | |
| -требования к игровому реквизиту ;  - разновидности игрового реквизита ;  - методика изготовления игрового реквизита. (шьем, рисуем, клеим, вырезаем ). | | 4 | | | | |  | | | |
| **Тема 10 Работа над образом аниматора.** | | | | **Содержание учебного материала** | | **4** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Создать свой образ аниматора | | | |
|  | | | | - работа над внешней и внутренней характерностью образа аниматора;  - работа над поиском грима, костюма образа аниматора. | | 4 | | | | |  | | | |  | | | |
| **Защита практики** | | | |  | | **2** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Итого:** | | | |  | | **36 ч.** | | | | |  | | | |  | | | |
| **Всего УП по модулю** | | | |  | | **234 ч.** | | | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | 2 курс 4 семестр | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| **ПП.02 Производственная практика 72 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Знакомство с базой практики с материально-технической базой, с финансово-хозяйственной деятельностью. | | | | **Содержание учебного материала** | | **29** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовый грамотности в различных жизненных ситуациях.  Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.  Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.  Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик. | | | |
| Знакомство с базой практики с материально-технической базой, с финансово-хозяйственной деятельностью | |  | | | | |
| **Тема 2.** Знакомство с потенциальной аудиторией. Знакомство с финансово-хозяйственной деятельностью | | | | **Содержание учебного материала** | | **18** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |
| Знакомство с потенциальной аудитории. Составить план работа над проектом. | |  | | | | |
| **Тема 3.** Подготовка и проведение праздника (Всероссийский день партизан и подпольщиков, фестиваль «Славянское единство» и др.) | | | | **Содержание учебного материала** | | **36** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |
| Работа по плану проекта. Участие в подготовке и проведении праздника | |  | | | | |
| **Тема 4.** Составление аналитического резюме | | | | **Содержание учебного материала** | | **6** | | | | | **ОК 01, ОК 02,**  **ПК 1.1-ПК 1.5** | | | |
| В ходе разработки аналитического резюме следует:проанализировать и обобщить результаты изучения деятельности организации и её системы управления;  выявить и предложить основные направления устранения имеющихся недостатков; представить рекомендации по совершенствованию системы управления, нормализации, рационализации и повышению эффективности деятельности организации как системы в и отдельных ее элементов. | |  | | | | |
| **Итого по МДК 02.01.** | | | | **1446** | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| **УП.02.** | | | | **234** | |  | | | | |  | | | |  | | | |
| **ПП.02.** | | | | **72** | |  | | | | |  | | | |  | | | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**Кабинет гуманитарных дисциплин**

**Оборудование учебного кабинета**: учебники, учебные пособия, карточки с заданиями, опорные конспекты.

**Технические средства обучения:** ноутбук, телевизор.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Организация работы с детьми и подростками**

***Основные источники:***

1.Андреева А.В. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практик и [Элетронный ресурс]/ Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В. и др. —Краснояр.: СФУ, 2019. —128с.(библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=550241.

2.Дрозд К. В.Социально-педагогическая деятельность в детских оздоровительных лагерях : учебно-методическое пособие / К. В. Дрозд.—Владимир : ВлГУ .

3. Панфилов А.Н. Культура и местное самоуправление: конституционно- правовые аспекты взаимодействия: монография [Электронный ресурс] / А.Н. Панфилов. —М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019.

4.Томчикова С.Н. Солнечные лучики (из опыта работы): метод. пособие [Электронный ресурс] / под ред. С. Н. Томчиковой. —2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2019. —59 с. : ил. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976523449-SCN0004.html

5.Цепляева С.А.Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие [Элетронный ресурс] / Цепляева С.А. -Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2020. -88 с. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=615241

**дополнительная литература:**

1.Бабынина Т.Ф. Игровые пальчики: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству [Электронный ресурс] / Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.—Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2018.—39 c. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29884.

2.Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие [Элетронный ресурс] / И.Ю. Исаева. —М.: Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2019. —200 с. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976501959-SCN0001/000.html.

3.Лещинская В.В. Праздники для старшеклассников [Электронный ресурс] / Лещинская В.В.—Электрон.текстовые данные.—М.: Аделант, 2019. —544 c. (библиотека ВлГУ).Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44130

**Сценическая речь**

**Основные источники:**

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2017 .

2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.ста- тей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2018.

3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2018.

3. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии: Учеб. пособие для вузов. - М.,2019.

5. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2018.

6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2019.

7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2017.

8. Пилюс А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - .Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2019.

9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб.пособие для учеб.заведений. - М.: Просвещение, 2019.

10. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., Искусство, 2019.

11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,2018 .

12. Саричева Е. Сценическая речь: учеб.-метод пособие для вузов. - М.:Искусство,2018.

13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб.пособие. - М.:Рус.яз.,2019.

14. Введенская Л.А.Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М.:ИЦКМарТ,2017.

15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка: - М.:АСТПресс, 2018.

16. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 2018.

17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2019.

18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. - М.: Искусство, 2018.

**дополнительная литература:**

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. - М., 2000.

2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. - М., 2018.

3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. - М., 2017.

4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. - М., 2018.

5. Ожегов СИ. Словарь русского языка. - М., 2017.

6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. - М.: Русский язык, 2019.

7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. - М., 2018.

8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. - СПб., 2018.

**Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

***Основные источники:***

1.Андреева А.В. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практик и [Элетронный ресурс]/ Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В. и др. —Краснояр.: СФУ, 2018. —128с.(библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=550241.

2.Дрозд К. В.Социально-педагогическая деятельность в детских оздоровительных лагерях : учебно-методическое пособие / К. В. Дрозд.—Владимир : ВлГУ .

3. Панфилов А.Н. Культура и местное самоуправление: конституционно-

правовые аспекты взаимодействия: монография [Электронный ресурс] / А.Н. Панфилов. —М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019.

4.Томчикова С.Н. Солнечные лучики (из опыта работы): метод. пособие [Электронный ресурс] / под ред. С. Н. Томчиковой. —2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2019. —59 с. : ил. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976523449-SCN0004.html

5.Цепляева С.А.Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки: учебное пособие [Элетронный ресурс] / Цепляева С.А. -Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2018. -88 с. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=615241

**дополнительная литература:**

1.Бабынина Т.Ф. Игровые пальчики: программа приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству [Электронный ресурс] / Бабынина Т.Ф., Степанова О.В.—Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2018.—39 c. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29884.

2.Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие [Элетронный ресурс] / И.Ю. Исаева. —М.: Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2019. —200 с. (библиотека ВлГУ). Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976501959-SCN0001/000.html.

3.Лещинская В.В. Праздники для старшеклассников [Электронный ресурс] / Лещинская В.В.—Электрон.текстовые данные.—М.: Аделант, 2019. —544 c. (библиотека ВлГУ).Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44130

**Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**Основные источники:**

1.Базанов В. Сцена XX века. - Л., 2019.

2.Кнебель М.О. Школа режиссуры В.И. Немировича-Данченко. - М., Искусство, 2018.

3. Козьминский В. Художник и театр. - Советский художник, 2019.

4. Петров А «Устройство театральной сцены» СПб 2018г

5.Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 2019.

6.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство, 2017.

7.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М., Просвещение, 2018.

8.Щербина Н.Ф. Режиссура и мастерство актера. Учебно-методическое пособие. - Хабаровск, 2019.

9.Шверубович В. Режиссер и оформление спектакля. - М., 2018.

10.Шеповалов В «Сценография в художественной целостности спектакля». Л 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. - М., Искусство, 2019.
2. Мюллер В.: Декорационное оформление спектакля.-М .2019.
3. Катаев А.: Театральная бутафория.- М. 2018.
4. Понсов А.: Конструкция и технология изготовления театральных декораций.-М Искусство.2019.
5. Уварова Е.: Эстрадный театр: миниатюры, обозрения , мюзик-холлы. 1917-1945г - М.2018.

**Интернет-ресурсы**

1 zahava\_boris/masterstvo\_aktera\_i\_regissera.html

2 avtor-olga-loza/82585-akterskiy-trening-po-sisteme-stanislavskogo-uprazhneniya-i-etyudy-olga-loza.html

3<http://iknigi.net/avtor-irina-feofanova/64458-akterskiy-trening-dlya-detey-irina-feofanova/read/page-14.html>

4 http://books.academic.ru/book.nsf/57697657/Актерский+тренинг+по+системе+Георгия+Товстоногова

**Сценическое движение**

**Основная литература:**

1. Волконский, Сергей Михайлович. Отклики театра [Текст] : О естественных законах пластики / С. М. Волконский. - Стер. изд. - М. : ЛИБРОКОМ, 2019. - 202 с. : ил.

2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. - 510 [1] c. : ил.

3. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры/ Пузырева И.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2018.— 82 c.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059.— ЭБС «IPRbooks»](file:///C:\Documents%20and%20Settings\Администратор\Мои%20документы\Downloads\Режим%20доступа:%20http:\www.iprbookshop.ru\22059.—%20ЭБС).

**дополнительная литература:**

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 2019.

2. Гуревич З.Б. Эквилибристика. – М.: Искусство, 2018.

3. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. – Минск: Полымя, 2018.

4. Дрознин А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина– М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018.

5. Колтановский А. 1500 общеразвивающих упражнений. – М.:2019.

6. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. Словарь терминов. – М.: ГИТИС, 2018.

7. Морозова. Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (17-18 вв.) Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018.

**Интернет-ресурсы**

<http://www.proza.ru/avtor/kinoact> - Библиотека Актёра.

<http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskoe-dvizhenie> - Книги по сценическому движению.

<http://lib.vkarp.com/> - Театральная библиотека.

**Художественное оформление культурно-досуговых программ**

**1.Техника сцены и сценография**

**Основные источники:**

1. Агитационное массовое искусство. Оформление празднеств». 1917-1932. – М.: Искусство, 2020.
2. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2020.
3. Базанов В. Техника и технология сцены. – "Искусство" Ленинградское отделение 2020.-337с.
4. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: «Наука», 2016.
5. Л.И.Санникова. "Художественный образ в сценографии". М., "Планета музыки", 2019. – 144 с.
6. Художник и сцена. – М.: «Сов. художник», 2029.
7. Базанов В. Сцена XX века. – Л., 2021.
8. Базанов В. Сцена, техника, спектакль.– М, 2020.
9. Берёзкии В. Искусство оформления спектакля. – М., 2020.
10. Градова К. Театральный костюм. – М.: СТД, 2019.
11. В.Берёзкин. Спектакль и сценическое пространство. – М., 2019. - 86 с.
12. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2020. – 384 с.

**Дополнительная литература**

1. Журналы «Театральная жизнь»
2. Журналы «Сцена»
3. Журналы  «Автограф»
4. Альманах «Художник и сцена»
5. Журналы «IN-OUT»
6. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта. М., Просвещение, 2019.
7. Художники театра о своем творчестве. М., 2020.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.dissercat.com/content/sozdanie-sovremennogo-estradnogo-zrelishcha-printsipy-khudozhestvennogo-oformleniya
2. https://alltheater.ru/article\_read.php?a=32

**2.Художественное оформление культурно-досуговых программ**

**Основные источники:**

1. Соловьёв С. А. Шрифт и декоративное оформление: учебное пособие / Москва "Высшая школа" 2019.
2. Диденко И. Островенец А. Циглер Б. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды: учебное пособие / Москва " Просвещение" 2019.

**Дополнительная литература**

1. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.; Плакат, 2020.
2. Смирнов С.И. Декоративное оформление. - М.; Плакат, 2020.
3. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. - М. Плакат, 2019.
4. Карху А.А. Шрифт. Объём - пространство. - М.; Плакат, 2019
5. Исаев Л.А. Советы художнику оформителю. - М.: Плакат, 2019
6. Быков В. В. Вопросы композиции в агитационно-оформительском искусстве. - Плакат, 2019.
7. Быков В.В. Агитационно-оформительское искусство. Материалы и техника.- Плакат, 2019
8. Быков В.В. Материал - художественная форма. -М.: Плакат, 2019
9. Багатеев З. А. Чудесные поделки из бумаги. -М.: Просвещение, 2019.
10. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент, 2020.

**Интернет-ресурсы:**

1. 13.http://www.dissercat.com/content/sozdanie-sovremennogo-estradnogo-zrelishcha- printsipy-khudozhestvennogo-oformleniya
2. 14.http://receptidocs.ru/download/docs-2877/2877.doc
3. 15.«Форма» - архитектура и дизайн: http:// www. forma.spb.ru/
4. 16.Информационное агентство « Архитектор»: <http://www.architector.ru/>

**3. Грим**

**Основные источники:**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. – М.:Искусство,2019.
2. Гольцов А.,Деревцов В.,Фалеев М. Грим: Пособие по гриму для худ. самодеятельности.. – М.ВТО,2020.
3. Львов Н. Грим и образ. – М.:Профиздат,2020.
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. – 2-е изд.,перераб. И доп. – М.:ACADEMA,2020.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима.- М. Высш.шк.,2019. 174 с.
6. Непейвода С.И. Грим М."Планета музыки", 2019.-122 с.

**Дополнительные источники:**

1. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 2019.
2. Лившиц П. Сценический грим и парик / П. Лившиц, А. Темкин. – М.: Искусство, 2019.
3. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 2020.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
5. Черкасов Н.К. Записки советского актера. – М.: Искусство, 2020.
6. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 2020.
7. Шухмина Т.М. Грим. – М., 2019.

**Интернет-ресурсы:**

1. https://ru.wikipedia.org/
2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/GRIM.html?page=0,0#part-2
3. http://vneshnii-oblik.ru/lico-aktera.html ­– сайт Студии Петра Горшенина
4. Грим и спецэффекты. Сайт для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов
5. Официальный сайт Дика Смита

**Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

**Основные источники:**

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности. учеб. пособие. М: Академия, 2019.

2. Буйпова Л.Н., Кленова Н.В. Особенности и типы культурно-досуговых программ. М: АРКТИ, 2019.

3. Киселева Т.К., Красильников Ю.Д. Социально- культурная деятельность: учебник. М.,2019.

4. Способин И. Музыкальная форма. учеб. пособие М: Музыка, 2019.

5. Холопов В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2019.

**Дополнительная литература:**

1. Морголин Л.М. Музыка в театрализованных представлениях. М: 2019.
2. Санкин Л.А. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие. СПб: СПбГУП, 2019.
3. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М: 2019.
4. Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М: 2019.

**Интернет-ресурсы**

1. сайт журнала создателей и потребителей искусства «ZAART» [Электронный ресурс]-Режим доступа: [http://mmj.ru/zaart.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmmj.ru%2Fzaart.html)
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс].- [http://vnotke.com/InfoOll.aspx?ID=8113](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fvnotke.com%2FInfoOll.aspx%3FID%3D8113)
3. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс].-[http://www.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.)vipstudent.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Результаты обучения* | *Критерии оценки* | *Методы оценки* |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины*  -осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,   * разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; * разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; * - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; * осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, * разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; * -методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; * систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, * специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; * элементы психофизического действия, создания сценического образа; * общие закономерности и способы образно- пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; * особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;   элементы психофизического действия, создания сценического образа;   * временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых   мероприятий и театрализованных представлений | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:   * организации, постановки, художественнотехнического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; * постановки эстрадных программ или номера; * организации, постановки, художественнотехнического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;   работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом  -подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  личного участия в постановках в качестве исполнителя  -организации, постановки, художественнотехнического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;   * постановки эстрадных программ или номера; * работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; | Наблюдение и анализ  взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 03. «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

***2023г.***

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности организация культурно-досуговой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК .02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК,04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |

## 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ПК.3.1 |  |
| ПК.3.2 |  |
| ПК.3.3. |  |
| ПК 3.4. |  |
| ПК.3.5. |  |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **495**

в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК 03.01. Менеджмент в социально-культурной сфере **254**

в том числе самостоятельная работа\_\_\_\_**\_29**\_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_\_\_**68**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_**144**\_\_\_\_\_\_\_\_

Промежуточная аттестация:

МДК 03.01. Менеджмент в социально-культурной сфере – **8 семестр экзамен;**

Учебная практика- **зачёт;**

Производственная практика-**зачёт**

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование |  | | Объем образовательной программы в академических часах | | | | | | Рекомендуемый курс изучения |
| Всего | В т.ч. в форме  практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа |
| Занятия по дисциплинам и МДК | | | | Практики |
| Промежут.  аттестация | Всего по УД/МДК | В том числе | |
| лабораторные и практические занятия | курсовой проект (работа) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **ПМ.03** | **Организация культурно-досуговой деятельности** | **495** |  | **8** | **246** |  |  | **212** | **29** |  |
| МДК.03.01 | Менеджмент в социально-культурной сфере | 254 |  | 8 | 246 |  |  |  |  |  |
| 03.01.01 | Менеджмент в социально-культурной сфере | 118 |  | 8 | 118 |  |  |  |  | 3,4 |
| 03.01.02 | Основы маркетинга | 76 |  |  | 76 |  |  |  |  | 3,4 |
| 03.01.03 | Технология рекламы и связей с общественностью в культурно-досуговой деятельности | 52 |  |  | 52 |  |  |  |  | 4 |
| **УП.03** | **Учебная практика** | **87** |  |  |  |  |  | **68** | **19** |  |
| УП.03.01 | Менеджмент в социально-культурной сфере | 54 |  |  |  |  |  | 42 | 12 | 4 |
| УП.03.02 | Основы маркетинга | 33 |  |  |  |  |  | 26 | 7 | 4 |
| **ПП.03** | **Производственная практика** | **154** |  |  |  |  |  | **144** | **10** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля**

