

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский областной колледж искусств»

Контрольная работа

Дисциплина: **Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**


Специальность: **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности**

Курс: **1**

Семестр: **2**

Форма обучения: **Заочная**

Составитель: **Н.В. Бернадюк**

Рассмотрено и утверждено
Предметно-цикловой комиссией
Протокол № 1 от 26.08.2020 г.
 В.М. Левит
(председатель ПЦК)

ВАРИАНТ 1

1. Режиссер, его роль и значение в постановке культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 2

1. Сборный концерт как основная форма культурно-досуговых программ. Особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 3

1. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 4

1. Выразительные средства режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 5

1. Работа режиссера с постановочной группой концерта (художником, хореографом, хормейстером, звукооператором.).
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 6

1. Агитбригада, особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 7

1. Массовый праздник, его характеристика, особенности режиссуры.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 8

1. Монтаж, основные приемы монтажа в постановке культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 9

1. Номер, как структурный элемент культурно-досуговой программы.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

ВАРИАНТ 10

1. Мизансцена, выразительный язык режиссера. Виды мизансцен, особенности построения массовой сцены.
2. Обоснование выбора темы проведенного вами мероприятия, его режиссерский анализ.

Рекомендуемая литература

1. Шароев И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений». М. Просвещение. 1986 г.
2. Захова Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». М. Издательство 1969г.
3. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». М. Искусство, 1982 г.
4. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля» М. ВТО 1959 г.
5. Товстоногов В.А. «Зеркало сцены» т.1,2 М. Искусство, 1980 г.
6. Туманов И.М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта».
7. Генкин Д.М. «Массовые праздники» М. Просвещение 1975 г.
8. Силин А.Д. «Театр улиц и площадей» - сборник сценариев. М. Сов. Россия 1989 г.
9. Рубб А. «Пока занавес закрыт». М. Сов. Россия: 1987 г.