**ПМ.03. Организация культурно-досуговой деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1.Сущность и характерные черты современного менеджмента**  **МДК.03.01.01. Менеджмент в социально-культурной сфере** | | *18* | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | **уметь:**-использовать на практике методы планирования и организации работы подразделения; -анализировать организационные структуры управления; - проводить работу по мотивации трудовой деятельности персонала; -применять в профессиональной деятельности приемы делового и управленческого общения; -принимать эффективные решения, используя систему методов управления; -учитывать особенности менеджмента в области профессиональной деятельности;  **должен знать**: -сущность и характерные черты современного менеджмента, историю его развития; -методы планирования и организации работы подразделения; -принципы построения организационной структуры управления; -основы формирования мотивационной политики организации; -особенности менеджмента в области профессиональной деятельности; -внешнюю и внутреннюю среду организации; цикл менеджмента; -процесс принятия и реализации управленческих решений; -функции менеджмента в рыночной экономике: организацию, планирование, мотивацию и контроль деятельности экономического субъекта; - систему методов управления; - методику принятия решений; -стили управления, коммуникации, принципы делового общения. |
| **Раздел 1.Сущность и характерные черты современного менеджмента** | |  |  |
| **Тема 1.1.** Менеджмент как составная часть управления | **Содержание** | *4* |  |
| Основные понятия: менеджмент, организация. Предмет, цели и задачи дисциплины. Роль и место знаний по дисциплине в подготовке руководителей и специалистов. Связь менеджмента с другими дисциплинами. Цели, задачи и сущность управленческой деятельности. Менеджмент, как составная часть управления. | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Менеджмент как составная часть управления. Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Работа с конспектами и дополнительными источниками информации. Подготовка докладов по темам занятия: 1. История развития менеджмента как науки. 2.Концептуальная эволюция менеджмента. 3.Совокупность научных подходов к менеджменту. Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 1.2 Эволюция теорий управления** | **Содержание** | ***4*** |  |
| Зарождение и развитие управленческой мысли. Эволюция в рамках различных общественно-экономических формаций. Первая управленческая революция: религиозно-коммерческая. Вторая управленческая революция: светско-административная. Третья управленческая революция: производственно-строительная. Зарождение профессионального управления - четвертая управленческая революция. Теоретическая база пятой управленческой революции – концепция рациональной бюрократии. Эволюция управления как научной дисциплины. Начало систематизированного взгляда на управление.  Эволюция современных теорий управления. Школа научного управления: особенности методологии. Представители школы научного управления: Ф.У.Тейлор, Ф. и Л. Гилбрет, Г.Гант. Общие принципы управления школы научного управления. Графики Г.Ганта.   Административная или классическая школа управления. Направления развития. Представители административной школы: А.Файоль, Г.Эмерсон, М.Вебер, Г.Форд, Л. Урвик. Принципы управления А.Файоля. Три типа организации М.Вебера: традиционный, харизматический и идеальный, т.е. бюрократический. Понятие эффективности производства. Появление школы человеческих отношений. Представители школы человеческих отношений: Э.Мейо, М.П.Фолетт, А.Маслоу, Р.Лайкерт, Д.Макгрегор и др. Хоуторнские эксперименты. Теория «Х» и «У» Д.Макгрегора. Количественная или математическая школа: иследование операций, моделирование, экономико-математические методы. Преставители школы количественых методов: К.У.Чермен, Р.А.Акофф, Е.Л.Арноф, Л.В.Канторович.  Характеристика различных подходов в менеджменте: эмпирического, процессного, системного, ситуационного. Теория «7-S» в рамках системного подхода. Роль ситуационного подхода. Теория «Z» У.Оучи. Вклад различных школ в развитие менеджмента. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |  |
| Разделение труда в управлении организациями. Обсуждение доклада. Опрос по теме. Подготовка доклада на тему: «Современная система взглядов на менеджмент» Подготовка к опросу. |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 1.3 Современные подходы в менеджменте** | **Содержание** | ***2*** |  |
| Современные подходы в менеджменте (количественный, процессный системный, ситуационный), их характеристика, особенности. Характерные черты современного менеджмента, его сущность. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Современные подходы в менеджменте. Обсуждение докладов. Опрос по теме. Работа с конспектами и дополнительными источниками информации. Подготовка докладов по темам занятия: Современная система взглядов на менеджмент. 2.Модели национального менеджмента. 3.Особенности американского менеджмента. 4.Особенности российского менеджмента. 4.Особенности японского менеджмента. Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 1.4. Национальные особенности менеджмента** | **Содержание** | ***2*** |  |
|  | Зарубежный опыт менеджмента. Национальные особенности менеджмента (японский, американский и др.). Сравнительная характеристика американской и японской модели менеджмента. Опыт менеджмента в ФРГ. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
|  | | |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Национальные особенности менеджмента и их сравнительные характеристики. Обсуждение доклада. Опрос по теме.  Подготовка доклада на тему: «Модели национального менеджмента» Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 1.5. Развитие менеджмента в России** | **Содержание** | ***4*** |  |
|  | Развитие управленческих идей в России. Особенности управления экономикой России. Использование мирового опыта менеджмента в условиях России. Специфика менеджмента в России. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Развитие управленческих идей в России. Анализ возможностей применения японского опыта управления в российских условиях. Опрос по теме.  Работа с конспектами и дополнительными источниками информации. Подготовка к опросу по теме. |  |  |
| **Тема 1.6 Развитие управления в России.** | **Содержание** | ***2*** |  |
| Управление в дореволюционной России. Значение предпринимателей для развития управления. Развитие управления при социализме. Идея «узкой базы» А.К.Гастева. Общеорганизационные признаки П.М.Керженцева. Принципы социалистического производства. Вопросы управления, разработанные Г.А.Кулагиным. Менеджмент и экономическая реформа. Новый механизм управления. Новая роль руководителя. Новая система взглядов на управление предприятием. Сочетание рыночных и административных методов управления. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Применение в отечественном управлении опыта мирового менеджмента. Ошибки российского менеджмента. Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Подготовка докладов по темам: Проблемы развития менеджмента в России: операции с валютой, правовая основа, чиновничий произвол, производственная и трудовая дисциплина, отсутствие командной работы, бесхозяйственность, воровство. Проблемы менеджмента за рубежом, влияющие на становление отечественного управления: децентрализация, технологический динамизм, индивидуализация поведения, развитие новых технологий, глобализация предложения и спроса, новое конкурентное окружение. |  |  |
| **Раздел 2. Функции и принципы** | | ***48*** |  |
| **Тема 2.1. Субъекты и объекты управления** | **Содержание** |  |  |
|  | Основные категории менеджмента: субъекты и объекты управления, прямые и обратные связи, система управления, окружающая среда, принципы управления, их взаимосвязь. Объект управления – организация: понятие, признаки. Уровни управления в организации. | ***10*** | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Субъекты и объекты управления. Уровни управления в организации. Обсуждение доклада. Опрос по теме.  Подготовка доклада на тему: «Формальные и неформальные организации» Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.2. Организации в менеджменте как управляемые**  **социально- экономические системы** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Понятие организации, основные формы структуры организации. Признаки организации. Виды организации. Среда организации. Внешняя среда и её элементы. Факторы прямого и косвенного воздействия, их характеристика и взаимосвязь. Подвижность и неопределённость внешней среды. Внутренняя среда, её основные внутренние переменные (цели, задачи, структура, технология и персонал), их характеристика. Принципы управления: общие и частные, понятие и характеристика. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Признаки организации. Виды, формы организации. Внешняя и внутренняя среда. Обсуждение докладов. Опрос по теме. Подготовка сообщения на тему: «Подвижность внешней среды». «Саморазвитие личности как фактор делового успеха». Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.3. Функции и цикл менеджмента** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Цикл менеджмента: понятие, содержание. Функции управления: понятие, классификация. Общие функции: планирование, организация, мотивация, контроль; специальные: производственные, заготовительные, торговые; частные: маркетинга, инноваций. Характеристика общих функций цикла. Функция планирования. Роль планирования в организации. Виды планов: долгосрочные, стратегические, среднесрочные, краткосрочные, тактические, оперативные. Основные стадии планирования. Стратегическое планирование: понятие, назначение. Этапы стратегического планирования: определение миссии и целей, анализ внешней и внутренней среды (сильных и слабых сторон организации, стратегических альтернатив) выбор, реализация, оценка стратегии. Бизнес-план: понятие, назначение, основные разделы. Функция организации. Организационные структуры управления: понятие, требования, предъявляемые к ним, принципы построения. Структурные подразделения, звенья и ступени управления. Горизонтальное и вертикальное разделение труда. Типы структур управления (линейная, функциональная, комбинированная, управление по проекту, матричная), их преимущества и недостатки. Разделения управленческого труда: сущность, содержание. Основные виды разделения управленческого труда: функциональное, структурное, технологическое, профессиональное, квалификационное. Сущность делегирования. Содержание и виды организационных полномочий (линейные и аппаратные) и ответственности (исполнительская и управленческая). Пределы полномочий. Функция мотивации. Сущность понятий: мотивация, мотив. Критерии мотивации: потребности (первичные и вторичные), стимулы (принуждение, материальное поощрение, моральное поощрение, самоутверждение), вознаграждение (внутреннее и внешнее). |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Функции и цикл менеджмента. Анализ применения функций управления на предприятии. Формирование организационной структуры управления. Анализ типа личности менеджера в управлении карьерой. Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Работа с конспектами и дополнительными источниками информации. Подготовка доклада по теме занятия: «Этапы процесса стратегического планирования». Составление организационной структуры управления базового РТ. Подготовка докладов: «Структуры управления». «Критерии правильного делегирования полномочий» Подготовка к опросу |  |  |  |
| **Тема 2.4. Содержательные теории мотивации** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Теории мотивации: содержательные (А.Маслоу, Мак Клеланда, Ф.Герцберга) и процессуальные (теория ожидания В.Врума и теория справедливости Адамса). Использование содержательных и процессуальных теорий в менеджменте. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Содержательные теории мотивации. Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Работа с конспектами и дополнительными источниками информации. Подготовка докладов по темам занятия: Положения теории принятия решений. Процесс принятия решения. Принципы принятия решений. Моделирование и экспериментирование как методы решения управленческих проблем. Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.5. Контроль в системе менеджмента** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Функция контроля. Сущность и назначение контроля. Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный. Внутренний и внешний контроль. Этапы контроля. Организация и проведение контроля. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Контроль в системе менеджмента. Обсуждение доклада. Опрос по теме.  Подготовка доклада на тему: «Поведенческие аспекты контроля» Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.6. Методы управления организацией** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Методы управления: классификация, взаимосвязь и взаимозависимость. Механизм управления организацией. Методы управления как регуляторы отношений управления. Арсенал средств воздействия для управления. Экономические методы управления: планирование, государственное регулирование, материальное стимулирование, их сущность, назначение, область применения. Особенности использования экономических методов управления на микро-и макроуровне. Организационно-распорядительные методы управления: организационное нормирование, регламентирование, организационно-методическое инструктирование, распорядительное воздействие; их сущность и назначение. Социально-психологические методы управления (методы социального воздействия, психологические): понятие, назначение, особенности их применения. Основные методы социальной психологии, используемые в управлении (опрос, интервью, беседа, анкетирование, тестирование). |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Методы управления: классификация, взаимосвязь и взаимозависимость. Определение направленности личности. Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Подготовка доклада на тему: «Арсенал средств воздействия для управления». Составление блок-схемы на тему: «Характеристика труда» Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.6. Принципы управления организацией** | **Содержание** | ***7*** |  |
|  | Менеджер – как субъект управления. Основные принципы менеджмента. Методы менеджмента, их характеристика: организационно-административные; экономические; социальные;  психологические. Принципы управления: классификация, взаимосвязь и взаимозависимость. Разделение труда. Единство руководства. Стабильность состава персонала. Мотивация и стимулирование – залог успеха. Стремление к взаимному благополучию. Принцип развития. Внимание, уважение и признание. Экономичность. Ориентация на потребителей. Расширение сфер влияния, поиск новых рынков и ниш. Ориентация на перспективу и конечный результат. Использование общечеловеческих ценностей в управлении. Инициатива и поиск нестандартных решений. Руководящие принципы в системах менеджмента |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Каким образом применение принципов управления помогает организации добиваться успехов. Обсуждение докладов. Опрос по теме. |  |  |
| **Тема 2.7. Организация взаимодействия** | **Содержание** | ***71*** |  |
|  | Организация как система и объект управления Понятие организации. Ключевые признаки организации. характеристика внешней среды организации. Характеристика внутренней среды организации. Параметры анализа организации как объекта управления. Виды и типы организаций. Классификация организаций, критерии классификации: формализация, собственность, отношение к прибыли, организационно-правовые формы, размеры, отнесенные к секторам экономики. Специфика малого предприятия. Специфика предпринимательской организации. Организация как система и объект управления Понятие организации. Ключевые признаки организации. характеристика внешней среды организации. Характеристика внутренней среды организации. Параметры анализа организации как объекта управления. Виды и типы организаций. Классификация организаций, критерии классификации: формализация, собственность, отношение к прибыли, организационно-правовые формы, размеры, отнесенные к секторам экономики. Специфика малого предприятия. Специфика предпринимательской организации. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Базовые модели организации Понятие модели организации.  Обсуждение докладов. Опрос.  Подготовка доклада на тему: «Подходы к оценке эффективности в базовых моделях организаций. Подготовка к опросу |  |  |
| **Тема 2.8. Процесс принятия и реализация управленческих решений** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Управленческие решения: понятие, сущность, классификация, требования, предъявляемые к ним, условия принятия управленческих решений. Этапы принятия управленческих решений. Организация и контроль исполнения управленческих решений. Методы принятия эффективных управленческих решений: математическое моделирование, методы экспертных оценок, «мозговой штурм», теория игр и т.д, их характеристика, особенности применения. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Управленческие решения: понятие, сущность, классификация, требования, предъявляемые к ним, условия принятия управленческих решений. Этапы принятия управленческих решений. Подготовка управленческих решений на предприятиях торговли. Принятие управленческих решений на предприятиях торговли (задачи) Обсуждение докладов. Опрос.  Подготовка доклада на тему: «Моделирование и экспериментирование как методы решения управленческих проблем». Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 2.9. Информационно - коммуникационное обеспечение менеджмента** | **Содержание** | ***77*** |  |
|  | Понятие и роль информации в управлении. Классификация информации. Свойства и качественные характеристики информации. Процесс коммуникаций в организации. Коммуникации: понятие, виды (вербальные и невербальные, внутренние и внешние, горизонтальные и вертикальные), роль в организации. Базовые элементы коммуникаций (отправитель, сообщение, канал, получатель). Коммуникационный обмен и его этапы. Помехи в развитии коммуникаций (искажение сообщений, информационные перегрузки, неудовлетворённая структура организации). Преодоление преград в коммуникации. Трансакционный анализ. Сбор информации, кодирование информации, поиск канала, передача информации, декодирование информации получателем. Коммуникационные сети и их разновидности («змея», «звезда», «шпора», «тент», «круг», «колесо»). |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Коммуникации: понятие, виды. Определение качества менеджера в коммуникационных процессах (задание). Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: «Коммуникации как связующие процесса управления». «Анализ информационных потребностей и коммуникативных сетей предприятия». «Информационно -техническое обеспечение управления» Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 2.10. Руководство, власть и партнерство в менеджменте** | **Содержание** | ***7*** |  |
|  | Власть как метафора и как понятие. Многообразие и сущность власти. Власть и влияние. Авторитет. Личная власть. Источники организационной власти: принуждение, вознаграждение, власть ресурсов, власть связей. Источники личностной власти: экспертная власть, власть примера, право на власть, власть мнформации, потребность во власти. Власть и влияние. Формальная и реальная власть. Убеждение и участие. Способы реализации власти: распорядительство. Требования к распоряжению: по сути, по способу, по форме. Формы распоряжения: приказ, команда, указание, поручение. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Условия эффективного выполнения распоряжения.  Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: Основа власти в менеджменте: организационная и личностная. Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Раздел 3. Связующие процессы.** | | ***52*** |  |
| **Тема 3.1. Теория лидерство и управления** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Лидерство в менеджменте. Содержание понятия лидерства в управлении организацией. Лидер и менеджер.  Отличия менеджера от лидера.  Концепции лидерских качеств Р.Стогдилла, У.Бенниса. и др. Модели влияния лидера на людей. Характеристики успешных лидеров Н.Хилла. Лидерские качества, наиболее часто встречающиеся у лидеров.   Лидерство в менеджменте..Три стиля К.Левина. Характеристика авторитарного стиля. Демократический стиль. Рзновидности авторитарного и демократического стилей. Либеральный стиль управления. Либерально-авторитарный коэффициент Р.Лайкерта. Сравнение стилей руководства по Э.Старобинскому. Категории поведения лидера Гарри Юкла. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Общая и функциональная ответственность. Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: Схемы распределения управленческих полномочий Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 3.2. Стили управления** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Стили управления и руководства. Стиль управления ориентированный на задачу. Личностно-ориентированный стиль управления. Авторитарный стиль управления. Корпоративный стиль управления. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Управление методом делегирования полномочий  Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 3.3. Управление конфликтами и стрессами** | **Содержание** | ***10*** |  |
|  | Конфликты в организации: понятие, природа, последствия. Виды и причины возникновения конфликтов: внутриличностных, межличностных, между личностью и группой, межгрупповых. Функции конфликтов: разрушительные, созидательные, диагностические. Правила поведения в конфликте. Способы разрешения конфликтных ситуаций в коллективе: структурные и межличностные. Последствия конфликтов. Стресс – понятие, природа и причины возникновения. Взаимосвязь конфликта и стресса. Виды стресса: физиологический, психологический, информационный, управленческий, эмоциональный. Позитивные и негативные стрессы. Пути предупреждения стрессовых ситуаций и понижения уровня стресса. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
|  | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Конфликты в организации: понятие, природа, последствия, виды и причины возникновения Обсуждение докладов. Опрос по теме.  Подготовка доклада на тему: «Типология конфликтных личностей», «Типы стресс устойчивых людей». «Синдром профессионального выгорания как следствие Стресса». Подготовка к опросу. |  |  |
| **Тема 3.4. Социальная ответственность и этика менеджмента** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Понятие социальной ответственности и основные подходы к ее интерпретации. Фазы восприятия социальной ответственности. Социальная ответственность и философия. Взаимосвязь сфер социальной ответственности. Континуум социальной ответственности. Экономическая, правовая, этическая, дискреционная социальные ответственности. Социальный эффект и социальный контроль. Пять элементов оценки социальных действий фирмы. Сферы измерения эффективности действий организации: экономическая сфера, качество жизни, социальные инвестиции, решение проблем. Схема социального контроля.  Этика управления. Этика и законность. Критерии принятия этических решений. Оценка результатов социальной деятельности. Действия организации в случае возникновения социальных дилемм. Управление этикой и социальной ответственностью.  Социальная справедливость как мера нравственности в управлении. Историческое развитие понятия социальной справедливости. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Стремление к богатству как потребность человека.  Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: Экономическое и социальное неравенство. Социальное иждивенчество. Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 3.5. Самоменеджмент** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Основы тайм- менеджмента в управленческой деятельности. Время руководителя и принципы его эффективного использования. Правила личной организованности и самодисциплины. Методы учета и анализа использования времени руководителя. Истоки эффективного управления временем. Биоритмы человека и их влияние на эмоциональное состояние. Система планирования личного труда руководителя. Управление человеком и управление группой. Планирование работы менеджера. Основные направления улучшения использования времени. Организация рабочего дня, рабочей недели, рабочего места. Улучшение условий и режима работы. Рабочее место руководителя, его эргономические характеристики. "Решетка менеджмента". |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| План и распорядок рабочего дня. Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада на тему: Затраты и потери рабочего времени. Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 3.6. Эффективность менеджмента.** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Понятие и сущность эффективности менеджмента. Эффективность и экономичность. Модели организаций. Моделирование как способ изучения свойств и связей организации. Базовые модели организаций. Концепции заинтересованных групп. Методы оценки и измерения эффективности управления. Необходимость оценки эффективности. Показатели измерения эффективности. Факторы, оказывающие влияние на подходы к измерению эффективности. Методы сравнения организаций по эффективности финансово-экономической деятельности. Эффективное управление организациями. Задачи менеджеров по эффективному оперативному функционированию организаций. Задачи менеджеров по эффективному стратегическому развитию организаций. Реструктуризация и эффективность организаций. Определение понятий. Модель эффективной организации.   Критерии и показатели эффективности управления. Модели организационной эффективности: целевая модель; модель удовлетворенности участника. Противоречия моделей. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Обеспечение эффективности деятельности организации: управление трудовыми ресурсами, управление производством, управление производительностью.  Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему: Совершенствование организационных систем управления. Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |
| **Тема 3.7. Групповая динамика** | **Содержание** | ***8*** |  |
|  | Общее понятие групп. Большие социальные группы. Общая характеристика групп: характеристика членов группы, структурные характеристики группы. Характерные особенности группы. Формальные и неформальные группы. Причины возникновения неформальных групп.  Правила управления неформальными группами. Определение и сущность малой группы. Структура малой группы: диада, триада. Закон межличностных отношений в диаде. Признаки малой группы. Коллектив организации как средняя социальная группа. Признаки коллектива. Социальные роли и отношения в коллективе. Типы отношений в группе. Законы взаимодействия в группе. Ролевая структура коллектива. Конформизм. Стадии развития коллектива.  Ограничения в развитии групп. Команда как тип группы. Типы команд. Преимущества и эффективность групповой работы. Образование новых команд. Стадии командного строительства |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  |
| Команда руководителя: правила создания и руководства.  Обсуждение докладов. Опрос по теме. Решение задач.  Подготовка доклада на тему Факторы эффективности групп. Подготовка к опросу, решению задач. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК. 03.01.02. Основы маркетинга** | | | *18* | |  |  |
| **Раздел 1. Основы маркетинга** | | |  | |  |  |
| **Тема 1.1.** Общие принципы и возможности маркетинга. | **Содержание** | | *6* | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | **должен уметь:**  использованием средств исследования рынка;  анализировать результаты исследований предпочтений целевых групп;  разрабатывать маркетинговую часть бизнес-плана;  проводить сегментирование рынка;  принимать решения, направленные на продвижение продукции;  **должен знать:**  цели, задачи и общие требования к маркетингу основные концепции рыночной деятельности  основные составляющие комплекса маркетинга в организации  элементы маркетинговой среды  основные направления маркетинговой деятельности  принципы разработки маркетинговой стратегии в организации. |
| Понятие, цели и сущность маркетинга. Цели маркетинга на микро- и макроэкономическом уровне. Эволюция развития маркетинга. Преобразования маркетинга на каждом этапе развития. Основные принципы и функции маркетинга. Ключевые понятия маркетинга. Иерархия потребностей. Типы маркетинга в зависимости от состояния спроса, мотивационные факторы, определяющие выбор товара.  Основные элементы маркетинга. Инструментарий маркетинга. Маркетинговая инфраструктура. | |
| ***Практическая работа: Деловая игра***  Выберите из одну фирм, дайте характеристику ее маркетинговой деятельности. Опишите экономическую ситуацию, в которой функционирует фирма. Опишите деятельность выбранной организации, ее маркетинговую инфраструктуру и среду. Опишите продукт фирмы и укажите, какие потребности он призван удовлетворять. | |  | |  |
| **Тема 1.2 Система маркетингового исследования и маркетинговой информации** | **Содержание**  Основой маркетинга является комплексное маркетинговое исследование, включающее изучение рынка и его конъюнктуры, а также оценку возможностей самого предприятия. Содержание комплексного исследования рынка:   * Изучение требования рынка к товару. * Изучение экономической конъюнктуры рынка. * Анализ рыночной сегментации * Изучение фирменной структуры рынка * Изучение форм и методов, принятых в торговой практике * Анализ социально-психологических особенностей покупателя.   Схема маркетингового исследования.   1. Выявление проблем и формулирование цели исследования. 2. Определение и отбор источников информации предполагает выявление двух видов источников. 3. Сбор информации. 4. Анализ собранной информации. 5. Представление полученных результатов. 6. Методы сбора информации для конъюнктурных исследований. | | ***6*** | |  |  |
|  | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  | |  |
| ***Деловая игра:***  Предложите план комплексного исследования рынка для выбранной ранее организации. Опишите каждый этап предложенного маркетингового исследования. Для сбора необходимой информации разработайте опросный лист (анкету), разработайте шкалу измерения. Проведите практический сбор и анализ первичной информации о фирме и ее продукте. Используя все доступные источники, проведите сбор вторичной информации, касающейся деятельности фирмы, ее конкурентов, рыночной ситуации, в рамках которой фирма функционирует. На основе собранных данных сделайте выводы о деятельности фирмы и дайте рекомендации  Разработка, применение и анализ опросного листа для покупателей.  Перед началом проведения опроса нужно зайти на сайт:[**http://ecoclub.nsu.ru/isar/mu12/11.htm**](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fecoclub.nsu.ru%2Fisar%2Fmu12%2F11.htm)  На сайте найти статью, посвящённую технике проведения опросов. | |  | |  |  |
| **Тема 1.3 Сегментация рынка** | **Содержание** | | ***6*** | |  |  |
| **Тема 3. Сегментация рынка**  Определение емкости рынка. Показатели, которые необходимо учитывать при определении емкости рынка. Необходимость определения емкости рынка. Определение доли рынка, принадлежащей фирме. Наиболее важные условия возрастания доли.  Понятие сегментации рынка. Целевой рынок. Рыночное окно. Рыночная ниша. Сегментация рынка как один из важнейших инструментов маркетинга. Критерии сегментирования рынка. Признак сегментирования рынка.  Принципы сегментирования рынка. Выбор целевых сегментов.  Стратегии охвата рынка:  1. Недифференцированный  2. Дифференцированный маркетинг  3. Концентрированный маркетинг Понятие и поиск рыночной ниши.  Понятие маркетинга вертикальной и горизонтальной ниши. Основные правил работы в нише.  Позиционирование товара на рынке: определение, значение. Варианты позиционирования товара.  Дифференциация товара **–** понятие, функции, значение. Варианты рыночной дифференциации. | |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  | |  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся –подготовка к семинару***  *Контрольные вопросы:*   1. Определение емкости рынка 2. Понятие сегментации рынка 3. Принципы сегментирования рынка 4. Выбор целевых сегментов 5. Понятие и поиск рыночной ниши 6. Позиционирование товара на рынке   ***Практическая работа: Деловая игра***  Разработайте вспомогательные материалы для продвижения товара на рынок.  Вспомогательные материалы: Формат.Печатные рекламные объявления.Рекламный буклет с графикой в программе Publicher.Маркетинг.Пресс-релиз о товаре | |  | |  |  |
| **Раздел 2. Комплекс маркетинга** | | | ***52*** | |  |  |
| **Тема 2.1. Товарная политика** | | **Содержание** | ***13*** | |  |  |
|  | | Понятие товара и товарной единицы. Три уровня товара:  Уровень товара по замыслу. 2.Превращение товара по замыслу в товар в реальном воплощении.3.Товар с подкреплением. Основные виды классификации товара: Факторы, влияющие на стратегию маркетинга: численность, конкурентов; степень сегментированности рынка; состояние экономики.  Характеристики товара как фактор, влияющие на стратегию маркетинга.  Влияние маркетинга на жизненный цикл товара. Этапы жизненного цикла товара. Маркетинговые мероприятия на каждом этапе жизненного цикла товара.  Инновационная политика: понятие, цель структура. Внутренние и внешние мотивы для инноваций.  Ассортиментная политика: понятие, функции. Ассортиментный набор выпускаемой продукции. Товарные группы: на виды, подвиды, модификации или марки. 4 группы товаров фирмы:   1. «дойные коровы» 2. «звезды» 3. «трудные дети» 4. «неудачники».   Разработка упаковки и оформление товара. Функции упаковки в определении товарной политики. Факторы, учитывающиеся при выборе упаковки. |  | | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 |  |
|  | | | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  | |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся –подготовка докладов***   1. Разработка упаковки и оформление товара 2. Инновационная политика 3. Ассортиментная политика 4. Этапы жизненного цикла товара 5. Позиционирование товара на рынке   ***Практическая работа: Деловая игра:***  Опишите товар выбранной ранее фирмы. Определите, на какой стадии жизненного цикла находится товар. Соответствуют ли маркетинговые мероприятия фирмы стадии жизненного цикла ее товара? Внесите свои рекомендации. Отнесите существующий товар к какой-либо группе матрицы товарного ассортимента. Скорректируйте ассортиментную политику фирмы, если в этом есть необходимость. Используя правила и принципы инновационной политике, разработайте новый (модифицированный) товар для фирмы с учетом корректировок ассортиментной политики. Рассмотрите существующую упаковку товара, дайте рекомендации по ее совершенствованию. |  |  | |  |
| **Тема 2.2. Потребительский рынок и покупательское поведение** | | **Содержание** | ***13*** |  | |  |
|  | | Понятие потребительского рынка. Типы потребителей. Модель покупательского поведения: понятие покупательского поведения, зависимостей между побудительными факторами маркетинга и ответной реакцией потребителя, простая модель покупательского поведения.  Характеристики покупателя. Факторы, влияющие на предпочтения покупателей. Процесс принятия решения о покупке:   1. Осознание проблемы 2. Поиск информации 3. Оценка вариантов. 4. Решение о покупке 5. Реакция на покупку   Формирование новых тенденций поведения потребителя. Сервизация экономики. Конкурентные преимущества информационной эры. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  | |  |
| **Практическая работа***:* **Деловая игра**  Охарактеризуйте потребительский рынок, дайте характеристику типичных потребителей продукции выбранной ранее фирмы. |  |  | |  |
| **Тема 2.3. Сбытовая политика** | | **Содержание** | ***13*** |  | |  |
|  | | Понятие канала распределения товаров и услуг. Функции посредников. Функции и задачи канала распределения. Функции участников канала распределения  Число уровней канала распределения:   1. Канал нулевого уровня 2. Одноуровневый канал 3. Двухуровневый канал 4. Трехуровневый канал 5. Многоуровневый канал   Каналы в сфере услуг. Каналы «обратного хода». Вертикальная горизонтальная маркетинговая система (ВМС). Многоканальные маркетинговые системы.  Структура и управление каналами распределения  Основные варианты каналов. Типы посредников. Число посредников. Фирме Отбор участников канала. Мотивирование участников канала. Оценка деятельности участников канала. Производитель должен периодически оценивать работу дистрибьюторов по таким показателям, как выполнение нормы сбыта, поддержание среднего уровня товарных запасов. Оценке подлежат оперативность доставки товара потребителям, отношение к поврежденным и пропавшим товарам, сотрудничество с фирмой в осуществлении программ стимулирования сбыта. Важен и набор услуг, которые посредник должен предоставлять потребителям.  Товародвижение: понятие и цели. Складирование. Транспортировка. |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  | |  |
|  | | ***Деловая игра***  Проанализируйте сбытовую политику выбранной ранее фирмы. Опишите ее каналы распределения товара, характер взаимосвязи с посредниками. Выявите преимущества и недостатки существующей сбытовой политики фирмы. Внесите свои предложения и рекомендации в разработку сбытовой политики и построение каналов распределения товаров данной фирмы.  ***Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов***   1. Понятие распределения товаров 2. Каналы распределения товаров и услуг 3. Структура и управление каналами распределения 4. Товародвижение |  |  | |  |
| **Тема 2.4. Ценовая политика** | | **Содержание** |  |  | |  |
|  | | Типы рынка. Ценообразование на разных типах рынка.  Политика ценообразования. Постановка задачи ценообразования. Определение спроса. Анализ цен и издержек конкурентов. Анализ собственных издержек. Выбор метода ценообразования.  Виды стратегии ценообразования. Виды ценовой тактики. | ***13*** | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** |  |  | |  |
|  | | ***Самостоятельная работа обучающихся –подготовка докладов***   1. Ценообразование на разных типах рынка 2. Процесс ценообразования 3. Виды стратегии ценообразования 4. Виды ценовой тактики   **Практическая работа:*****Деловая игра***  Дайте характеристику ценовой политики выбранной ранее фирмы. Какие методы ценообразования ею используются? Согласованы ли ее стратегия и тактика? Насколько определенные стратегия и тактика ценообразования соответствуют характеристикам товара фирмы? Целесообразна ли политика ценообразования фирмы с учетом рыночных реалий? |  |  | |  |
| **Раздел 3. Организация и управление маркетингом на предприятии** | | | ***26*** |  | |  |
| **Тема 3.1. Коммуникационная политика** | **Содержание** | | ***5*** |  | |  |
|  | Реклама и её роль в коммуникационной политике. Виды рекламы.  Планирование рекламных компаний. Этапы планирования рекламной компании:   1. Определение объекта (товара или фирмы) рекламы. 2. Определение субъекта (адресата) рекламы. 3. Определение рекламного мотива. 4. Выбор вида рекламных средств 5. Составление рекламного сообщения. 6. График рекламных выступлений. 7. Составление сметы расходов и определение рекламной эффективности.   Фирменный стиль. Товарный знак или товарную марку. Логотип Фирменный лозунг. Фирменный цвет. Единый стиль. Фирменный комплект шрифтов. Единое музыкальное сопровождение | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  | |  |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся – подготовка доклада***   1. Реклама и её роль в коммуникационной политике. 2. Планирование рекламных компаний. 3. Фирменный стиль.   **Практическая работа: Деловая игра**  В чем заключается коммуникационная политика выбранной вами фирмы? Насколько эффективна ее реклама я деятельность? Охарактеризуйте фирменный стиль фирмы. Дайте фирме свои рекомендации в области формирования ценовой и коммуникационной политики | |  |  | |  |
| **Тема 3.2. Система массовых маркетинговых коммуникаций** | **Содержание** | | ***5*** |  | |  |
|  | Международный кодекс рекламной практики. Формирование спроса и стимулирование сбыта/продаж. Имидж. Паблик рилейшнз (связи с общественностью), виды и методы паблик рилейшнз, паблисити. Понятие ярмарок и выставок, их цели и задачи; международные и национальные выставки и ярмарки; роль ярмарок в согласовании интересов между изготовителями, потребителями и посредниками в установлении хозяйственных связей, расширении и обновлении ассортимента продукции. | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  | |  |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся – подготовка доклада***  1.Меценатство и спонсорство, их сущность и влияние на развитие научно-технического прогресса в рыночных условиях. | |  |  | |  |
| **Тема 3.3. Управление маркетингом на предприятии** | **Содержание** | | ***5*** |  | |  |
|  | Сущность управления маркетингом на предприятии. Миссия фирмы. Планирование маркетинга. Маркетинговые организационные структуры: функциональные, товарные, рыночные, региональные. Зависимость маркетинговых структур от стратегии и целей маркетинга, от размеров ресурсов предприятий. Внутреннее организационное построение службы маркетинга и особенности формирования маркетинговых оргструктур на предприятиях России. Организация и специфика маркетинговой деятельности на внутренних и внешних рынках. Инструменты международного маркетинга. | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  | |  |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся – подготовка доклада***  Маркетинговый контроль – обязательный элемент в системе управления. Маркетинг в системе  **Практическая работа: Деловая игра**  Планирование, организация и контроль маркетинга на предприятии.  Функциональные обязанности и компетенции маркетолога | |  |  | |  |
| **Тема 3.4. Организация службы маркетинга** | **Содержание** | | ***5*** |  | |  |
|  | Особенности формирования организационной структуры маркетинговой деятельности организации. Основные функции маркетинговой службы | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | |  |  | |  |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся – подготовка доклада***   1. Принципы организации службы маркетинга 2. Структура службы маркетинга   **Практическая работа: Деловая игра**  Задание. Исследование организационных структур маркетинговой деятельности.  Исполнение. Разработка организационных структур маркетинговой деятельности.  Оценка. Формирование необходимых представлений об организация структуры маркетинговой деятельности | |  |  | |  |
| **Тема 3.5. Маркетинговые технологии** | **Содержание** | | ***6*** |  | |  |
|  | Понятие и характеристика маркетинговых технологий.  Приемы маркетинговых технологий.  Анализ применения маркетинговых технологий в УК | |  | ОК 1,ОК 5,ОК 6,ОК 7,ОК 8,ОК 9,ОК 9,ПК 3.1, ПК 3.2,ПК 3.3 | |  |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся – подготовка ответов на вопросы.***  ***Контрольные вопросы:***   1. Дайте определение термину «маркетинговые технологии». 2. Обоснуйте стадии маркетинга. 3. Какие операции содержит стадия координации и регулирования процесса маркетинга? 4. Что такое информационно-маркетинговые технологии?   **Практическая работа: Деловая игра**  Домашнее задание. Проанализируйте маркетинговые технологии своей компании (фирмы, организации). Обоснуйте какие маркетинговые технологии используются активно и какие технологии планируются к внедрению, какие технологии маркетинга не используются. Дайте рекомендации по совершенствованию маркетинговой деятельности компании. | |  |  | |  |
| **МДК.03.01.03. Технология рекламы и связей с общественностью в культурно-досуговой деятельности** | | | |  | |  |
| Тема 1.1. Возникновение и развитие рекламы. | Содержание учебного материала  Последовательность возникновения рекламы, ее специфические формы на разных этапах формирования, причины зарождения и развития.  Протореклама и ее связь с прямым словесным обращением. Сферы применения проторекламы. Роль глашатаев. Средство проторекламы – передаваемая в устной форме информация обыденного содержания о ремесленниках, торговцах, товарах, политических деятелях и др.  Зарождение письменности и возникновение рекламных текстов.  Ранняя реклама в форме письменного текста.  Реклама в виде «граффити» в древней Греции и Риме. Памятники письменной истории.  Новое время. Развитие наружной рекламы. Новое веяние в конце века - печатные театральные афиши, первые афишные тумбы.  Новый прорыв в рекламной индустрии в ХIХ веке. Иллюстрированные журналы, фотореклама.  Первые рекламные агентства.  Развитие рекламы в России. Первые виды рекламы. Эволюция печатной рекламы. Преобладание политической рекламы. Появление собственно рекламы. | | *2*  *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | | Должен уметь:  - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;  - оказать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-досуговой деятельности;  - разрабатывать план проведения рекламной компании;  - применять правила, элементы формирования рекламы.  - применять некоторые методы и технологии связей с общественностью в социально-культурной деятельности  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением).  Должен знать:  - историю становления рекламы и СО  - особенности формирования рекламы и СО в России;  - сущность рекламы как коммуникативной деятельности;  - виды, средства и формы рекламы.  - роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сфере |
|  | |
| Тема 2.1. Основные участники рекламного процесса. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | И Основные участники рекламного процесса:  Рекламодатели.  Основные функции:  - определение объектов рекламы;  - планирование затрат на рекламу;  - определение особенностей рекламирования в зависимости от поставленных целей;  - подготовка и передача исходных материалов;  - помощь исполнителям в создании рекламных материалов;  - утверждение текстов, сценариев и т.д.;  - оплата.  Рекламопроизводитель.  Основные функции:  непосредственное производство рекламного продукта исходя из пожеланий заказчика.  Рекламораспространитель  В качестве производителей и распространителей часто в одном лице на российском рынке выступают рекламные агентства, которые подразделяются на агентства полного цикла и агентства, специализирующиеся на оказании определённых видов услуг.  Рекламные агентства как участники рекламного процесса.  Основные функции:  - осуществляют взаимоотношения со средствами массовой информации, размещая в них заказы и контролируя их выполнение;  - создают рекламную продукцию на основе полученных от рекламодателей заказов, разрабатывают планы комплексных рекламных кампаний, других рекламных мероприятий, используя потенциал как творческих, так и технических специалистов;  - ведут расчёты с рекламодателями и средствами массовой информации;  - сотрудничают с типографиями, студиями, рекламными комбинатами, внештатными специалистами. | | *2* |  | |  |
| Тема 2.2. Организация и планирование рекламной компании. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | План как исследование, ведущее к стратегическому планированию. Определение целей проведения рекламной кампании и выбор средств распространения рекламы. Подготовка рекламно-информационных материалов. Изучение пользователей и услуг. Анализ рынка сбыта продукции.  План рекламной кампании – официальный документ, определяющий суммы расходов и сроки выплат.  Правила проведения рекламной кампании. Создание имиджа. Проведение комплексных мероприятий. Рекламное обращение и рекламный образ. Создание фирменного стиля. Реклама в прессе, на радио и ТВ, печатная реклама и пр. | | *2* |  | |  |
| Тема 3.1. Этические критерии и реклама. Стереотипы в рекламе, проблема рекламного творчества. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Рекламное сообщение: понятие, назначение, требования: добросовестность, правдивость, конкретность, целенаправленность, гуманность, компетентность и др. Разработка рекламного сообщения. Социальные аспекты регулирования рекламной деятельности.  Государственное регулирование рекламной деятельности в России: документы, определяющие основные положения и правила рекламной деятельности и государственные организации, контролирующие исполнение принятых документов. Федеральный закон РФ «О рекламе»: структура. Основные нормы правового регулирования рекламной деятельности на рынке товаров (услуг). Обязательные требования к рекламе, регламентируемые федеральным законом. Специфичные требования к рекламе отдельных товаров. Ответственность участников рекламного процесса за ненадлежащую рекламу. Кодекс рекламной деятельности Международной торговой палаты. (Кодекс МТП). | | *2* |  | |  |
| Тема 4.1. Средства и виды рекламы. Место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций, экономике, науке, юриспруденции, религии и политике, бытовых и интеллектуальных услугах и пр.  Виды рекламной деятельности:  Экономика.  Бытовые услуги.  Интеллектуальные услуги.  Зрелища.  Религия.  Политика.  Юриспруденция.  Наука и экология.  Семейные и межличностные отношения.  Благотворительность.  Разные подходы к классификации рекламы по типу спонсоров и целевой аудитории, целей, способов, характера воздействия на аудиторию и пр.  Уличная реклама (планшеты и щиты в различном пространственном расположении; световые экраны (бегущая строка), неподвижное изображение, движущееся изображение); вывески).  Реклама на движущихся носителях (рисунки и надписи на бортах транспортных средств (электропоезда в метро, автобусы, трамваи, теплоходы и т.д.); реклама с помощью авиасредств (подъем рекламных материалов в воздух воздушными шарами, вертолетами), разбрасывание рекламных материалов с авиасредств, рекламные полеты). Реклама на месте продажи (витрины магазинов с продукцией; баннеры: прямоугольные или треугольные планшеты (ткань, бумага, пластмасса) с рекламным текстом).  Рекламные материалы, такие как листовки, проспекты, каталоги, плакаты и пр. | | *2* |  | |  |
| Тема 5.1. Социально-психологические методы восприятия рекламы, психология рекламы. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Социально-психологические методы рекламы. Психология формирования  художественного вкуса в рекламе. Основы психологии восприятия рекламы. | | *2* |  | |  |
| Тема 6.1. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Характеристика методик рекламы в культурно-досуговой деятельностит.  Значение рекламы в культурно-досуговой деятельности. | | *2* |  | |  |
| Тема 6.2. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Создание имиджа. Проведение комплексных мероприятий. Рекламное обращение и рекламный образ. Создание фирменного стиля. Реклама в прессе, на радио и ТВ, печатная реклама и пр.  Рекламный бизнес и социокультурные учреждения:  конструирование взаимоотношений. | | *2* |  | |  |
| Тема 6.3.Место рекламы в организационной структуре социокультурного учреждения: способы работы рекламного отдела ,функции рекламодателя. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Структура рекламного бизнеса. Место рекламы в организационной структуре социокультурного учреждения: способы работы рекламного отдела, функции рекламодателя .Рекламные агентства: виды функции, структура. | | *2* |  | |  |
| Тема 6.4.Принципы и построения композиции рекламного обращения. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Коммуникативная функция рекламного текста. Параметры воздействия рекламного текста. Игровые приемы в рекламе. Агитационная сила рекламного текста. Принцип неожиданности в рекламной информации. Смысловая цельность рекламного сообщения. Композиция, форма, содержание рекламного обращения. | | *2* |  | |  |
| Тема 7.1. История развития науки, профессии и отрасли связей с общественностью | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические социальные факторы развития и возникновения науки, профессии и отрасли «паблик рилейшнз». Становление PR как науки и как учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР . Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. | | *2* |  | |  |
| Тема 7. 2. Взаимосвязь связей с общественностью с другими науками, научными направлениями. Реклама и паблик рилейшнз. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Теория связей с общественностью носит интегрированный характер и лежит на пресечении многих научных дисциплин: юриспруденции, журналистики, компьютерных технологии, маркетинга, социологии, психологии и др.  Взаимосвязь PR с науками и отраслями научного знания:  Право и PR, психология и PR, социология и PR, политология PR, PR и политика. PR и пропаганда, маркетинг и PR, реклама и PR, риторика и PR, связи с общественностью и общественное мнение. | | *2* |  | |  |
| Тема 8.1. Службы по связям с общественностью. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Задачи службы связей с общественностью.  Основные направления деятельности служб связей с общественностью государственных структурах. Основные направления деятельности служб связей с общественностью в коммерческих структурах.  Функции специалистов по СО. | | *2* |  | |  |
| Тема 8.2.Требования к специалистам по связям общественностью. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Профессиональные аспекты специалиста по СО. Образовательные стандарты специалистов по СО.  Требования предъявляемые PR специалистам в области:  1. Планирования.  2. Рекламы.  3. Управления.  4. Аналитической работы.  5. Производственных отношений.  6. Экономических отношений.  7. Коммуникации.  8. Социальных отношений.  9. Политической жизни.  10. Образования. | | *2* |  | |  |
| Тема 9.1. Кампания в связях с общественностью: общие положения. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Понятие «пиар-кампания». Этапы планирования пиар-кампании.  Метод «мозгового штурма». Работа с целевой аудитории. Понятие «целевая аудитория». | | *2* |  | |  |
| Тема 9.3. Технологический цикл PR-кампании. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Технологии, реализуемые в рамках PR- кампании.  Планирование источников финансовых средств и бюджета PR- кампании.  Этапы медиапланирования. | | *2* |  | |  |
| Тема 9.3. Элементы интегрированной технологии проведения избирательной компании. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Драматургия» предвыборной работы. Информация, необходимая для проведения диагностики предвыборной ситуации и планирования PR-мероприятий.  Эффективность предвыборной компании. | | *2* |  | |  |
| Тема 9.4. Название, символ, девиз фирмы. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Подходы к названию фирмы:  1. Функциональный  2. Образный  3. По имени основателей, владельцев дела  4. Сокращение полного названия фирмы  Смысловая символика, графическая символика.  Эффективность при выборе девиза. | | *2* |  | |  |
| Тема 9.5.Фирменный стиль. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Понятие «фирменный стиль».  Влияние фирменного стиля на имидж фирмы.  Психологическая атмосфера в коллективе как выражение фирменного стиля. | | *2* |  | |  |
| Тема 5.1. Правовое обеспечение СО | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность связей с общественностью.  Конституция Российской Федерации (1993), Гражданский кодекс Российской Федерации (1996), Уголовный кодекс РФ (1996).  Вопросы СО в законах о банках и банковской деятельности (1996), О благотворительной деятельности и благотворительных организациях (1995), О внешней разведке (1996), О выборах Президента РФ (1995), О государственной тайне (1993), О защите прав потребителей (1992), Об информации, информатизации и защите информации (1995), Об общественных объединениях (1995), Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ (1995), Об основах государственной службы РФ (1995), Об основах муниципальной службы в РФ (1998) и др.  Правовые отношения СМИ с другими субъектами права.  Международные акты о деятельности СМИ и их месте в общественной жизни: Европейская концепция о трансграничном телевидении (1997), Резолюция 428 Совета Европы относительно Декларации о СМИ и правах человека (1970), Резолюция 820 Совета Европы об отношениях парламентов государств со СМИ (1984), Резолюция №1 "Будущее общественного телерадиовещания" 4-й Европейской конференции министров по политике в области СМК (1994), Резолюция №2 "Журналистские свободы и права человека" 4-й Европейской конференции министров по политике в области СМК (1994), Всеобщая Декларация прав человека и др. | | *2* |  | |  |
| Тема 11.1. Организация брифингов и пресс-конференции. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Понятие «брифинг». Понятие «пресс-конференция».  Методика подготовки и проведения брифингов и пресс-конференции. | | *2* |  | |  |
| Тема 11.2. Организация деловых переговоров и совещаний. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5.. | |  |
|  | Определение деловых приговоров и совещаний. Виды деловых переговоров.  Методика подготовки и проведения деловых переговоров и совещаний. | | *2* |  | |  |
| Тема 11.3. Организация презентации и выставок. | Содержание учебного материала | | *2* |  | |  |
|  | Понятие «презентация». Понятие «выставка». Выставка как форма интеграции связей с общественностью. Виды презентации.  Методика подготовки и проведения презентации и выставок. | | *2* |  | |  |
| Тема 11.4. Организация рекламных компаний и акций. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Технологии применяемые при организации рекламных компаний и акций.  Рекомендации по подготовке текста. PR в информационном бизнесе.  Маркетинг в прессе.  Методика подготовки проведения рекламных компаний и акций. | | *2* |  | |  |
| Тема 12.1. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,  ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
|  | Благотворительность (в т. ч. меценатство), спонсорство, патронаж.  Благотворительность - оказание материальной и иной под-  держки (информационной, организационной, юридической) нуждаю-  щемуся в ней лицу или учреждению, не предполагающее со стороны  адресата никаких обязательств по отношению к дарителю.  Спонсорство - финансирование какого-либо мероприятия или  учреждения на основе взаимовыгодного сотрудничества, наклады-  вающее определенные обязательства на участвующие стороны.  Патронаж предполагает\_не только материальную, но и органи-  зационную поддержку, причем долговременную. Патронаж может  иметь как благотворительную, так и спонсорскую основу. | | *2* |  | |  |
| Тема 12.2. Фандрейзинг в культуре и социальной сфере. | Содержание учебного материала | | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 3.1.--ПК-3.5. | |  |
| **УП. 03.01 Менеджмент в социально-культурной сфере** | | | ***42 ч.*** |  | |  |
| **Раздел 1.**  **Виды работ**   1. Знакомство со структурой и формами работы культурно-досуговых учреждений 2. Освоение основных методик работы КДУ, участие в некоторых видах деятельности КДУ 3. Анализ полученного материала   **Раздел 2**   1. Разработка исследовательской стратегии 2. Проведение исследования 3. Анализ полученного материала 4. Участие в работе учреждения социокультурной сферы, выполнение основных видов деятельности. 5. Анализ полученного материала, написание письменного отчета | | | ***16***  ***26*** |  | |
| **УП 03.02 Основы маркетинга** | | | ***26 ч.*** |  | |
| **Учебная практика**  **Раздел 1**  **Виды работ**   * 1. **Подготовительный этап. Техника безопасности. Ознакомительные лекции.**   2. **Экспериментальный этап. Ознакомление со спецификой организации, выполнение под контролем кейсов творческих работ.**   3. **Обработка и анализ информации.**   4. **Заключительный. Анализ полученного материала, написание письменного отчета** | | | ***26*** |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПП.03.** | 4 курс 8 семестр  **Содержание учебной дисциплины** | **24** | |  |  |
| **Тема 1. Подготовительный этап преддипломной практики** | Организационные вопросы оформления в организации. Ознакомительные лекции. Инструктаж по технике безопасности. Распределение по рабочим местам. Ознакомление со структурой и характером деятельности подразделения. Уточнение задания на практику. | **2**4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Знания ведения отчетной документации по практике |
| **Тема 2. Экспериментальный этап преддипломной практики** | **Содержание учебной дисциплины** | **48** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Сбор и анализ документации и литературы |
|  | (работа на рабочих местах или в подразделениях предприятия, выполнение индивидуальных заданий, экскурсии и лекции, предусмотренные программой, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала) | 48 |  | |  |
| **Тема 3. Организационная структура управления** | **Содержание учебной дисциплины** | **18** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Изучение и анализ правовой базы |
|  | Компоненты организационной структуры управления: линейные подразделения (управления основной деятельностью), функциональные подразделения (совещательные функции и функциональные полномочия). Характер организационных отношений между структурными подразделениями. Нормативно-правовая база менеджмента в организации. | 18 |  | |  |
| **Тема 4. Управление персоналом** | **Содержание учебной дисциплины** | **18** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Выполнение исследования согласно заданию практики по управлению персоналом |
|  | Исследование состояние деятельности организации в области управления персоналом. Структура службы управления персоналом, ее задачи и функции. Кадровый анализ (профессиональный состав, квалификационный и образовательный уровень персонала организации). Принципы, методы и критерии подбора персонала. Система аттестации персонала и ее формы. | 18 |  | |  |
| **Тема 5. Управление маркетингом** | **Содержание учебной дисциплины** | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Выполнение маркетингового исследования согласно заданию практики |
|  | Исследования состояние маркетинговой деятельности и оценка уровеня организации маркетинга базы практики. Организационная структура службы маркетинга, её место в системе управления. Состав и содержание реально выполняемых функций маркетинга. Макро и микро среда организации. Состояние и динамика целевого рынка. Ассортиментное предложение товаров и или услуг со стороны организации. Тенденции сбыта в различных сегментах рынка СКД. Стадии жизненного цикла предоставляемых услуг в сфере СКД. Планирование и управление качеством социально-культурных услуг. Реклама, PR-программы. Стимулирование партнеров в сфере услуг СКД. | 10 |  | |  |
| **Тема 6. Экономические службы и финансовое состояние** | **Содержание учебной дисциплины** | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Изучение и анализ финансов в УК |
|  | Выяснение места финансово-экономической службы в системе управления. Организационной структуры учреждения. Функций и содержания деятельности. Выявление структуры фандрайзинга, как источников привлечения капитала. Изучение механизма формирования, распределения и использования ресурсных резервов для повышения рентабельности. | 10 |  | |  |
| **Тема 7. Аналитическое резюме** |  | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Выполнение отчета по анализу системы управления |
|  | Анализ и обобщение результатов изучения деятельности организации и её системы управления. Выявление и предложений основных направлений устранения имеющихся недостатков. Представление рекомендации по совершенствованию системы управления, нормализации, рационализации и повышению эффективности деятельности организации как системы в целом и отдельных ее элементов. | 8 |  | |  |
| **Тема 8. Заключительный этап преддипломной практики** | **Содержание учебной дисциплины** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 | | Составление аналитического резюме и защита практики |
|  | Оформление отчета по практике для выпускной квалификационной работы.  Подготовка к защите на ГИА. | 8 |  | | Подготовка презентации к защите дипломных работ |
| **Итого МДК.03.01** | **495** |  |  | |  |
| **Итого УП.03** | **68** |  |  | |  |
| **Итого ПП.03.** | **144** |  |  | |  |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

**Кабинет гуманитарных дисциплин**

**Оборудование учебного кабинета**: учебники, учебные пособия, карточки с заданиями, опорные конспекты.

**Технические средства обучения:** ноутбук, телевизор.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Менеджмент в социально-культурной сфере**

**Основные источники:**

1. Войтина Ю.М. Теория организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Войтина Ю.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2020.— 115 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79817.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Жильцова Основная литература 2. Дафт, Р. Л. Менеджмент / Учебник: Пер. с англ. С. Жильцова. – 6-е изд. – СПб.: Питер, 2019. – 863 с. – (Сер. "Классика МВА"). - ISBN 5-947230- 14-3. (или более поздние издания)

3. Маслевич Т.П. Экономика организации [Электронный ресурс]: Маслевич Т.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2019.— 330 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85490.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Мальшина Н.А. Менеджмент [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Мальшина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 100 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76994.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительные источники:**

1. Красова О.С. Основные средства организации [Электронный ресурс]: практическое пособие/ Красова О.С., Сергеева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 147 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79808.html.— ЭБС «IPRbooks» 17

2. Стешин А.И. Информационные системы в организации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стешин А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 194 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79629.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Латышев Д.В. Маркетинговые технологии и стратегии в управленческой деятельности организации. Теоретический курс [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Латышев Д.В., Гомаюнова Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019.— 135 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82663.html.— ЭБС «IPRbooks»

**Интернет источники:**

1.Отраслевые обзоры, исследования, аналитика - [www.vedomosti.ru/research/](http://www.vedomosti.ru/research/)

2.Российский журнал менеджмента – [www.rjm.ru](http://www.rjm.ru)

3.Сайт дистанционного образования «эльтариум», раздел «Стратегический менеджмент» журнал «Стратегический менеджмент»/-www.elitarium.ruwww.grebennikoff.ru/product.

4.Сообщество менеджеров – [www.e-xecutive.ru](http://www.e-xecutive.ru)

5.Справочник компаний и организаций- [www.vedomosti.ru/companies/a-z/](http://www.vedomosti.ru/companies/a-z/)

6.Технологии корпоративного управления - [www.iteam.ru](http://www.iteam.ru)

7.Федеральный образовательный портал – экономика, социология, менеджмент. – [www.ecsocman.edu.ru](http://www.ecsocman.edu.ru)

**Журналы и словари**:

1.Российский экономический журнал. Издательство: Академия менеджмента и бизнес- администрирования. Москва <http://www.iprbookshop.ru/45530.html>

2.Российский экономический журнал: Академия менеджмента и бизнес- администрирования. Москва <http://www.iprbookshop.ru/45530.html>

3. Вестник Московского городского педагогического университета. Серия Экономика (журнал) 2010, Московский городской педагогический университет –Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27538.htm

***03.01.02. Основы маркетинга***

**Основная литература**

1. Беляев В. И. Маркетинг : основы теории и практики : учебник /В. И. Беляев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2019. – 680 с.
2. Кеворков В. В. Практикум по маркетингу : учебное пособие / В. В. Кеворков, Д. В. Кеворков. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2018. – 568с.
3. Кеннеди Д. Секретное оружие маркетолога. Найдите ваше уникальное преимущество, превратите его в мощное рекламное сообщение и донесите до правильных клиентов /Дэн Кеннеди [Пер. с англ. А. Яковенко]. – М.: Издательство Гиппо, 2019.
4. Котлер Ф., Фернандо Триас де Без, Новые маркетинговые технологии. Методики создания гениальных идей. – СПб: Нева, 2019. – 192 с.
5. Котлер Ф. Маркетинг 3.0: от продуктов к потребителям и далее – к человеческой душе /Ф. Котлер, Х. Картаджайя, И. Сетиаван ; Пер. с англ. А. Заякина. – М.: Эксмо, 2019. – 240 с.
6. Маркетинг: Учебник для вузов /Н.Д. Эриашвили, К Ховард, Ю.А. Цыпкина и др.; Под ред. Н.Д. Эриашвили. – М: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. – 631.

**Интернет-ресурсы**

1. http://window.edu.ru

2. http://www.edu.ru

3. http://fcior.edu.ru

**Технология рекламы и связей с общественностью в культурно-досуговой деятельности**

**Основные источники:**

1. Александров Ф. Хроники российской рекламы : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 350700 - "Реклама". - М. : Гелла-принт, 2019.
2. Алиев Т. А. Работа с брендом: креативная психология и коммуникативные особенности. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. - 2019. - № 4.
3. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 2020.
4. Блэк С. Введение в паблик рилейшнз. Ростов на Дону – 2020.
5. Бороноева Т. А. Современный рекламный менеджмент : учеб. - М. : Аспект Пресс, 2020.
6. Головко Б. Н. Теория и практика фоторекламы : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2019.
7. Гольман И. А. Реклама плюс. Реклама минус : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 350700 - "Реклама". - 2-е изд., испр. - М. : Гелла-принт, 2019.
8. Горленко О. Регулирование рекламной деятельности в России и за рубежом.Мировая экономика и международные отношения. - 2019. - № 3.
9. Джефкинс Ф. Реклама : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 350700-Реклама. ; пер. с англ. под ред. Б. Л. Еремина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
10. Ермаков В. В. Рекламное дело : учеб. пособие; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : МПСИ, 2020.
11. Красулина Е. С. Особенности средств рекламного воздействия и система построения рекламного текста. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. - 2020. - №6.
12. Лебедев-Любимов А. Н. Психология рекламы. - СПб. : Питер, 2019.
13. Меньшикова Н. А. Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству. Искусство и образование. - 2019. - №4.
14. Морозова Н. С. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме : учебник для вузов. - М. : Академия, 2020.
15. Овчаренко А. Н. Основы рекламы : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 350700 "Реклама". - М. : Аспект Пресс, 2019.
16. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации [Текст]: Практ. пособие / Г.Г. Почепцов – М.: Рефа – бук, 2020.
17. Ромат Е. В. Реклама. История, теория, практика : учебник. - 6-е изд. - СПб. : Питер, 2020.
18. Ромат, Е.В. Реклама [Текст] / Е.В. Ромат. – СПб.: Питер, 2020.
19. Савельева О. О. Что такое брендинг. Преподавание истории и обществознания в школе. - 2020.-№10.
20. Сычева Е. С. Теория символа в рекламе. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. - 2019. - №6.
21. Тертычная М. А. Социальная реклама в Интернете : продвижение сайтов. Вестник Московского университета. Журналистика. - 2019. - № 4.

**Дополнительные источники:**

1. Бороноева Т. А. Современный рекламный менеджмент : учеб. - М. : Аспект Пресс, 2019.
2. Дзикевич С. А. Эстетика рекламы. Эстетическая структура рекламной коммуникации : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 350700 "Реклама". - М. : Гардарики, 2020.
3. Горчакова В. Г. Имиджиология: теория и практика М., 2020.

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Результаты обучения* | *Критерии оценки* | *Методы оценки* |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины*   * - *разработать бизнес-план социально-культурной услуги;*   *культурно-досуговым учреждениям и образовательным*  *организациям по развитию социально-культурной*  *деятельности;*  *находить оптимальные варианты при решении*  *управленческих и хозяйственных задач*  *- планировать, подготавливать и проводить рекламное*  *мероприятие культурно-досуговой деятельности,*  *использовать возможности выразительных средств*  *рекламы;*  *- использовать рекламу в целях популяризации учреждения*  *(организации) культуры и его услуг;*  *- создавать и поддерживать положительный имидж*  *учреждения (организации) культуры и его работников;*  *- использовать связи с общественностью в работе*  *культурно-досугового учреждения (организации);*  *- разработать бизнес-план социально-культурной услуги;* | *- руководства учреждением (организацией) культуры*  *(структурным подразделением), работы с нормативно-*  *правовой документацией;*  *- составления планов и отчетов его работы;*  *- работы с прикладными компьютерными программами;*  *- работы с нормативно-прикладной документацией;*  *- организации социально-культурной деятельности в*  *культурно - досуговых учреждениях (организациях);*  *- разработки социально-культурных программ;*  *-- организовывать и реализовывать экскурсионные*  *программы в учреждениях (организациях) культуры;* | Наблюдение и анализ  взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.  Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.01 Основы философии

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Основы философии разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа по Основы философии разработана для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Яшечкина Ю.А., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Основы философии» является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 2.1, ПК 2.6, ОК 01, ОК 06.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 | Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин;  способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива;  выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений | основные категории и понятия философии;  роль философии в жизни человека и общества;  основы философского учения о бытии;  сущность процесса познания;  основы научной, философской и религиозной картин мира;  об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений  науки, техники и технологий. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 42 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 42 |
| практические занятия | - |
| *Самостоятельная работа* ***[[3]](#footnote-3)*** | - |
| **Промежуточная аттестация** | 8 сем. |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Введение в философию** | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Определение философии и ее функции. Философия, ее предмет и роль в обществе. Мировоззрение. Философия как особая наука. Основные проблемы философии |  | основные категории и понятия философии |
| **Раздел I**  **Философия Древнего мира** |  | **2** |  |  |
| **Тема № 1.1**  Философия Древнего Китая | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Основные понятия. Конфуцианство. Даосизм. |  | умения ориентироваться в основных категориях и понятиях философии Древнего Китая |
| **Тема № 1.2**  Философия Древней Индии | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Общие понятия. Основные школы. Буддизм. |  | умения ориентироваться в основных категориях и понятиях философии Древней Индии |
| **Раздел № II**  **Философия Древней Греции и Рима** |  | **4** |  |  |
| **Тема № 2.1**  Античная философия до Сократа | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Понятия и периоды. Основные идеи досократовской философии |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах философии Древней Греции |
| **Тема № 2.2**  Классическая греческая философия | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Сократ. Платон. Аристотель |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах философии Древней Греции |
| **Тема № 2.3**  Послеклассический период в античной философии | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Сократические школы. Эллинистические школы. Неоплатонизм. |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах философии Древней Греции |
| **Раздел № III**  **Развитие западноевропейской философии** |  | **4** |  |  |
| **Тема № 3.1**  Философия Средневековья | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Основные черты. Августин Аврелий. Фома Аквинский |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах Средневековойфилософии |
| **Тема № 3.2**  Философия эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.) | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Основные черты. Основные направления. Н.Кузанский. Э.Роттердамский.М.Монтень. Т.Мор. Н.Макиавелли. Данте «Божественная комедия» |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах философии эпохи Возрождениях |
| **Тема № 3.3**  Философия Нового времени (XVII – XIX вв) | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Основные черты. Р.Декарт. Ф.Бэкон. Просвещение. Д.Дидро. Вольтер. Ж.Ж.Руссо |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах философии эпохи Нового времени |
| **Тема № 3.4**  Немецкая классическая философия конца XVIII – нач. XIX вв. | **Содержание учебного материала** | **1** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| И.Кант. Г.Гегель. К.Маркс и Ф.Энгельс. «Философия жизни» А.Шопенгауэр. Фрейдизм. Экзистенциализм |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах немецкой классической философии |
| **Раздел № IV**  **Русская философия** |  | **8** |  |  |
| **Тема № 4.1**  Рождение русской философии | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Специфика русской философии. Предфилософия. Философия XVIII в. |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах русской философии |
| **Тема № 4.2**  Русская религиозная философия XIXв.. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Славянофилы. Философия и литература. В.Соловьев |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах русской философии |
| **Тема № 4.3**  Традиции западничества в философии XIXв. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Западничество. Нигилизм. Анархизм |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах русской философии |
| **Тема № 4.4**  Русская философия ХХ в. | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Русский религиозный ренессанс. Космизм. Марксистская философия и оригинальная философия советского периода |  | основные категории и понятия, умения ориентироваться в основных вопросах русской философии |
| **Раздел № V**  **Основы философии** |  | **22** |  |  |
| **Тема № 5.1**  Онтология (философия бытия) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Категория бытия в философии. Понятие бытия. Эволюция представлений о бытии. Виды бытия. Материальный мир (материя). Понятие материи. Свойства материи. Духовный мир (сознание). Свойства, формы, структура сознания. «Третий мир» (объективное содержание мышления). Основные категории философии |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.2**  Гноссеология (теория познания) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Познание мира. Понятие познания. Субъект и объект познания. Развитие гноссеологии. Структура познания. Виды познания. Основные направления в теории познания. Истина, ложь, заблуждение. Методология научного познания |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.3**  Философская антропология (учение о человеке) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Представления о человеке в философской мысли. Происхождение человека. Определение человека. От индивида к личности. Смысл жизни |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.4**  Социальная философия (философия общества) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Природа общества. Сферы общественной жизни. Социальная онтология и гносеология. Развитие общества. Гражданское общество. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.5**  Аксиология (учение о ценностях). | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Основание ценностей. Витальные и культурные ценности. «Царство ценностей» Классификация ценностей. Счастье как высшее благо. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.6**  Этика (философия морали) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Метаэтика. Дескриптивная этика. Номативная этика. Профессиональная этика. Прикладная этика. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.7**  Философия культуры (общая теория культуры) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Понятие культуры. Материальная и духовная культура. Система наук о культуре. Развитие философии культуры. Культура и цивилизации. Контркультура и массовая культура. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.8**  Философия науки (теория научного знания) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Определение науки. Эволюция научного знания. Развитие философии науки. Формы лженауки. Философия техники. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.9**  Философия любви (любовь как ценность) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Природа и сущность любви. Типология любви. Превратности любви. Понятие семьи и брака. Формы семьи. Э.Фромм «Искусство любить» |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.10**  Основные направления современной философии | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Аналитическая философия. Прагматизм. Философия постмодернизма. Философия феминизма. Основные направления в философии ХХ-начала ХХI вв. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Тема № 5.11**  Философия и будущее (Глобальные проблемы цивилизации) | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 2.1,  ПК 2.6  ОК 01,  ОК 06 |  |
| Охрана окружающей среды. Глобальные проблемы. Война как глобальная проблема. Ценность мира. «Справедливая война». Терроризм. Демографическая проблема. Евгеника. Генная инженерия. Биокибернетика. |  | ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | - |  |  |
| **Промежуточная аттестация** | | **8 сем.** |  |  |
| **Всего:** | | **42** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет,** оснащенный оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

доска классная

проектор;

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

оборудование для хранения и демонстрации работ, наглядных пособий;

комплект визуальных материалов (репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Горелов, А.А. Основы философии: учебник для студ. учреждений СПО / А.А.,Горелов. - Москва: Академия, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Сычев А. А. Основы философии: учебное пособие / Сычев А.А., - 2-е изд., испр.–Москва: Альфа-М, ИНФРА-Москва, 2016. – 368 с.- URL: https://new.znanium.com/catalog/product/550328 (дата обращения: 01.08.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Волкогонова, О. Д. Основы философии : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / О.Д. Волкогонова, Н.М. Сидорова. - Москва: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 480 с. – Текст: непосредственный.

3. Горбачев В.Г. История философии. Краткий курс лекций: Учеб. пособие. [Текст] / В.Г.Горбачев. – Брянск, Курсив, 2006. – 298с. – Текст: непосредственный.

**3.2.2. Электронные издания**

1. Библиотека религиозно-философской и художественной литературы. URL:<http://www.vehi.net/index.html>. – Текст: электронный.
2. Электронная библиотека философской антропологии URL:<http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>– Текст: электронный.
3. Философский словарь URL:<https://vslovar.ru/fil/>– Текст: электронный.
4. История философии URL:<https://www.filosofa.net/>– Текст: электронный.
5. Институт философии Российской академии наук URL:<https://iphras.ru/elib.htm>– Текст: электронный.
6. Энциклопедия по истории философии URL:<https://velikanov.ru/philosophy/>– Текст: электронный.
7. Цифровая библиотека по философии URL:<http://filosof.historic.ru/>– Текст: электронный.
8. Философская библиотека Средневековья URL:<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>– Текст: электронный.
9. Философская библиотека Ренессанса URL:<http://renaissance.rchgi.spb.ru/>– Текст: электронный.
10. Философские словари и справочники URL:<https://terme.ru/slovari>– Текст: электронный.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  роль философии в жизни человека и общества;  основы философского учения о бытии;  сущность процесса познания;  основы научной, философской и религиозной картин мира;  об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания: определение понятия «философия», функции философии, особые черты философии, структуры философского знания, определение понятий «конфуцианство» и «даосизм», основные школы буддизма, основные идеи онтологии и гносеологии греческой философии, принципы средневековой философии, философской мысли эпохи Возрождения, Нового времени, знания специфики русской философии, сформулировать идеи крупнейших русских философов, дать определения категорий «истина», «ложь», заблуждение», «проблема», «гипотеза», «метод», «теория», «общество». | *Какими процедурами производится оценка:*  Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения практических занятий |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*  ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры, сформулировать представление об истине и смысле жизни;  ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;  определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;  определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей | *Характеристики демонстрируемых умений:*  Обучающиеся демонстрируют умения:  охарактеризовать основные направления истории философии, перечислить основные идеи в области гносеологии , этики, философии религии, приводить примеры действий законов диалектики, выделять общие моменты в различных философских направлениях, перечислить основных представителей направлений философского знания, кратко охарактеризовать основные категории философии, специфику философского познания мира. | *Какими процедурами производится оценка:*  Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертное наблюдение за результатами выражения собственного суждения о вопросах истории философии; самостоятельного рассуждения по вопросам философии морали, аксиологии, философии бытия |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.02. Экологические основы природопользования

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Экологические основы природопользования разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Экологические основы природопользования для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Гомонов Г.В., преподаватель географии и биологии

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# Общая характеристика примерной рабочей программы учебной дисциплины «Экологические основы природопользования»

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Учебная дисциплина «Экологические основы природопользования» является дисциплиной по выбору в вариативном цикле образовательной программы для специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

• получение фундаментальных знаний об экологических системах и особенностях их функционирования в условиях нарастающей антропогенной нагрузки; истории возникновения и развития экологии как естественнонаучной и социальной дисциплины, ее роли в формировании картины мира; о методах научного познания;

• овладение умениями логически мыслить, обосновывать место и роль экологических знаний в практической деятельности людей, развитии современных технологий; определять состояние экологических систем в природе и в условиях городских и сельских поселений; проводить наблюдения за природными и искусственными экосистемами с целью их описания и выявления естественных и антропогенных изменений;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в процессе изучения экологии; путей развития природоохранной деятельности; в ходе работы с различными источниками информации;

• воспитание убежденности в необходимости рационального природопользования, бережного отношения к природным ресурсам и окружающей среде, собственному здоровью; уважения к мнению оппонента при обсуждении экологических проблем;

• использование приобретенных знаний и умений по экологии в повседневной жизни для оценки последствий своей деятельности (и деятельности других людей) по отношению к окружающей среде, здоровью других людей и собственному здоровью; соблюдению правил поведения в природе.

**1.2.2.** **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие[[4]](#footnote-4)** | **Дисциплинарные[[5]](#footnote-5)** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Самостоятельная формулировка и актуализация проблемы, ее всесторонний анализ; Определение цели деятельности, задача параметров и критериев их достижения;  Внесение корректив в деятельность, оценка соответствия результатов целям, оценка рисков последствий деятельности  Постановка и формулировка собственных задач в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; Анализ полученных в ходе решения задачи результатов, критическая оценка их достоверности, прогнозирование изменений в новых условиях;  Разработка плана решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов  Осуществление целенаправленного поиска переноса средств и способов действия в профессиональную среду;  Умение переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  Самостоятельное осуществление познавательной деятельность, выявление проблемы, постановка и формулировка собственных задач в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  Самостоятельное составление плана решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  Оценка приобретенного опыта;  Оценка новых ситуаций, внесение корректив в деятельность, оценка соответствия результатов целям | - характеризовать экологические факторы и взаимоотношения элементов природных систем как совокупности элементов и особой целостности;  - характеризовать экологические потребности человека |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Владение навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельное осуществление поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления;  Создание текстов в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбор оптимальной формы представления и визуализации;  Использование средств информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | - характеризовать экологические факторы и взаимоотношения элементов природных систем как совокупности элементов и особой целостности;  - описывать взаимоотношения человека и природы в историческом аспекте (доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная эпохи);  - характеризовать современное состояние биосферы как материальную основу существования человека (структура и свойства биосферы, закономерности взаимоотношения человека с природной средой);  - описывать виды, принципы и формы рационального природопользования и устойчивого развития;  - минимизировать образование отходов в повседневной и профессиональной деятельности;  - прогнозировать последствия загрязнения компонентов окружающей среды на уровне района проживания;  - характеризовать среды жизни человека (социально-бытовая, трудовая, рекреационная);  - вырабатывать рекомендации по уменьшению “экологического следа”; |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Владение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  Понимание и использование преимуществ командной и индивидуальной работы;  Выбор тематики и методов совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;  Принятие цели совместной деятельности, организация и координация действий по ее достижению: составление плана действий, распределение ролей с учетом мнений участников обсуждение результатов совместной работы;  Оценка качества своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;  Предложение новых проектов, оценка идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;  Координирование и выполнение работы в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия | - характеризовать экологические факторы и взаимоотношения элементов природных систем как совокупности элементов и особой целостности;  - описывать виды, принципы и формы рационального природопользования и устойчивого развития;  - минимизировать образование отходов в повседневной и профессиональной деятельности;  - прогнозировать последствия загрязнения компонентов окружающей среды на уровне района проживания;  - характеризовать среды жизни человека (социально-бытовая, трудовая, рекреационная); |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;  Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;  Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;  Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;  Расширение опыта деятельности экологической направленности | - минимизировать образование отходов в повседневной и профессиональной деятельности;  - прогнозировать последствия загрязнения компонентов окружающей среды на уровне района проживания;  - характеризовать среды жизни человека (социально-бытовая, трудовая, рекреационная) |

# 2. Структура и содержание учебной дисциплины

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **32** |
| **в т.ч.** |  |
| **Основное содержание** | **30** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | **26** |
| практические занятия | **4** |
| **Промежуточная аттестация: зачет в 7 семестре** | **2** |

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем**  **часов** | **Формируемые компетенции** |
| 1 | 2 | 3 |  |
| **Раздел 1. Основы общей экологии** |  | **4** |  |
| Тема 1.1.  Взаимодействие  организма и среды | **Основное содержание** | **1** | ОК 02; ОК 04 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Уровни биологической организации, изучаемые в экологии. Законы Коммонера и живые системы. Экологические факторы и их классификация. Экологические адаптации. Законы действия экологических факторов.  Характеристика сред жизни. Основные приспособления организмов к определенным средам жизни | 1 |
| Тема 1.2  Биотические сообщества | **Основное содержание** | **2** | ОК 01; ОК 02 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие популяция. Свойства и параметры популяции. Понятие о биоценозе. Структура биоценоза. Функциональные группы популяций. Понятие о законах Вольтерры. Пищевые цепи и пищевая сеть. Экологические пирамиды. Понятие об экологической нише | 1 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Пищевые цепи» | 1 |
| Тема 1.3  Экологические системы | **Основное содержание** | **2** | ОК 02 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие экосистемы. Структура экосистемы. Экосистема и биогеоценоз. Перенос вещества и энергии в экосистеме. Классификация экосистем и их иерархический ряд. Экологические сукцессии, их закономерности и виды. Сельскохозяйственные экосистемы. Техноэкосистемы | 2 |
| **Раздел 2. Основы природопользования** |  | **9** |  |
| Тема 2.1  Биосфера как материальная основа взаимоотношений общества и природы в истории цивилизации | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие биосфера и ее границы. Компоненты биосферы их краткая характеристика. Свойства живого вещества Земли. Функции биосферы и их краткая характеристика | 1 |
| **Практические занятия:** |  |  |
| 1. Практическое занятие «Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная эпохи» | 1 |  |
| Тема 2.2.  Трансформация биосферы  природопользованием | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Круговорот веществ в природе. Биогеохимические циклы наиболее жизненно важных биогенных элементов. Последствия нарушения биогеохимических циклов*.* Биосфера и человек. Ноосфера. Сохранение окружающей среды | 1 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Глобальные проблемы человечества» | 1 |
| Тема 2.3.  Природопользование и устойчивое развитие | **Основное содержание** | **3** | ОК 02; ОК 04 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие природные ресурсы. Классификация природных ресурсов. Виды природопользования. Основные принципы природопользования.  Традиционное и современное природопользование | 2 |
| 2. Понятие устойчивое развитие. Концепция устойчивого развития: цель, основные положения, принципы. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды. Концепция устойчивого развития в России |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Природные ресурсы своего региона» | 1 |
| **\*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического обучения** |  |  |
| 1. Практическое занятие «Природные ресурсы своего региона». Углубленно рассматриваются ресурсы региона, связанные с определенной специальностью / профессией | 1 |  |
| **Суммирующее оценочное мероприятие по разделу: контрольная работа (теоретические аспекты экологии и природопользования)** | **2** |  |
| **Раздел 3. Основы прикладной экологии** |  | **12** |  |
| Тема 3.1.  Основные виды антропогенных воздействий на биосферу | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие антропогенного воздействия. Понятие загрязнение. Классификация загрязнений. Физические загрязнения. Основные источники загрязнения атмосферы, гидросферы, почвы | 1 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Промышленные предприятия как источник загрязнения» | 1 |
| **\*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического обучения** |  |
| 1. Практическое занятие «Промышленные предприятия как источник загрязнения». Углубленно рассматриваются предприятия региона как источники загрязнения, связанные с определенной специальностью/профессией | 1 |
| Тема 3.2.  Антропогенное воздействие на атмосферу | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04;  ОК 07 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Загрязнение атмосферы. Озоновый слой земли. Экологические последствия загрязнения атмосферного воздуха. Смог | 1 |
| **Лабораторные занятия:** |  |
| 1. Лабораторная работа «Оценка качества атмосферного воздуха» |  |
| Тема 3.3.  Антропогенное воздействие на гидросферу | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04;  ОК 07 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Основные загрязняющие вещества и источники загрязнений.  Определение степени загрязнения вод. Экологические последствия загрязнения гидросферы. | 1 |
| **Лабораторные занятия:** |  |
| 1. Лабораторная работа «Оценка качества вод поверхностного водоема по органолептическим свойствам воды» | 1 |
| Тема 3.4.  Антропогенное воздействие на литосферу | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04;  ОК 07 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Воздействие на почвы. Воздействия на недра. Воздействия на горные породы | 1 |
| **Лабораторные занятия:** |  |
| 1. Лабораторная работа «Оценка качества почв методом фитотестирования» |  |
| Тема 3.5.  Загрязнение сред отходами производства и потребления | **Основное содержание** | **4** | ОК 02; ОК 04;  ОК 07 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Понятие отходы. Источники образования отходов. Основные виды отходов, их краткая характеристика, принципы классификации и переработки. Экологическая опасность отходов | 2 |
| 2. Методы утилизации и обезвреживания отходов. Краткая характеристика методов. Понятия о малоотходных и ресурсосберегающих технологиях. Принципы малоотходных технологий |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Определение морфологического состава твердых коммунальных отходов на примере семьи» | 1 |
| 2. Практическое занятие «Отходы производства» | 1 |
| **\*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического обучения** |  |  |
| 2. Практическое занятие «Отходы производства». На основе ФККО определять класс опасности отходов; агрегатное состояние и физическую форму отходов, образующихся на рабочем месте / на этапах производства, связанные с определенной специальностью /профессией | 1 |  |
| **Суммирующее оценочное мероприятие по разделу: представление карты-схемы загрязненности района проживания** | **1** |  |
| **Раздел 4. Аспекты социальной экологии** |  | **5** |  |
| Тема 4.1. Поведение человека в естественной и социальной среде | **Основное содержание** | **2** | ОК 01 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Человек как биосоциальное существо. Потребности человека. Человек как система. Процессы управления в живых системах. Структура человеческой личности | 1 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Расчет личного экологического следа» | 1 |
| Тема 4.2. Экология жизненной среды | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 04;  ОК 07 |
| **Теоретическое обучение:** |  |
| 1. Адаптация человека к окружающей среды. Адаптация и адаптивность человека. Здоровье человека как критерий адаптации. Влияние современной экологической обстановки на людей | 1 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие “Среды жизни человека” | 1 |
| **\*В том числе профессионально-ориентированное содержание практического обучения** |  |
| 1. Практическое занятие “Среды жизни человека”. Углубленно рассматриваются факторы трудового процесса, непосредственно связанные с определенной специальностью / профессией | 1 |
| Тема 4.3. Элементы экологической этики | **Основное содержание** | **2** | ОК 02; ОК 07 |
| **Практические занятия:** |  |
| 1. Практическое занятие «Вредные привычки и здоровье человека» | 2 |
| 2. Практическое занятие «Как уменьшить свой экологический след?» (суммирующее оценочное мероприятие по разделу) |
| **Аттестация по дисциплине (Дифференцированный зачет)** | | 2 |  |
| **Всего: 1 семестр-34 час** |  | **32** |  |

# **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинетдля проведения аудиторных занятий *(лекционных и практических),* оснащенный оборудованием: мебель, доска, мел*,* техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном.

Лаборатория,оснащенная: плита электрическая, термометр, посуда лабораторная общего назначения (чашки Петри, шпатели, ступки с пестиками, цилиндры мерные, стаканы химические, колбы термостойкие).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для студентов

* Валова В.Д. Экология. — М., 2022.
* Константинов В.М., Челидзе Ю.Б. Экологические основы природопользования. — М., 2021.
* Марфенин Н.Н. Экология и концепция устойчивого развития. — М., 2013.
* Миркин Б.М., Наумова Л.Г., Суматохин С.В. Экология (базовый уровень). 10—11 классы. — М., 2020
* Основы экологического мониторинга. — Краснодар, 2019.
* Пивоваров Ю.П., Королик В.В., Подунова Л.Г. Экология и гигиена человека: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2021.
* Тупикин Е.И. Общая биология с основами экологии и природоохранной деятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2019.
* Чернова Н.М., Галушин В.М., Константинов В.М. Экология (базовый уровень). 10— 11 классы. — М., 2019.

Интернет-ресурсы

* www.ecologysite.ru (Каталог экологических сайтов).
* www.ecoculture.ru (Сайт экологического просвещения).
* www.ecocommunity.ru (Информационный сайт, освещающий проблемы экологии России.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/ профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
|  | **Раздел 1. Основы общей экологии** |  |
| ОК 02; ОК 04 | Тема 1.1. Взаимодействие организма и среды | 1. Тест по экологическим факторам;  2. Создание ментальной карты по характеристике сред обитания и приспособлениям организмов к различным средам |
| ОК 01; ОК 02 | Тема 1.2. Биотические сообщества | 1. Конспект на тему "Пищевые цепи";  2. Тест по пищевым цепям, экологическим пирамидам;  3. Практическое занятие "Пищевые цепи";  4. Тест по биотическим сообществам |
| ОК 02 | Тема 1.3. Экологические системы | 1. Тест по передаче вещества и энергии в экосистемах;  2. Заполнение сравнительной таблицы естественные и искусственные экосистемы (сельскохозяйственные экосистемы и техноэкосистемы) |
|  | **Раздел 2. Основы природопользования** | Контрольная работа (теоретические аспекты экологии и природопользования) |
| ОК 02; ОК 04 | Тема 2.1.  Биосфера как материальная основа взаимоотношений общества  и природы в истории цивилизации | 1. Тест о свойствах живого и функциях биосферы;  2. Опорный конспект по компонентам биосферы с их краткой характеристикой.  3.Создание ленты времени о взаимоотношениях человека и природы |
| ОК 02; ОК 04 | Тема 2.2.  Трансформация биосферы  природопользованием | 1. Составление схем по геохимическим циклам и их описание;  2. Создание ментальной карты по глобальным проблемам человечества |
| ОК 02; ОК 04 | Тема 2.3. Природопользование и устойчивое развитие | 1. Доклады о природных ресурсах своего региона;  2. Составление сравнительной таблицы о рациональном и нерациональном природопользовании;  3. Составление сравнительной таблицы по сходствам и различиям между формами природопользования;  4. Тест по концепции устойчивого развития |
|  | **Раздел 3. Основы прикладной экологии** | Составление карты загрязненности района проживания |
| ОК 0 2; ОК 04 | Тема 3.1. Основные виды антропогенных воздействий на биосферу | 1. Письменная работа по основным видам антропогенных воздействий;  2. Доклады обучающихся о промышленных предприятиях как источниках загрязнения компонентов природной среды, с учетом потенциального места работы студента;  3. Таблица по результатам докладов (заполняется по ходу докладов) |
| ОК 02; ОК 04; ОК 07 | Тема 3.2. Антропогенное воздействие на атмосферу | 1. Тест по источникам и основным загрязнителям атмосферы;  2. Лабораторная работа “Оценка качества атмосферного воздуха” |
| ОК 02; ОК 04; ОК 07 | Тема 3.3. Антропогенное воздействие на гидросферу | 1. Письменная работа по основным загрязнителям водоемов и их источникам;  2. Лабораторная работа “Оценка качества вод поверхностного водоема по органолептическим свойствам воды” |
| ОК 02; ОК 04; ОК 07 | Тема 3.4. Антропогенное воздействие на литосферу | 1. Письменная работа по основным воздействиям на почвы;  2. Лабораторная работа “Оценка качества почв методом фитотестирования” |
| ОК 02; ОК 04; ОК 07 | Тема 3.5. Загрязнение сред отходами производства и потребления | 1. Ментальная карта по основным источникам образования отходов;  2. Тест по влиянию отходов на окружающую среду;  3. Практическая работа «Определение морфологического состава твердых коммунальных отходов на примере семьи»;  4.  Составление памяток на основе результатов практической работы:  - по раздельному сбору ТКО;  - по подготовке ТКО к сдаче в пункты приема;  - по пунктам приема ТКО в районе проживания (при наличии пунктов);  5. Письменная работа по способам обезвреживания и утилизации отходов;  6. Практическая работа "Отходы производства";  7. Письменная работа по определению малоотходных и ресурсосберегающих технологий и их принципам |
|  | **Раздел 4. Аспекты социальной экологии** | Рекомендации по уменьшению личного «экологического следа» |
| ОК 07 | Тема 4.1. Поведение человека в естественной и социальной среде | 1. Тест о потребностях человека;  2. Расчет личного экологического следа |
| ОК 02; ОК 04;  ОК 07 | Тема 4.2. Экология жизненной среды | 1. Ментальная карта по средам жизни |
| ОК 02; ОК 07 | Тема 4.3. Элементы экологической этики | 1. Доклады учащихся о влиянии на здоровье психоактивных веществ.  2. Доклады обучающихся об уменьшении экологического следа |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.03. Традиции и обрядность Брянского края

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Традиции и обрядность Брянского края разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Традиции и обрядность Брянского края для специальностей СПО УГС. 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Ермолова З.А., преподаватель социально-культурных дисициплин.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_В.М. Левит

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТРАДИЦИИ И ОБРЯДНОСТЬ БРЯНСКОГО КРАЯ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Традиции и обрядность Брянского края» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по (видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06*,* ОК 09.

**1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

• ознакомить студентов с особенностями культурного развития Брянского края;

• ознакомить студентов с ролью и местом народного художественного творчества Брянского края в системе культуры общества;

• способствовать развитию интереса у студентов к самостоятельному изучению и осмыслению традиции и обрядности Брянского края.

Цель изучения народной художественной культуры Брянского края заключается в усвоении студентами системы представлений о народной художественной культуре Брянского края, как совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды**  **ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01, ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09 | Должен уметь:  • сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;  • собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;  • использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;  • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;  • выражения собственного суждения о современном научном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне  • самостоятельного художественного творчества. | Должен знать:  Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:  Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:  • ознакомить студентов с особенностями культурного развития Брянского края;  • ознакомить студентов с ролью и местом народного художественного творчества Брянского края в системе культуры общества;  • способствовать развитию интереса у студентов к самостоятельному изучению и осмыслению традиции и обрядности Брянского края.  Цель изучения народной художественной культуры Брянского края заключается в усвоении студентами системы представлений о народной художественной культуре Брянского края, как совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности людей, появившихся и развивающихся под воздействием социально-исторических условий. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы элективного курса** | 76 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 76 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **Тема 1. Предмет и задачи курса.** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | проводить поиск исторической информации в источниках  разного типа;  критически анализировать источник исторической  информации (характеризовать авторство источника,  время, обстоятельства и цели его создания);  анализировать историческую информацию,  представленную в разных системах (текстах, картах,  таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  различать в исторической информации факты и мнения,  исторические описания и исторические объяснения ;  устанавливать причинно-следственные связи между  явлениями, пространственные и временные рамки  изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,  формулировать собственную позицию по обсуждаемым  вопросам, используя для аргументации исторические  сведения. |
| Введение. Значение предмета «Традиции и обрядность Брянского края» для подготовки специалистов социально-культурной сферы.  Связь с другими дисциплинами. Структура дисциплины. Основные требования. | 3 |
| **Тема 2. Особенности культурного развития на Брянщине.** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| И Краткий обзор культурного развития Брянской области. Социальные факторы, влияющие на традиции, праздники и обряды Брянского края. Обычаи и традиции коренного населения. | 3 |
| **Тема 3. Географическое положение края.** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Особенности географического положения Брянщины.  Влияние географических факторов на экономическое и политическое развитие Брянской области. | 3 |
| **Тема 4. Брянский край в древности. Особенности культурного развития в эпоху палеолита, бронзового и железного веков** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Каменный век на территории Брянщины.  Объект, предмет и основные категории исторического краеведения. Понятие о краеведении. Историческое краеведение как важнейшая часть краеведческой работы. Научно-исследовательские, познавательные и воспитательные цели исторического краеведения. Каменный век на территории Брянщины. Хотылевская палеолитическая стоянка.  Брянский край в эпоху бронзы и раннего железного века. Эпоха «Великого переселения народов».  Появление производящего хозяйства. Культура «боевых топоров». Ранний железный век: новые явления в хозяйстве и общественном устройстве. Культурные различия, этническая принадлежность. В эпоху «Великого переселения народов». Почепская культура. Киевская и колочинская культуры. Первые контакты славян с кочевниками-тюрками.  Заселение Брянщины славянами.  Первые славяне в Брянском крае (первый и второй этапы расселения). Расселение восточнославянских племенных союзов. Хозяйство славян. | 3 |
| **Тема 5.Брянский край в эпоху древнерусского государства**  **и феодальной раздробленности. Брянщина в 16-17 вв. Культура эпохи домонгольской и монгольской Руси. Пути культурного развития Московской Руси.** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| В составе Киевской Руси. Древние города Брянщины  По пути «Большого полюдья». Вщижское и Трубчевское княжества. Древние города Брянщины. Города Правобережной и Левобережной Десны. Возникновение Брянска на Покровской горе. Чашин-Курган.  Брянский край в 13-14 вв.  Татаро-монгольское нашествие. Возвышение Брянска при Романе Михайловиче Черниговском. Основание Свенского монастыря. Брянское княжество в 14 в. Переход под власть Литвы. Куликовская битва. Участие брянцев – Пересвет и Ослабя.  Культура Брянского края в 10-15 вв.  Язычество. Распространение христианской культуры. Культовая архитектура. Внутреннее убранство храмов. Богоматерь Свенская. Планировка и укрепление городов и замков. Жилища, домашняя утварь, быт. Костюм. Денежное обращение. Духовная культура и общественное сознание.  Брянщина в 16-17 вв.  Брянский край в начале 17в. Первый период гражданской войны (1603-1608)  Причины Смуты. Лжедмитрий I. Северщина и восстание Ивана Болотникова. Появление Лжедмитрия II.  Брянский край в 1660-1690-х гг. Быт, культура, духовная жизнь в 16-17 вв.  Подъем хозяйственной жизни. Свенская ярмарка. Брянщина и борьба на Украине. Походы против турок и татар. Быт, культура, духовная жизнь в 16-17вв. Жилище, повседневная жизнь. Духовная жизнь. | 3 |
| **Тема 6.Брянский край в 18-19 вв.**  **Революция и гражданская война (1917-1920 гг.). Эпоха барокко, классицизма и неоклассицизма. «Культурная революция».** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Брянский край в 18-19 вв.  Брянский край и отечественная война 1812 года  В рядах действующей армии. Участие брянцев в народном ополчении. Материальная поддержка русской армии жителями Брянщины.  Общественная и культурная жизнь на Брянщине в 18- первой половине 19 вв.  Общественная и культурная жизнь в брянском крае в 18 в. Константинов К.К., Добрынин Г.И., Винский Г.С.Кречетов Ф.В. Образование и здравоохранение. «Дворянские гнезда» Брянщины. Быт и народная культура 18в. Брянцы в политической и общественной жизни России первой половины 19в. Гудович И.В., Завадовский П.В., Разумовский А.К., братья Перовские, Бахтин И.И. Брянские декабритсы: Бриген А.Ф., Миклашевский А.М., Искрицкий Д.А., Тютчев А.И. Брянцы в культурной жизни России в первой половине 19в.  Отмена крепостного права на Брянщине. Промышленность, транспорт, торговля во второй половине 19в.  Подготовка крестьянской реформы. Поземельное устройство. Крестьянские волнения. Взаимоотношения крестьян и помещиков. Изменение правового положения крестьян. Крестьяне-предприниматели П.И. Губонин. Экономические проблемы пореформенной деревни. Помещичьи имения. Железнодорожные строительство. Судьба «Мальцовской империи». Брянский завод в Бежице. Арсенал. Клинцовский и Новозыбковский промышленные районы.  Брянцы в научной и культурной жизни России второй половины 19в.  Технический прогресс. Н.П. Петров. Медицина С.А. Смирнов, А.П. Доброславин. Естественные науки А.С. Рогович, П.Я. Армашевский. Общественные науки В.Н. Лешков. Исаев А.А. Литература А.К. Толстой, А.М. Жемчужников. Искусство П.П. Джогин, А.И. Рубец. Монастырская жизнь на Брянщине.  . Развитие революции в 1906-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа.  Брянский уезд. Карачевский, Севский, Трубчевский уезды, Западные уезды. Железнодорожное строительство и его влияние на экономическое развитие Брянщины. Особенности развития промышленности. Общественная жизнь. Революция 1905 г. на Брянщине. Революционные партии в крае в 1905г. высший подъем революции. Столыпинская аграрная реформа и брянская деревня. Революционный террор. Черносотенцы.  Культурная жизнь на Брянщины в начале 20в.  Образование. Городской быт. Братья Могилевцевы. Деятели науки и культуры России начала 20в. и Брянский край. А.Д. Вальцева. В.И. Гедройц, Д.О. Святский, Н.А. Рославец.  Февральская революция. Установление власти Советов в Брянском крае  Брянский край в годы Первой мировой войны. Военная промышленность. Февральско-мартовские события в Брянске. Общественно-политические настроения. Рост влияния большевиков. Октябрьские события в Брянске. Установление новой власти в уездах Брянщины. Борьба за власть в первые месяцы 1918г. Брянский край и гражданская война (1919-1920)  Германская интервенция и борьба с нею. Начальный период гражданской войны. Первые бои с германскими войсками. Организация Красной Армии на Брянщине. Освобождение края от германских оккупантов. Окончательный прелом в Гражданской войне. Последние месяцы Гражданской войны.  Брянщина в годы НЭПа, коллективизация и индустриализаци  Административно-территориальные перемены. Переход к НЭПу. Восстановление и развитие промышленности. Положение в сельском хозяйстве. Торговля и кооперация. Нерешенные проблемы. Коллективизация сельского хозяйства на Брянщине. Обострение борьбы в деревне. Приливы и отливы колхозного движения. Ликвидация кулачества. Завершающий этап коллективизации и её итоги. | 3 |
| **Тема 7.Брянщина в годы Великой Отечественной войны и во второй половине 20в. Основные этапы развития советской культуры.**  **Культурная жизнь на Брянщине в 1990-2000гг.** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Оборонительные сражения на Брянщине в августе-октябре 1941г. Фашистский оккупационный режим  Начало Великой Отечественной войны. Первые мероприятия по организации отпора врагу. Центральный фронт в боях на Брянщине. Развертывание 50-й армии. Брянский фронт.  Партизанское движение на Брянщине. Освобождение Брянщины от немецко-фашистской оккупации. Брянцы - герои Великой Отечественной войны  Организация первых партизанских отрядов. Первый этап партизанской борьбы. Особенности второго этапа. Трудности и успехи третьего этапа партизанского движения. Завершающие партизанские действия. Борьба подпольщиков. Освобождение Брянщины от немецко-фашистской оккупации в 1943г. Бои южнее Брянска. Удар с северного фланга. Освобождение Брянска и соседних территорий. Брянцы-герои Вов. Массовый и индивидуальный героизм. Дважды Герои Советского Союза .Женщины-героини. Трудовой подвиг брянцев в годы войны.  Восстановление разрушенного войной хозяйства. Просвещение и культура на Брянщине в 1940-1980гг.  Последствия оккупации и период восстановительных работ. Восстановление промышленности. Восстановление социально-культурной сферы. Послевоенная жизнь и общественные настроения после войны. Промышленное развитие Брянщины в 1950-1980-е гг. Просвещение и культура на Брянщине в 1950-1980-е гг. Школьное и профессионально-техническое образование. Высшие учебные заведения. Наука. Учреждения культуры. Творческие организации. Здравоохранение.  Общественно-политические и социально-экономические процессы в области в 1990-е гг.  Роспуск КПСС. Образование новых партий. Приход Лодкина Ю.Е. к власти. Социально-экономический кризис на Брянщине. Культурная жизнь на Брянщине в 1990-е гг. | 3 |
| **Тема 8. Характерные черты культурного наследия Центральных районов области (Выгоничский, Жирятинский, Мглинский, Почепский)** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Самобытная культура Центральных районов Брянской области. Особенности языкового стиля. Фольклорные традиции. Проблемы возрождения, сохранения фольклорных традиций. | 3 |
| **Тема 9. Особенности культуры и быта Южных районов (Климовский, Погарский, Трубчевский, Севский, Стародубский, Суземский)** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Региональные отличия разговорного стиля. Предпосылки возникновения разных жанров устного народного творчества. Песенный фольклор. Развитие обрядовых форм на современном этапе. | 3 |
| **Тема 10. Культурное наследие Юга и Юго-Западных районов (Гордеевский, Злынковский, Красногорский, Новозыбковский, Суражский)** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Народные праздники и обряды. Художественные элементы и характерные особенности праздников и обрядов. Обогащение и развитие фольклора отдельных видов искусств. Самобытные мастера. | 3 |
| **Тема 11. Разработка анкеты для исследования «Малой родины»** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Анкета. Определение понятия «анкета». Виды анкет. Методы обработки анкетной информации. Составление вопросов анкеты. Анализ анкет. |  |
| **Тема 12. Работа над рефератом по истории края.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Реферат. Определение понятия «реферат». Разработка плана реферата. Работа с первоисточниками, периодической печатью и другими документами. Оформление и редактирование реферата. Подготовка к защите. Защита реферата |  |
| **Тема 13. Народные календарные праздники.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Народные календарные праздники на Брянщине. Обычаи и традиции. Региональные особенности. Знакомство со старинными песнями, духовными песнопениями, былинами, сказаниями. |  |
| **Тема 14. Фольклорные праздники на Брянщине.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Характерные особенности фольклорных праздников, фестивалей на Брянской земле. Детские фольклорные праздники. Основные элементы фольклорных праздников. Использование народных костюмов, традиционных игр в проведении праздников народного календаря. История и традиции праздника «На земле Бояна» (Трубчевск). |  |
| **Тема 15. Мемориальные праздники.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Праздники домов, дворов, улиц, микрорайонов, городов. Особенности подготовки и проведения праздников. Традиционные элементы.  Семейно-бытовые обряды. Характерные традиционные черты  Семейно-бытовые обряды на Брянщине. Региональные особенности свадебного, похоронного обрядов. Дни рождения, юбилеи. Возрождение старинных традиций. Социально-психологическое значение семейно- бытовых обрядов. |  |
| **Тема 16-24. Декоративно-прикладное творчество на Брянщине. Традиции и современность в декоративно-прикладных промыслах.** | **Содержание учебного материала** |  |  |  |
| Древнее искусство Брянщины: иконопись, резьба по дереву, писание книг, узоры Брянских мастеров на льняном полотне и дереве. Искусство льноткачества, вышивки, металлопластики, керамики. Народная игрушка. Литейное и кузнечное дел.  Виды декоративно-прикладного творчества неисчерпаемы: резьба по дереву и обработка металла, вышивка и роспись ткани; плетение из соломки или лозы, изделия из кости, камня, стекла, глины, обработка драгоценных и полудрагоценных камней, изготовление игрушек и многое другое.  Декоративно-прикладное искусство всегда отражает национальные особенности: в отделке различных предметов быта отражены жизненный уклад, история, культура и даже экономика народа.  Вышивка - распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор или любое другое изображение выполняют ручным или машинным способом на ткани.  Роспись ткани - очень древнее искусство, пришедшее в Европу из Индонезии. Самые ранние свидетельства о покраске тканей относятся еще к I веку нашей эры. Самым распространенным это искусство было в Китае и Японии. Мастерицы вручную расписывали флаги, платки, шарфы и другие изделия по эскизам профессиональных художников.  Ковроткачество. На востоке дом начинается там, где лежит ковер, даже если вокруг обожженная пустыня или суровые горы. Древнейший ковер с изображениями оленей, грифов и лошадей, дошедший до нас сквозь века, был соткан более 2000 лет назад. Сегодня этот шедевр украшает коллекцию Эрмитажа (Санкт-Петербург, Россия). Это действительно «шедевр веков», ведь ковроткачество - очень древнее искусство, берет свое начало с Древнего Востока. Каждому традиционном ковру соответствует определенный орнамент и цветовая гамма.  Гончарство - традиционное производство глиняной посуды, а также других глиняных изделий (изразцов, игрушек, скульптур). Сегодня старыми гончарными изделиями являются глиняные емкости, изготовленные 13000 лет назад (найдены на острове Хонсю в Японии). Керамика, фарфор и обычный глиняный сосуд - это продукция мастеров гончарного дела.  Обработка древесины. Многие из таких изделий были талисманами, оберегами, в которые верили и которым поклонялись. В Японии и Китае резные деревянные элементы издавна использовали для украшения храмов и частного жилья. Мусульманские страны Северной Африки имеют значительное количество видов архитектурной резьбы древесины. В Европе резьба широко использовали в Скандинавии (до нас дошли образцы X-XI века), Англии, Италии, Германии и других странах.  Народная игрушка. Еще в древние времена охотники не только рисовали на стенах пещер сюжеты предстоящей охоты, но и разыгрывали сцены из него с вылепленными из глины фигурками людей и животных. Эти фигурки и стали первыми куклами человечества Кукол делали из подручных материалов - из соломы, глины, дерева, камыша, с початков кукурузы, веток деревьев, ткани. Еще в Древнем Египте были куклы, изготовленные из дерева и ткани. Из Древнего Китая до нас дошли глиняные куклы, а в античную эпоху создавать кукол-марионеток из слоновой кости. |  |
| **Всего:** |  | **76** |  |  |

# **условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: исторические карты, информационные стенды, плакаты, карты-схемы, таблицы, наглядные пособия.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**основная литература**:

1. Брянщина, век XX: историко-художественное повествование. - Брянск: ЗАО «Читай-город», 2018.
2. В Брянском лесу тишина. Фотоальбом. - Тула: Приокское книжное издательство, 2015.
3. География Брянской области: учебное пособие для учащихся 11 класса / сост. М. Д. Лопина, М. Б. Тарлык. - Брянск, 2017. - 134 с.: ил.
4. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с. Сенного Севского района Брянской области. - М., 2018.
5. Козловская Н. Б. Традиционный народный костюм Брянской области. - Брянск, 2018. -
6. Крашенинников В. В. Взгляд через столетье. - Тула, Приокское книжное издательство, 2017.
7. Масленникова Р. А. Календарно-обрядовые песни Брянского края // Народные песни Орловского края. - Тула, 2017.
8. Методические пособия Брянского областного методического центра «Народное творчество». Ю.Пересвет № 7, 2018. Областной литературно-художественный и общественно-политический журнал.

11.Русанов Р. В., Соколов Я. Д. На славной Брянской земле. Тула: Приокское книжное издательство, 2018.

**дополнительная литература:**

1. Аникин, В. П. Теория фольклора : Курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд., доп. - М. : КДУ, 2018. - 428 с.
2. Берегова, О. Символы славян / О. Берегова. – СПб. : Издательство «ДИЛЯ», 2018. – 432 с.
3. Ершимина, Н. Д. Культурология : Учеб. пособие для вузов / Н. Д. Ершимина. – 2-е изд. – М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2017. – 432 с.
4. История русской культуры. – М. : Эксмо, 2018. – 832 с.
5. Каргин, А. С. Народная художественная культура : Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. Учеб. пособие. / А. С. Каргин – М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2018. – 288 с.
6. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М. : Вузовская книга, 2017. – 264 с.
7. Михайлова, О. С. Устное народное творчество : практикум / О. С. Михайлова; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2018. -179 с.
8. Народная художественная культура: Учебник / под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М. : МГУКИ, 2018. – 344 с.
9. Нестеренко, А.В. Этнохудожественное образование детей и подростков : Учебное пособие / А. В. Нестеренко; науч. ред. Т. И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2018. - 209 с.
10. Русские обычаи и обряды / автор-сост. Н. А. Юдина. – М. : Вече, 2019. – 320 с.
11. Славгородская, Л. Н. Православные праздники и обряды / Л. Н. Славгородская. – Ростов н/Д. : Издательский дом «Проф-Пресс», 2019. – 448 с.
12. Соловьев, В. Русская культура. С древнейших времен до наших дней / В. Соловьев. - М. : Изд-во Белый город, 2018. - 736 с.

**Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *должен знать:*  задачи, программного содержания и виды и жанры народного  художественного творчества; принципы развития художественно-творческих  способностей, личностных качеств и черт характера культуры Брянской области.  *должен уметь:*  определять виды и жанры народного творчества; давать характеристику различным типам культур; определять календарные и семейно-бытовые праздники и обряды Брянской области; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; работать с различными источниками; использовать  культурологические термины; использовать знания в своей педагогической деятельности. | Обучающие демонстрируют знания теории народной художественной культуры;  исторические этапы развития народной художественной культуры;  виды, жанры народной художественной культуры;  формы бытования, носителей народной художественной культуры;  традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;  региональные особенности народной художественной культуры | Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения практических занятий |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.04.. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Информационное обеспечение профессиональной деятельности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Информационное обеспечение профессиональной деятельности для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Такунова Е.П., Красников А.В., преподаватели информатики

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ «БОКИ» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ПК 3.3.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» входит в вариативную часть учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является формирование у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых при оперировании профессионально значимыми данными с использованием современных информационных и коммуникационных технологий и принятия управленческих решений.

Основными задачами дисциплины являются:

* изучение основных теоретических положений дисциплины;
* получение представления об информационном обеспечении профессиональной деятельности;
* усвоение принципов работы с информационными технологиями при оперировании информационным обеспечением;
* умение применять полученные знания в решении конкретных задач.

В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен иметь практический опыт:

* работы с прикладными компьютерными программами;
* работы с нормативно-правовой документацией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен уметь:

* использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
* применять компьютере и телекоммуникационные средства;
* использовать нормативные правовые документы в работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен знать:

* основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологи;
* прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;
* возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.

# 2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах\*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **58** |
| **Основное содержание** | ***58*** |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 10 |
| практические занятия | 46 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |
| **ИТОГО** | **58** |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **7 семестр** | | | |
| **Раздел 1.** | **Введение в учебную дисциплину** | ***6*** |  |
| **Тема 1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Цели, задачи и содержание учебной дисциплины. Значение дисциплины в подготовке специальностей СПО. |
| Теоретическое обучение | *2* |
| **Тема 1.2. Понятие о моделях и моделировании** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Моделирование как метод познания. Формы представления моделей. Этапы решения задачи на компьютере: постановка задачи, построение модели, разработка алгоритма и программы, отладка и исполнение программы, анализ результатов. |
| Теоретическое обучение | *2* |
| **Тема 1.3. Автоматизированные рабочие места** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Представление об автоматизированном рабочем месте (АРМ). Информационное обеспечение АРМ. Программное обеспечение АРМ Требования, предъявляемые к организации АРМ. |
| Теоретическое обучение | *2* |
| **Раздел 2.** | **Применение пакета Microsoft Office в профессиональной деятельности** | ***10*** |  |
| **Тема 2.1. Создание открытки средствами Word и Publisher** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Способы разработки электронной открытки в программах Word и Publisher. Выбор наилучшего способа для создания открытки. |
| Практические занятия | *2* |
| **Тема 2.2. Создание приглашения средствами Word и Publisher** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Способы разработки электронного приглашения в программах Word и Publisher. Определение наиболее подходящих программных средств для данного вида работы. |
| Практические занятия | *2* |
| **Тема 2.3. Работа с календарями, афишами и плакатами в программе Publisher** | Основное содержание | ***4*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Разработка печатной продукции средствами программы Publisher: календари, афиши, плакаты. Возможности широкоформатной печати. |
| Практические занятия | *4* |
| **Тема 2.4. Профессиональные презентации средствами программы PowerPoint** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Технологии создания электронных презентаций средствами программы PowerPoint. Применение презентаций при защите рефератов, эссе, курсовых и дипломных работ. |
| Практические занятия | *2* |
| **Раздел 3.** | **Редакторы обработки графической информации** | ***12*** |  |
| **Тема 3.1. Работа с растровой графикой в программе Adobe Photoshop** | Основное содержание | ***6*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Особенности обработки графических изображений в Adobe Photoshop. |
| Практические занятия | *6* |
| **Тема 3.2. Работа с векторной графикой в программе Corel DRAW** | Основное содержание | ***6*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Особенности обработки графических изображений в Corel DRAW. |
| Практические занятия | *6* |
| **Раздел 4.** | **Компьютерные информационные системы** | ***4*** |  |
| **Тема 4.1. Компьютерные словари и системы компьютерного перевода текстов** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Обзор средств автоматизации переводов: компьютерные словари и системы компьютерного перевода текстов. Системы электронного перевода. Программа PROMT и онлайн-переводчики. |
| Практические занятия | *2* |
| **Тема 4.2. Компьютерные справочные информационные системы** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Обзор компьютерных справочных информационных систем: их достоинства и ограничения. Справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс», их сервисы в сети Интернет. |
| Практические занятия | *2* |
| **8 семестр** | | | |
| **Раздел 5.** | **Работа со звуком** | ***8*** |  |
| **Тема 5.1. Цифровая звукозапись** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Основные определения: цифровой звук, цифровая звукозапись. Методы цифровой звукозаписи. Запись звука на электронные носители. Техника цифровой звукозаписи. Основные звуковые форматы. |
| Теоретическое обучение | *2* |
| **Тема 5.2. Перекодировка звука** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Программы для перекодировки звука (аудиоконверторы). |
| Практические занятия | *2* |
| **Тема 5.3. Обзор программ для работы со звуком** | Основное содержание | ***4*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Обзор самых популярных программ для работы со звуком. Их возможности. |
| Практические занятия | *4* |
| **Раздел 6.** | **Работа со видео** | ***16*** |  |
| **Тема 6.1. Видеоформаты** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Понятие видеоформата и видеостандарта. Стандарты PAL и NTSC. Аналоговые и цифровые видео форматы. Стандарты сжатия. Расширения видеоформатов. Форматы видео, применяемые в Интернете. |
| Теоретическое обучение | *2* |
| **Тема 6.2. Перекодировка видеоформатов** | Основное содержание | ***2*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Обзор программ для перекодировки видео. |
| Практические занятия | *2* |
| **Тема 6.3. Обзор программ для работы с видео** | Основное содержание | ***8*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Обзор основных самых популярных программ для работы с видео. AVS Video Editor, Sony Vegas и другие. |
| Практические занятия | *8* |
| **Тема 6.4. Создание собственного видеофильма** | Основное содержание | ***4*** | ОК 02,  ПК 3.3 |
| Создание собственного видеофильма о себе, своей группе, колледже и т.п. |
| Практические занятия | *4* |
| **Промежуточная аттестация**  **(дифференцированный зачет)** | | **2** |  |
| **Всего** | | **58** |  |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики (компьютерного кабинета).

Оборудование учебного кабинета:

* рабочие места обучающихся по их числу;
* рабочее место преподавателя;
* доска для письма;
* учебно-методические материалы (учебники, терминологические словари разных типов, справочники, медиаматериалы, материалы периодической печати, опорные конспекты, стенды, раздаточный материал, комплекты практических заданий и оценочных средств для проведения промежуточного и итогового контроля знаний) и нормативно-техническая и технологическая документация (правила техники безопасности и санитарии, инструкции по эксплуатации компьютерной техники).

Технические средства обучения:

* мультимедийный проектор;
* проекционный экран;
* принтер;
* сканер;
* компьютеры с лицензионным программным обеспечением (операционная система Microsoft Windows не ниже версии XP; пакет офисных программ Microsoft Office не ниже выпуска 2007 с приложениями Word, Publisher, PowerPoint; графические редакторы Corel DRAW (не ниже версии X7) и Adobe Photoshop (не ниже версии CS5); система машинного перевода (PROMT, Pragma. Lingvo и др.); справочная правовая система («Гарант», «Консультант Плюс» и др.); OCR-система (CuneiForm, ABBYY FineReader и пр.); средства защиты информации - сетевые экраны, антивирусные пакеты и пр.; аудио- и видеоконверторы, редакторы звука и видео (Nero, Sound Forge, AVS Video Editor, Sony Vegas и др.)); сервер и сетевое оборудование, обеспечивающее объединение всех компьютеров в локальную сеть и выход в сеть Интернет.

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. / А.Г. Шмелева, А.И. Ладынин. — Москва: Ленанд, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-9710-7418-2. — Текст: непосредственный.
2. Куприянов, Д.В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д.В. Куприянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 283 с. — ISBN 978-5-534-17829-6. — Текст: непосредственный.
3. Советов, Б.Я. Информационные технологии : учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 327 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8. — Текст : непосредственный.

### 3.2.2. Информационные ресурсы

1. Виртуальный компьютерный музей https://www.computer-museum.ru/ —Текст: электронный.
2. Информационно-образовательный сайт учителя информатики и ИКТ http://www.klyaksa.net/ —Текст: электронный.

## 3.3. Требования к организации образовательного процесса

Дисциплина «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» основывается на изучении возможностей современной вычислительной техники и различных программных средств, ориентированных на приобретение практических навыков по решению информационных задач в профессиональной деятельности.

Для повышения эффективности данной дисциплины, развития организаторских способностей, умений, ставить и решать проблемные задачи, способности к саморазвитию и личностным достижениям рекомендуется использовать активные и интерактивные формы работы (проблемно-поисковые занятия, учебный тренинг, деловая игра).

Обязательным условием допуска к итоговой аттестации (дифференцированному зачету) является посещение занятий и выполнение всех практических заданий.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** | **Результаты обучения** **(освоенные умения, усвоенные знания, опыт деятельности)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ОК 02. Использовать современные методы поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  ПК 3.3. Применять современные информационные телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) | В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен иметь практический опыт:   * работы с прикладными компьютерными программами; * работы с нормативно-правовой документацией.   В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен уметь:   * использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; * применять компьютере и телекоммуникационные средства; * использовать нормативные правовые документы в работе.   В результате освоения учебной дисциплины обучающий должен знать:   * основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологи; * прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; * возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности. | Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы и методы контроля:  1. Текущий контроль:  - устный опрос;  - наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ.  2. Промежуточный контроль:  - оценка результатов выполнения самостоятельных работ.  3. Итоговый контроль:  - дифференцированный зачет. |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.05. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Правовое обеспечение профессиональной деятельности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Правовое обеспечение профессиональной деятельности для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Захарова А.Н., Яшечкина Ю.А., преподаватели обществознания и истории.

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «ВЧ.05. Правовое обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06*.*

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью учебной дисциплины является формирование представлений

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды**  **ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01, ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 06, | Должен уметь:  - использовать нормативные правовые акты в профессиональной деятельности;  -защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;  -анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения;  -находить и использовать необходимую экономическую информацию; | Должен знать:  - основные положения Конституции Российской Федерации;  -права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  -понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;  -законодательные, иные нормативные правовые акты, другие документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности;  -организационно-правовые формы юридических лиц;  -правовое положение субъектов предпринимательской деятельности;  -права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;  -порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;  -правила оплаты труда;  -роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения;  -право социальной защиты граждан;  -понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;  -нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров;  -основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы элективного курса** | 36 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 14 |
| практические занятия | 16 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в  5 семестре | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Тема 1  Правовое регулирование экономических отношений на примере предпринимательской деятельности | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | проводить поиск исторической информации в источниках  разного типа;  критически анализировать источник исторической  информации (характеризовать авторство источника,  время, обстоятельства и цели его создания);  анализировать историческую информацию,  представленную в разных системах (текстах, картах,  таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  различать в исторической информации факты и мнения,  исторические описания и исторические объяснения ;  устанавливать причинно-следственные связи между  явлениями, пространственные и временные рамки  изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,  формулировать собственную позицию по обсуждаемым  вопросам, используя для аргументации исторические  сведения. |
| 1. Предмет, содержание и задачи дисциплины 2. Понятие и признаки субъектов предпринимательской деятельности. Виды субъектов предпринимательского права. Формы собственности в РФ. 3. Правовой статус индивидуального предпринимателя. Государственная регистрация Гражданская правоспособность и дееспособность. 4. Понятие юридического лица, его признаки. Учредительные документы юридического лица. Организационно-правовые формы юридических лиц их классификация.   Понятие и виды экономических споров. Иск.  Практические занятия:   1. Оформление документов к регистрации юридического лица 2. Оформление документов к регистрации в качестве индивидуального предпринимателя   Применение норм законодательства при решении правовых ситуаций в сфере предпринимательских отношений | 4  4 |
| Тема 2  Трудовые правоотношения | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 1. Общая характеристика законодательства РФ, о трудоустройстве и занятости населения. Государственные органы занятости населения, их права и обязанности. 2. Понятие трудового договора, его значение. 3. Понятие рабочего времени, его виды. Время отдыха. Виды отпусков и порядок их предоставления. 4. Понятие и условия выплаты заработной платы.   Дисциплинарная и материальная ответственность Трудовые споры.  Практические занятия:   1. Составление трудового договора. Расчет оплаты труда и стимулирующих выплат   Применение норм трудового законодательства при решении правовых ситуаций в сфере трудовых отношений | 4  4 |
| Тема 3  Правовые режимы информации | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| 1. Информационное право, как отрасль права 2. Понятие правового режима информации и его разновидности. 3. Режим государственной и служебной тайны. Защита персональных данных. Понятие коммерческой тайны. 4. Понятие и система телекоммуникационного права. 5. Субъекты телекоммуникационного права. Правовая характеристика информационно­телекоммуникационных сетей.   Понятие и виды информационных ресурсов. Правовой режим баз данных.  7. Правовое регулирование деятельности СМИ. Понятие информационной безопасности  Практические занятия:  1. Применение норм информационного права для решения практических ситуаций | 4  4 |
| Тема 4  Административные правонарушения и административная ответственность | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Содержание учебного материала:   1. Понятие административной ответственности, ее цели, функции и признаки. Основания административной ответственности. Понятие и виды административных правонарушений.   Понятие и виды административных наказаний  Практические занятия:  1. Определение составов информационных правонарушений при решении ситуационных задач | 4 (+2)  4 |
|  | ЗАЧЁТ | **2** |  |  |
| **Всего:** | | **36** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»,

оснащенный *оборудованием:*

учебная доска;

рабочие места по количеству обучающихся;

наглядные пособия;

рабочее место преподавателя;

*техническими средствами обучения:*

компьютер;

мультимедийный проектор;

мультимедийный экран;

средства аудиовизуализации.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года
2. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24 июля 2002 года № 95-ФЗ (в редакции последующих законов)
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ (в редакции последующих законов)
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 года № 14-ФЗ (в редакции последующих законов)
5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 года № 195-ФЗ (в редакции последующих законов)
6. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ (в редакции последующих законов)
7. Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» в ред. ФЗ от 20 апреля 1996 года № 36-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
8. Закон РФ «О несостоятельности (банкротстве)» от 26 октября 2002 года № 127-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

Основные источники:

1. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, Москва, 2019.
2. 2 Тузов Д.О., Аркачеев В.С., Учебник: Правовое обеспечение профессиональной деятельности, Москва, 2019.
3. Белых В.С. Учебник: «Предпринимательское право» Москва, 2020.
4. Гущин В.В. «Российское предпринимательское право» Москва, 2020.
5. Алексеев С.С. «Гражданское право» Москва, 2019.
6. 6 Правовое регулирование хозяйственной деятельности: учебник/ Д.М. Сорк, Н.Г. Заморенова, Е.Н. Белоусов. - М., 2020.
7. 7 Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический) / под. Ред. К.Я. Ананьевой. М., 2021.
8. 8 Алехин А.П. Кармолицкий А.А. Административное право России / Под ред. А.П. Алехина. - М., 2021.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Справочно-правовая система «Гарант»
2. Справочно-правовая система «Консультант+»
3. Справочно-правовая

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины** | | |
| Знать:   * основные положения Конституции Российской Федерации; * права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; * понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; * законодательные, иные нормативные правовые акты, другие документы, регулирующие   правоотношения в процессе  профессиональной  деятельности;   * организационно-правовые формы юридических лиц; * правовое положение субъектов   предпринимательской  деятельности;   * права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; * порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; * правила оплаты труда; * роль государственного регулирования в обеспечении занятости населения; * право социальной защиты граждан; * понятие дисциплинарной и материальной   ответственности работника; | Демонстрация знания об использовании нормативные  правовые акты в  профессиональной деятельности;   * защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским   процессуальным и трудовым законодательством;   * анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения; * находить и   использовать необходимую экономическую информацию. | * ответы на вопросы; * наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); * оценка выполнения практического задания (работы);   решение ситуационных задач. |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.06. Организация шоу-программ

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Организация шоу-программ разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Организация шоу-программ для специальности СПО УГС. 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Свидерский С.Г., преподаватель социально-культурных дисициплин.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_В.М. Левит

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ШОУ ПРОГРАММ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Организация шоу-программ» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по (видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06*,* ОК 09.ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ВЧ

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды**  **ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01, ОК 02,  ОК 03,  ОК 04,  ОК 05,  ОК 06,  ОК 09  ПК 1.1  ПК1.2  Пк.1.3  ПК 1.4 | Должен уметь:  - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовых форм;  - оказать консультативно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-досуговой деятельности;  - разрабатывать план проведения рекламной компании;  - применять правила, элементы формирования рекламы.  - применять некоторые методы и технологии связей с общественностью в социально-культурной деятельности  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы, досуговым формированием (объединением). | Должен знать:  - историю становления рекламы и СО  - особенности формирования рекламы и СО в России;  - сущность рекламы как коммуникативной деятельности;  - виды, средства и формы рекламы.  - роль конкретно-социологических исследований в развитии социально-культурной сферы. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы элективного курса** | - 59 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки индивидуальные** | - 17 |
| в т. ч.: 42 | |
| теоретическое обучение | Диф. Зачёт 8 сем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **РАЗДЕЛ 1: История зарождения и пути развития шоу программ** | **Содержание учебного материала**  4 курс 7 семестр | **16** | **ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09**  ***ПК 1.1.-ПК-1.*** | Конспект  История шоу-программ  Знать функции шоу-программ  Классификация современных шоу-программ  Шоу- программы как индустрия |
| . Эстрадное искусство, как понятие.  **-** Специфические черты эстрадного искусства: простота, доступность, художественная ясность, массовость, мода, синтез жанров, время номера 3-5 минут, конферанс, публика- партнер артиста, оперативность ,способность реагировать на горячие темы, социальная направленность- это новизна, поворот в сюжете, сам исполнитель актер, певец, чтец , владеющий музыкальным инструментом. Яркая индивидуальность, удачно найденный имидж.  -Проблемы эстрадного искусства.  **-** Шоу программа-это зрелищное представление, основу которого составляет дивертисментная программа. Отличительные особенности шоу программы зрелищность, масштабность ,внешняя помпезность высокий уровень исполнительского мастерства.  -Шоу , как современная программа способствующая налаживанию диалога между различными культурами, между поколениями, рождению новых талантов в молодежной среде.  -Шоу программа , как непрерывно развивающаяся форма культурно-досуговой деятельности. Ее динамика представляет собой непрерывный процесс перехода от прошлого к настоящему, от настоящего к будущему. | 16 |
| **Тема 2.1.Информационно познавательные функции современных шоу программ** | **Содержание учебного материала**  4 курс 8 семестр |  | **ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09**  ***ПК 1.1.-ПК-1.*** |
| 1 Познавательная функция ( Усвоение нового для себя знания в результате размышлений, участия в различного рода программах, кружковых занятиях)  2 Практически- преобразующая функция. Шоу программа не просто отражает жизнь, но является средством эстетического воспитания.  3 Реакреационная функция- снятие бытового и производственного напряжения, восстановление сил.  4 Воспитательная функция- создание эстетической среды, удовлетворение широкого спектра зрителей.  5 Развлекательная функция- шоу программа источник положительных эмоций , она доставляет радость. Шоу программа призвана воспитывать , объяснять , учить и развлекать. |  |
| **Тема 2.2. Современные разновидности шоу программ.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ***ПК 1.1.-ПК-1.*** |
| **- Ток -шоу**: (англ. **talk** **show** от **talk** - говорить, беседовать и **show** - показ, демонстрация), дискуссионная программа , обсуждения какого-либо вопроса, в которой принимают участие зрители.  **- Шоу-театр ,** новаяформа эстрадных представлений, появилась в 90-е годы , когда актер выступает под «маской» узнаваемого персонажа например «Лицедеи», «Маски шоу». Основу «шоу-театра» составляет комическая эксцентрика». Выразительными средствами служат пластика, пантомима . Речь используется в виде «абракодабры», либо звуковой неразберихи. Костюмы подчеркивают характер персонажей, утрированно отражают признаки современной молодежи.  - **Мюзикл.** Понятие «мюзикл» переводится, как «пьеса с музыкой» или «музыкальный спектакль» .Мюзикл- это единый сплав музыки, хореографии, драмы подчиненный выявлению главной мысли произведения. Актеры, органично проживая драматические сцены, должны уметь столь же органично переходить к вокалу или танцу. Все средства выразительности направлены на создание характера. Мюзикл- это пьеса, где три главных героя- текст, музыка хореография.  - Игровое шоу  - Музыкальное шоу  - Водное шоу  - Мультимедиа шоу  -Цирковое шоу | 6 |
| **Тема 2.3. Шоу программы как синтез различных видов искусств** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ***ПК 1.1.-ПК-1.*** |
| - Ведущей особенностью зрелищной шоу программы , является ее многоплановость, объединяющая в единое целостное зрелище специфические выразительные средства присущие разным видам искусства драмы, балета, цирка , эстрады и т.д.  -Цирк Дю Солей , как новый творческий эксперимент в индустрии шоу бизнеса.  - Об основателе сказочного цирка Дю Солей Ги Лалиберти.  -Индустрия цирка Дю Солей. | 6 |
| **Тема 2.4. Выразительные средства шоу программ.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ***ПК 1.1.-ПК-1.*** |
| Появление шоу программ связано с научно техническим прогрессом, а значит с возникновением новых средств выразительности :  -звукоаккустическая аппаратура,  -компьютерная и лазерная техника сценического света,  - кино и видео проекции, видеоклипы,  - аэродизайн  - ростовые куклы. | 6 |
| **Итоговое занятие** |  | **2** |  |  |
| **Итого:** |  | **59** |  |  |

1. **Условия реализации учебной дисициплины**

3.1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет социально-культурной деятельности - 322

Оборудование учебного кабинета: костюмы , микрофоны, игровой реквизит, телевизор, мультимедийный проект. -лекционные и семинарские занятия; - сценарии шоу программ ; музыкальные фонограммы ; видеоматериалы « Конферансье Б. Брунов», документальный фильм « Анастасия Вяльцева, звезда русского романса», документальный фильм о судьбе и творчестве актера немого кино, мастере декламации Иване Мозжухине « Дитя карнавала» , цирк –« Дю Солей»; песенное шоу « Поющая компания», «Шоу- духовых инструментов» , и т.д;

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: Изд. Дом МГУКИ, 2019.
2. Жарков А.Д. социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория технология часть 1, часть 2. Учебное пособие М. : МГУКИ, 2018.
3. Воронин И.И. Развитие воспитательного потенциала музыкально-развлекательных программ для молодёжи в учреждениях культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук. М.: МГУКИ, 2017.
4. Культурно-досуговая деятельность: учебник; под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. М.: Изд-во МГУКИ, 2018.
5. Технологии культурно-досуговых программ: технологии информационно-просветительских программ: курс лекций по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», квалификации «Постановщик культурно-досуговых программ»/ сост. Г.В. Оленина; Алт. гос. Акад. Культуры и искусств, кафедра социально-культурной деятельности. Барнаул: Из-во АлтГАКИ, 2017.
6. Павлов М.А. Социокультурное проектирование шоу-программ: организационно-педагогический подход: монография. Тамбов: изд-во Першина Р.В., 2019.
7. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие. СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2018.

**Дополнительная литература**

1 Бейлин А.М. Аркадий Райкин –Л. Искусство 2018.

2 Василина Н.Клавдия Шульженко –М., 2017.

3 Дмитриев Ю.А. Леонид Утесов.-М.,Искусство 2018.

5 Киселева Т.Г., Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Культура и революция историческая хроника первых послеоктябрьских десятилетий –М. Искусство, 2019.

6 Клитин С. ,«История искусства эстрады» СПГАТИ Год издания, 2018.

7 Конников А. Мир эстрады . –М. ,Искусство 2017.

8 Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады – М., 2018.

# **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| обучающийся *должен уметь:*  - образно мыслить;  -найти и сформулировать тему, выявить проблему, определить сверхзадачу шоу программы;  -подчинять все части сценического произведения единому идейно-художественному образу;  - создать образ ведущего шоу программы  - в качестве ведущего проводить детские шоу программы;  - активизировать аудиторию;  - отбирать номера для шоу программы;  -применять приемы активизации зрителя;  *должен знать:*  -историю русской эстрады,  *-* виды и жанры номеров;  *-*законы построения композиции шоу программ;  *-*разновидности шоу программ;  - выразительные средства шоу программ;  *-*природу конфликта номера, шоу программы;  - приемы активизации зрителя;  - теоретические основы композиции номера;  - теоретически основы организации шоу программ; | Демонстрация знания об  организационно-педагогических условиях для проектирования и реализации шоу-программ ;  методическое обеспечение процесса организации шоу-проектов и программ различной направленности;  планирование предстоящего процесса разработки и реализации шоу-проектов и программ , постановка целей и задач ;  овладение методами конкурентоспособности шоу-проектов и программ; установление тесного взаимодействия сферы культуры, образования и шоу-бизнеса в процессе разработки и реализации шоу-программ для разновозрастных категорий населения. | Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения практических занятий |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.07. Основы актёрского мастерства

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Основы актёрского мастерства разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Основы актёрского мастерства для специальности СПО УГС. 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Бернадюк Н.В., преподаватель социально-культурных дисициплин.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_В.М. Левит

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Основы актёрского мастерства» является вариативной частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК.04, ПК 2.3 -ПК.2.5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 02, ОК.04,  ПК 2.3-ПК.2.5,  ПК.3.2, ПК.3.3. | анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;  -проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;  -разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; | теорию, практику и методику театральной режиссуры;  -выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  -закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; |

**. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 84 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки (инд)** | 10 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 74 |
| практические занятия | 10 |
| **Промежуточная аттестация**  **зачёт в 4 семестре** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел № I**  **Сценическое воспитание актера** |  | **32** |  |
| **Тема №** 1.1  Система Станиславского об основном материале актерского искусства. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Освоение базовых элементов актерской техники: освобождение мышц, сценическое внимание, воображение и фантазия, "Если бы" и предлагаемые обстоятельства, оценка факта, отношения, логика и последовательность, чувство правды и веры, темпоритм, эмоциональная память и общение. |  |
| **Тема №** 1.2  Сценическое внимание в творчестве актера. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Виды внимания. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. О непрерывной линии внимания. Правильный выбор в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое. |  |
| **Тема №** 1.3  Сценическое воображение и фантазия. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Специфика сценического воображения. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Предлагаемые обстоятельства и волшебное "Если бы". |  |
| **Тема №** 1.4  Сценическая свобода, как необходимое условие верного сценического самочувствия. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Свобода внешняя и внутренняя. Мускульная свобода и сценическое внимание. |  |
| **Тема №** 1.5  Понятие сценической веры и применение ее на практике. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Сценическое оправдание - путь к вере. Случайности на сцене и их оправдание. |  |
| **Тема №** 1.6  Сценическое отношение и оценка факта**.** | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. Два вида сценических отношений. Оценка факта. Зарождение сценического действия. |  |
| **Тема №** 1.7  Действие - главный возбудитель сценических переживаний актера. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Физические психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды психических действий. Условный характер классификации. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Два направления актерского искусства. Природа сценического переживания актера. |  |
| **Тема №** 1.8  Домашняя работа актера над этюдом. | **Содержание учебного материала** | 4 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Первый этап домашней работы актера над этюдом является изучение самой жизни. Богатство конкретных наблюдений - необходимое условие истинного знания жизни. Обобщение наблюдений. Единство явления и идеи, конкретного и абстрактного. |  |
| **Раздел № II**  **Взаимодействие с партнером** |  | **44** |  |
| **Тема №** 2.1  Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| " Я для партнера, а не партнер для меня". Общение не с ухом, но с глазами партнера. Видеть не партнера вообще, а его действия, особенно то, что он скрывает. Два способа воздействия на человека: подчинение себе, сделать единомышленником. Высший уровень общения - общение без слов. Основные фазы взаимодействия: ориентировки, привлечение внимания, приспособление, воздействие, оценка. |  |
| **Тема №** 2.2  Законы словесного действия. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Логика и образность речи. Слово - выразитель мысли. При помощи слов действовать. Текст и подтекст. Вскрыть и выяснить подтекст. Внутренний монолог. Мышление паузы - зоны молчания и ударения. |  |
| **Тема №** 2.3  Сквозное действие, внутренний монолог, "жизнь человеческого духа" роли. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Сквозное действие, как выражение борьбы в результате которой утверждается сверхзадача. Сквозное действие отыскивается в поступках героя, в том, что они утверждают и отвергают. |  |
| **Тема №** 2.4  Сценическая импровизация**.** | **Содержание учебного материала** | 8 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Есть такие действия, которые должны быть продуктом актерской импровизации, осуществляемой в процессе общения, а не продуктом кабинетной работы актера и режиссера. Актер должен выходить на сцену с полнейшей готовностью принять любую неожиданность как, от своего партнера, так и от, самого себя. Импровизация как приспособление при выполнении основной психической задачи. Девиз подлинного артиста должен звучать на каждом спектакле чуть-чуть иначе, чем на предыдущем. |  |
| **Тема №** 2.5  Взаимодействие актера с режиссером. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера. Умение актера прислушаться и понять режиссера. Самое важное в театре - естественно, органично возникающее переживание артиста в роли. Станиславский провозгласил: "Никакого насилия над творческой природой артиста!" |  |
| **Тема №** 2.6  Виды творческих препятствий и способы их устранения в процессе репетиций. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Отсутствие внимания к партнеру и к окружающей актера сценической среде. Мускульное напряжение. Отсутствие необходимых сценических оправданий. Отсутствие творческой пищи. Стремление актера сыграть чувства. Допущенная неправда. Стоит погрешить против одного закона внутренней техники, как тотчас же актер выпадает из необходимого подчинения и всем остальным. ...в каждом отдельном случае надо поставить диагноз, найти причину зажима, чтобы потом ее устранить. |  |
| **Тема №** 2.7  Понятие о темпе и ритме роли. | **Содержание учебного материала** | 6 | ПК 1.3,  ПК 1.5,  ПК 2.2,  ОК 02,  ОК 04 |
| Внутренний и внешний темпо-ритм. Темп есть быстрота чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей в том или другом размере. Ритм есть количественное отношение действенных длительностей к длительностям, условно принятым за единицу в определенном темпе и размере. Темпо-ритм роли, верно найденный интуитивно может захватить чувство артиста и вызвать правильное переживание. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 10 |  |
| **Промежуточная аттестация** | | ***Дифф.зачет 4 семестр*** | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет театральных дисциплин,** оснащенный оборудованием:

стол, кресло, компьютер преподавателя;

многофункциональное устройство/принтер;

проектор;

проекционный экран;

столы ученические,

стулья;

светонепроницаемые шторы на окнах;

сцена

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Буткевич К игровому театру : учеб. пособие : в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2020.
2. Гнездилов А. Театр без условий : опыт режиссерской практики : учеб. –метод. пособие.- М.: ВЦХТ, 2019.
3. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России ХХ века : очерки истории» Москва 2021.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2018.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2020.
6. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда : практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2021.
7. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2019.
8. Попов П. Режиссура. О методе : учеб. пособие.
9. Эфрос А. Репетиция –любовь моя : учеб. пособие.

**3.2.2. Электронные издания**

1. Мастерство режиссера. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>.

3. Античный театр. – Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru. 5. 5.Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm>

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php 64

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles

8.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

9.Театральная энциклопедия. – Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.

10.История: Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>

11.Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

12.Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

13.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

14.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

# **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  теорию, практику и методику театральной режиссуры;  - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  должен знать творчество великих мастеров театральной режиссуры и уметь применять на практике учения и методы режиссуры прошлого века и современности  проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;  разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;  работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;  выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;  применять двигательные навыки и умения в актерской работе;  находить и использовать пластическую характеристику образа.  должен осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:  теорию, практику и методику театральной режиссуры;  систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;  законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;  историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;  принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения | Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения практических занятий |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.08. Игровые технологии

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Игровые технологии разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Игровые технологии для специальности СПО УГС. 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Сивдерский С.Г., преподаватель социально-культурных дисициплин.

Рассмотрено на заседании ПЦК «СКД»

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_В.М. Левит

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Игровые технологии» является вариативной частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК.04, ПК 2.3 -ПК.2.5, ПК.3.4., ПК.3.5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 02, ОК.04,  ПК 2.3-ПК.2.5,  ПК.3.4., ПК.3.5. | Должен уметь:   * организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; * организовать досуговую работу с детьми и подростками; * подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; * изготавливать необходимый игровой реквизит; * организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы; | Должен знать:   * теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; * теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; * общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и на открытых площадках; * методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и др.) для различных групп населения; * основные виды рекламы, рекламных средств. |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 103 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки (инд)** | 11 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия | 11 |
| **Промежуточная аттестация**  **дифф**.**зачёт в 5 семестре** | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /**  **в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** | **ЗУН** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| ***Тема 1.1-1.3. Введение. Предмет и задачи курса.***  ***Развитие и совершенствование игрового жанра.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |  |
| Содержание предмета, цели и задачи. Связь массовых и народных игр с организацией культурно-досуговой деятельности. Методика изучения предмета:   1. Задания (теоретические и практические) в процессе изучения курса. 2. Зачетные требования   а) каждый клубный работник должен усвоить особенности организации игрового общения, и уметь обеспечить его в своей практической работе. | 3 |
| ***Тема 1.4. Сущность и функции игры.***  ***Психолого-педагогические особенности игры.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| И Игра - ведущий тип деятельности людей. Влияние игры на психологическое развитие аудитории. Роль дидактических, сюжетно-ролевых, интеллектуальных, ситуативных, композитивных и др. игр, их роль в развитии человека. | 3 |
| ***Тема 1.5. Драматургия игры. Реквизит в игре.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии (тема, идея, конфликт, завязка, развязка, кульминация, финал). Виды конфликтов в игре, методические требования к подбору игрового материала, значение наглядного и музыкального оформления. Говоря о реквизите следует обратить внимание на такие вопросы как что мы относим к игровому реквизиту, требования к реквизиту, его разновидности (стационарный и переносной) изготовление и применение реквизита в различных игровых ситуациях (играх). | 3 |
| ***Тема 1.6. Методика приглашения в игру, объявление игры.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Роль ведущего в организации и проведении игры. Приемы активизации аудитории (участников) игры (вопросы-шутки, викторины, загадки, пословицы и поговорки и т.д.).  Методика объяснения игры включает в себя: подбор и изучение игрового материала. Что такое «условие», «правила», темпо-ритм в игре. Методика подготовки и проведения игры. | 3 |
| ***Тема 1.7. Классификация игр по содержанию и признакам.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Общие ***признаки, характеризующие***игру (наличие игрового материала, наличие интереса к игре (подбор, разбор игры), наличие правил в игре, добровольное согласие участников, присутствие материальной пользы (выделение средств на призы и т. д.) | 3 |
| ***Тема 2.1. Ведущий – как организатор и его роль в***  ***проведении игр и развлечений.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Задачи, стоящие перед ведущим, их решения при организации игрового действия, личные качества присущие ведущему, навыки, необходимые ведущему в игре. Методика подбора и обработки эстрадных монологов, конферансе, игре | 3 |
| ***Тема 2.2. Классификация подвижных игр.***  ***Методика подготовки и проведения.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Характеристика подвижных игр (особенности, назначение, основные элементы игр, цель игры).  Разновидности подвижных игр по содержанию: сюжетные, на движения, варианты спортивных игр и т.д. Классификация подвижных игр: командные, без разделения на команды, шуточные игры, музыкальные, игры на льду и на снегу.  Методика подготовки и проведения игр. | 3 |
| ***Тема 2.3. Место ведущего в малоподвижных, спортивных играх.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Значение, характеристика и методика проведения малоподвижных, спокойных игр. Их место ведущего в игре проведения. Включение малоподвижных спокойных игр в программу подвижных игр. Место малоподвижных спокойных игр в театрализованном представлении. | 3 |
| ***Тема 2.4.- 2.5. Группировка игр с эстрады.***  ***Использование игр в организации и игрового общения на современном уровне. Игры с эстрады. Их характеристика.***  ***Составление программы игр с эстрады для молодежи*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Значение и характеристика игр с эстрады. Методика подготовки игр: тщательный отбор игр, принципы выбора игры, разработка плана игры, составление речевок, включение игры в игровую программу. Особенности методики проведения игр: контакт со всем залом, зрелищность, заинтересованность в игре. Группировка игр с эстрады:  а) игры со всем залом (на внимание, коллективные действия);  б) игры с группой участников или с отдельными участниками;  в) использование игр с эстрады в театральных представлениях и конкурсах (составить программу игр для молодежи). | 3 |
| ***Тема 2.6.. – 2.7. Игры аттракционы, их особенности, разновидности. Использование игр-аттракционов на массовых гуляниях.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Особенности аттракционов: сочетание игровых упражнений (с использованием предметов или спецоборудования), с элементами соревнования (в ловкости, быстроте, силе, сноровке и т.д.).  Зрелищность аттракционов:   1. аттракционы для проведения в клубном зале 2. комнатные аттракционы 3. стационарные аттракционы, их особенности, назначение, методика подготовки и проведения на массовых праздниках и народных гуляниях (разработать эскиз оформления зоны аттракционов приклубном участке). | 3 |
| ***Тема 2.8. Характеристика игр с использованием***  ***стендов-плакатов, их разновидности.*** | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Виды игр: ребусы, загадочные картины, лабиринты, занимательные задачи. Методика их проведения. Использование настенных игр, плакатов в детских парках, на вечерах отдыха, на праздниках. | 3 |
| ***Тема 2.9. Игротека в клубе. Определение настольных игр,***  ***их разновидности, специфика и назначение.*** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Организация игротеки, инвентарь для проведения игр в игротеке, оформление и оборудование игровых комнат и площадок, педагогические требования к знаниям в игровой комнате, массовая работа игротеки. Разновидности настольных игр. | 3 |
| ***Тема 2.10. Викторины, их разновидности.***  ***Составление и проведение викторин.*** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Разновидности викторин: тестовые и сюжетные. Типы вопросов викторин: на сообразительность, ответ на вопрос, вопросы-шутки, оригинально о банальном, неизвестное об известном, вопросы на логическое и ассоциативное мышление, вопросы на удачу и подготовка и проведение викторин. | 3 |
| ***Тема 2.11. Использование игрового (танцевального)***  ***фольклора в культурно-досуговых программах.*** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Из истории русской, народной словесности использования загадок, поговорок, скороговорок в культурно-досуговых программах, специфика хороводных танцевальных движений (круговое построение, парное настроение, построение по-тройкам, хороводы – импровизации) в игровых конкурсах. | 3 |
| ***Тема 2.12. Игры шарады, их разновидности.***  ***Использование шарад на вечерах отдыха,***  ***массовых зрелищных мероприятиях.*** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Шарада в переводе с французского «Загадка». Разновидности шарад:  а) театрализованная шарада  б) проведение шарад в клубном зале.  Методика подготовки и проведения шарад. | 3 |
| ***Тема 2.13. Игры головоломки, кроссворды, ребусы, сканворды.***  ***Методика составления и проведения.*** | **Содержание учебного материала** | 3 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| Характеристика и значение.  Виды головоломок: проволочные, веревочные, мозаичные, спичечные, математические, их изготовление и применение в досуговых мероприятиях. Кроссворды, ребусы, сканворды – интеллектуально-развивающие игры. Составление кроссвордов, ребусов, их разновидности. Использование головоломок и кроссвордов в качестве зрелищной игры с эстрады. | 3 |
| ***Тема 2.14.Компьютерные игры, игровые автоматы.***  ***Их специфика и назначение.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Назначение компьютерных игр. Классификация компьютерных игр и игровых автоматов. Методические рекомендации при игре на компьютере и игровых автоматах. | **3** |
| ***Тема 2.15.-2.16. Из истории русских народных игр.***  ***Их структура и многообразие.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Подвижные игры, игры с мячом, метанием в цель, игры с разными предметами, хороводные игры, рулетка, обруч, ходули и т.д.), игры с каменными шариками и палками, хороводные игры, игры-шутки, игры на внимательность. Методика подготовки и проведения. | **3** |
| ***Тема 2.17. Игры народов мира.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Характерные черты, особенности, художественно-национальные элементы в играх народов мира. Отличительные в играх севера и юга. | **3** |
| ***Тема 2.18. Анализ практической деятельности ведущих***  ***организаторов досуга города, области.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Встреча студентов и преподавателей за «круглым столом» с организаторами города (области).  В программе: рассказ о профессии организатора досуга, программный показ игрового материала, работа и заготовка реквизита, ответы на вопросы. | **3** |
| ***Тема 3.1. Психолого-педагогические особенности различных возрастных категорий детей и юношества.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Общие закономерности психолого-педагогического развития детей, основные психологические концепции возрастных категорий детей и юношества. Основные понятия: акселерация, ведущая деятельность, возраст, воспитание, наследственность, обучение, общение, развитие личности, формирование личности. Общие требования к методике подготовки и проведения игр. | **3** |
| ***Тема 3.2. Массово-игровое действие на детских праздниках. (Подбор игрового материала для детей младшего школьного возраста).*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Особенности и значение игр, их творческий характер. Методика организации и проведения творческих игр (выбор сюжета, создание игровых органов, сохранение игровой ситуации, завершение игры). Группировка творческих игр. | **3** |
| ***Тема 3.3. Характеристика возрастных особенностей среднего школьного возраста. Методические требования к организации игр для молодежи.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Развитие личности подростка. Развитие познавательной сферы и формирование учебной деятельности. Особенности умственного развития старшеклассников. Массовые подвижные и сложные игры. Специфика их организации и проведения. Поисковые игры, Познавательные и дидактические. Подготовка и проведение молодежных конкурсов и КВНов. | **3** |
| **Тема 4.1. Игровые конкурсы - популярная форма организации досуга.** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Виды игровых конкурсов. Характерные особенности: зрелищность, наличие развивающегося действия и элементы соревнования, документальность, игровая форма, характеристики соревнующихся, синтез развлекательности и познавательности. Разнообразие конкурсов по тематике, виды конкурсов. Разновидности сценариев. Требования к ведущему. | **3** |
| ***Тема 4.2. - 4.7. Методика организации игровых конкурсов.***  ***Их проведение.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Выбор темы, подбор литературы к игровому конкурсу, составление конкурсных заданий для участников (команд), работа с ведущими над текстовым материалом, работа над игровой программой для участников и болельщиков, составление музыкальной партитуры и художественного оформления конкурса. Репетиции и показ конкурса.  На 2-м курсе в конце 4-го семестра студенты сдают экзамен по дисциплине «Игровые технологии».  Экзамен включает в себя:  а) теоретическая сдача предмета (по билетам);  б) защита (практический показ) сценариев, конкурсных игровых программ. |  |
| ***Тема 5.1. Сюжетно-игровые программы,***  ***их особенности, разновидности.***  ***Требования к сюжетно-игровой программе.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Общая характеристика сюжетно-игровой программы. Режиссерские задачи и образ ведущего. Основные методические требования к сценарию сюжетно-игровой программы. Значение музыкального и художественного оформления. | **3** |
| ***Тема 5.2. Характеристика игровых программ,***  ***исходя из организации игрового материала.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Дивертисмент, тематическая программа, сюжетная программа и т.д., особенности: занимательность, эмоциональность, разнообразие составных элементов (соревнование, рассказ, декорации, выразительных средств, наличие костюмов). Просмотр видеозаписей. | **3** |
| ***Тема 5.3. - 5.9. Сценарий сюжетно-игровой программы.***  ***Режиссерская задача и образ ведущего***  ***. Подготовка и проведение сюжетно-игровой программы.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Выбор темы, сюжета, подбор литературы для написания сценария, составление игрового репертуара и реквизита в сюжетно-игровой программе, работа с ведущими над текстом (сюжетное воплощение в идею мероприятия), подбор музыкальных фонограмм и заставок, наглядное оформление программы, составление светомузыкальной партитуры.  Репетиции всех эпизодов программы. Зачетное мероприятие и (контрольный урок) по защите и показу сюжетно-игровой программы. | **3** |
| ***Тема 5.10. Зачетное мероприятие по защите***  ***сценариев сюжетно-игровых программ.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Каждый студент самостоятельно разрабатывает и составляет (письменно) сценарий сюжетно-игровой программы и защищает программу на занятиях. | **3** |
| ***Тема 6.1.-6.5. Работа по написанию сценария детского***  ***утренника (игровой программы).*** | **Содержание учебного материала** | **3** |  |  |
| Выбор темы, идеи, сюжета. Подбор литературы для написания сценария, составление игрового репертуара, реквизита, костюмов, работа с ведущими, сказочными персонажами, подбор музыкальных фонограмм, наглядное оформление детского утренника. Репетиции всех эпизодов программы. | **3** |
| **3** |
| **Всего:** |  | **103** |  |  |

**условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Кабинет технических средств

Оборудование учебного кабинета:

-Стенды, журналы по разделам и темам.

- Афиши.

-Плакаты.

-Объявления.

-Пригласительные билеты.

-Буклеты.

-Сценарии.

-Раздаточный материал.

Технические средства обучения:

1. Магнитофоны: «Sohv», «DAE WOO».
2. Диапроекторы «ACER», «View Sonic».

**Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Бедерев Г. Организаторам веселого досуга. М. Сов. Россия, 2017.
2. Болховитинов В., Колтовой Б. Твое свободное время. Сб-к М. Детская литература 2018.
3. Волин В. Зимние забавы .Санкт-Петербург «Дидактика» 2018.
4. Волкова Л. Вечера и дни отдыха в клубе .М. Экс -пресс Яуза, 2019.
5. Ворошилов В. Феномен игры .М. Сов. Россия, 2018.
6. Гайдаренко Е. Игры, забавы, развлечения». Донецк, 2017.
7. Глязер С. Игротека в клубе» (методические рекомендации организатора досуга, Брянск, 2018.
8. Грачевский Ю. На орбите хорошего настроения (раздел: реквизит в игре, стр. 15-20).
9. Дмитриев В. Игры на свежем воздухе. М., изд. дом МСП, 2018.
10. Жарков А. Игровая площадка в парке культуры и отдыха». М. ОНМЦ, 2018.
11. Камдалова Т. Развлечения на досуге. Смоленск «Русич», 2017.
12. Обедкова Н. Игры и развлечения. Санкт-Петербург, 2018.
13. Панкеев И. Русские народные игры. М. Экс-пресс Яуза, 2017.
14. Парыгин Б. Социальная психология как наука. С. Петербург, 2018, стр. 183-186).
15. Пименов В. Театр на ладошках. Сб-к сценариев Воронеж, гос. университет, 2018.
16. Побединская Л. Праздник для детей. Сб-к сценариев М. Творческий центр, 2017.

22. Петрусинский В. Игры -обучение, тренинг, досуг. М. Новая школа, 2019.

23. Яковлев В., Гриневский А. Игры для детей». М. п/о «Сфера», 2018.

# **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| *Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*  *должен уметь:*  - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;  изготавливать необходимый игровой реквизит.  В результате освоения учебной дисциплины обучающийся  *должен знать:*  -- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры. | *Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*  Обучающиеся демонстрируют знания:  природу игры, содержание и жанровое многообразие игровых форм, почувствовать себя в роли ведущего, понять психологию и драматургию игры.  - студенты знакомятся с классификацией таких игр как подвижные, игры с эстрады, аттракционы, игры с использованием стендов-плакатов, викторины, загадки, пословицы, поговорки, игры-головоломки, шарады, русские народные игры, классические игры, использование игрового (танцевального) фольклора, компьютерные игры;  -студенты получают навыки и умения в написании сценария конкурса, учитывают характеристику конкурсов, их особенности, заключающиеся в сочетании элементов игры и эстрадного представления с активным участием всех зрителей;  -в процессе работы над конкурсной игровой программой студенты четко и ясно уясняют особенности работы с конкурсными заданиями и участниками, место в нем музыкально-художественного и наглядного оформления. | Экспертная оценка в рамках текущего контроля знаний.  Экспертная оценка результатов тестирования.  Экспертная оценка результатов проведения практических занятий |

Департамент культуры Брянской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Брянский областной колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВЧ.09. Этика и психология профессиональной деятельности

Базовый уровень

Заочная форма обучения

Специальности:

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

2023 г.

Рабочая программа учебного предмета Этика и психология профессиональной деятельности разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); рабочей программы воспитания, с учетом примерной рабочей программы среднего общего образования, одобренной Федеральным УМО по общему образованию ФГБОУ «Институт стратегии развития образования РАО» протокол 7/22 от 29.09.2022 года для реализации среднего общего образования.

Формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) определяется требованиями ФГОС СПО с ориентиром на «Концепцию преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», утвержденной распоряжением Министерством просвещения РФ от 30.04.2021г № Р-98.

Рабочая программа Этика и психология профессиональной деятельности для специальностей СПО УГС.

51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам)

Разработчики: Барс Е.А., преподаватель педагогики и психологии

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_Е.А.Максакова

Одобрена на заседании Методического совета ГБПОУ «БОКИ»

Протокол № 1 от 06.09.2023 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.М. Плетникова

Утверждено приказом директора ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств» «О внесении изменений в реализуемые образовательные программы и учебно-методическую документацию колледжа» от 31 августа 2023г. № 225-од.

# **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

# **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина Этика и психология профессиональной деятельности является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ОК 2, ОК 3, ОК 4.

знания

# Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Применять приемы делового и управленческого общения в профессиональной деятельности | - основные психологические понятия;  - основные виды профессиональной этики;  - разбираться в направлениях этики и психологии профессиональной деятельности. |

# **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 42 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** |  |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 42 |
| лабораторные работы *(если предусмотрено)* |  |
| практические занятия *(если предусмотрено)* |  |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)* |  |
| *Самостоятельная работа* |  |
| **Промежуточная аттестация** | Зачёт 8 сем. |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенци й, формирован ию которых**  **способствует элемент программы** | **ЗУНы** |
| **Раздел I. Психологические принципы общения.** | |  |  |  |
| Тема 1.1 Общие понятия о психологических явлениях | Определение психологии ка науки. Формирование науки как социального института. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 | **Знания:**  психологические основы деятельности коллектива;  психологические особенности личности;  **Умения:**  взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;  разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению. |
| Тема 1.2. Деловое общение как социально-психологический феномен | Определение «общение». Структура общения. Три уровня:  1). Макроуровень;  2) Мезо уровень;  3) Микроуровень. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| **Раздел II. Нравственная культура общения** | |  |  |  |
| Тема 2.1 Общение как форма нравственной активности человека | Дать определение, что является общением людей. Нравственное общение как элемент моральной практики.  Дать определение морального общения. Культура нравственного общения, взятая в единстве ее внутренних и внешних характеристик, является важнейшим способом социального бытия, показателем духовного здоровья и благополучия личности и общества. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 2.2 Нравственные принципы и нормы общения | Дать определение принципам морали. Два вида принципов общения людей:  1)универсальные, всеобщие принципы, проявляются в политике, философии. религии и т.д.  2)относящиеся главным образом к сфере морального общения (гуманизм, патриотизм, справедливость). | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 2.3 Этикетные формы поведения | Дать определение, что такое этикет. Этикет воплощает в себе формы общения, являющиеся типичными для каждого общества. В традиционном обществе - это ритуалы, обряды, церемонии. В классовом обществе – это манеры обхождения с представителями разных классов и сословий. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 2.4 Воспитание и самовоспитание нравственной культуры общения | Формирование форм и принципов морали в процессе поведения и взаимного общения людей.  Проблема выживания человечества в условиях современного глобального кризиса. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 2.5 Предмет и назначение этики как науки | Происхождение термина «этика». Дать определение понятия этических добродетелей по Аристотелю. Предмет этики. Дать определение этики как науки. Определение что такое мораль. Концепции происхождения морали. | **2** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 2.6 Мораль и формы общественного сознания | Связь морали с Формами общественного сознания (экономикой, политикой, правом, религией и др.). Мораль и общественные отношения. Функции морали. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| **Раздел III. Проблемы профессиональной этики** | |  |  |  |
| Тема 3.1Место профессиональных кодексов в системе морали | Профессиональная этика регулирует нравственные отношения людей в основной сфере общественной жизни – трудовой деятельности.  Понятие профессиональной этики. Содержание и предмет профессиональной этики. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 3.2 Виды профессиональной этики. Общая характеристика | Особенности профессиональных видов этики. Социальные задачи профессии в практике нравственных отношений.  Медицинская этика, педагогическая этика, юридическая этика, этика ученого. Сущность и нормы профессиональной этики работника культуры. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 3.3 Этика бизнеса и деловых отношений | Нормы и требования, регулирующие отношение предпринимателей.  Этический кодекс (основные требования предъявляемые обществом к предпринимателю). | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |
| Тема 3.4 Моральный кодекс руководителя трудового коллектива | Нравственная культура руководителя. Соблюдение служебного этикета. Профессионализм и управление коллективом. | **4** | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04 |  |

* 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

учебный кабинет, оборудованный: доска, парты, стулья, видеопроекция;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

# Информационное обеспечение реализации программы для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда колледж выбирает не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1.Дружинин Психология, - М.2018.

2.Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. – М., 2017.

3. Гусейнов А.А. Этика. – М., 2019.

4.Золотухина-Аболина Е.В. Этика. – Ростов на Дону, 2018.

5.Кармин А.С. Культура социальных отношений. – СПб,, 2017.

6.Кпугляницо Т.Ф. Этика и этикет. М., 2017.

7.Лавроненок В.Н. Социальная психология и этика делового общения. – М, 2017.

8.Росенко М.Н. основы этических знаний. – СПб., 2018.

9. Психология. Словарь. Под ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г.- М., 2017.

10. Чернышева М.А. Этика деловых отношений. – Л. 2019.

**Дополнительные источники:**

1 Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. – М., 2018.

2. Ричард Т. Де Джордж. Деловая этика. М.,2017.

3. Правила этикета краткий справочник под ред. Л. Васильевой-Гангнус – М.,2019.

4. Уффельман Инге. Хорошие манеры. М., 2018.

# 4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,  разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; | * Обучающийся может взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, * Обучающийся умеет разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; * Обучающийся может   применять полученные знания | тестирование  ответы на семинарских занятиях  фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |
| психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; | Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности | Оценка ответов на семинарских занятиях  фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; |

1. *Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО* от 12.08.2022г. № 732 *для базового уровня изучения, для углубленного уровня изучения*  [↑](#footnote-ref-1)
2. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-2)
3. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-3)
4. Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО в отглагольной форме, формируемые общеобразовательной дисциплиной [↑](#footnote-ref-4)
5. Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с методикой преподавания дисциплины [↑](#footnote-ref-5)